

十



琵琶又称「批把」，东汉刘熙《释名·释乐器》曰：「批把本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰批，明手却曰把。」

面

大约在魏晋时期，「批把」正式称为「琵琶」，「琵」与「琶」源自其两种右手弹奏技法。前者为食指向外拨弦，后者为拇指向内拨弦。这也是它最基本的两种演奏技法，现在人们称其为「弹」与「批」。

埋

但凡参观游览过敦煌的人，谁会不去寻思那幅千古流芳的经典之作「反弹琵琶」？谁又会不在它的面前驻足凝目、流连忘返？「反弹琵琶」藏身于敦煌莫高窟一一二号洞窟，是《西方净土变》之《伎乐天图》中的一部分。

伏

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land



琵琶

十面埋伏

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

回埋伏

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

琵琶



主编 吴斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

十面埋伏：琵琶 / 吴斌主编. —北京：人民音乐出版社，2009.9

(伟大的音乐·国韵华章)

ISBN 978-7-103-03736-2

I. 十… II. 吴… III. 琵琶 - 器乐曲 - 音乐欣赏 - 中国 IV. J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077998号

主 编：吴 斌

副 主 编：莫蕴慧、杜晓十

策划统筹：张 辉

文案执笔：陈志音、王志明、彭 丽

选题策划：吴 斌

责任编辑：张 辉

文字编辑：张 辉、陈 皓、李一茜

音频编辑：汪小鹏、罗秦川

美术编辑：李 响

整体设计：李 响

封面组画：李显陵

责任校对：颜小平、张顺军

责任印制：俞 京、赵京平

出版发行：人民音乐出版社出版发行

地 址：北京市海淀区翠微路2号

邮政编码：100036

网 址：www.rymusic.com.cn

电子邮箱：rmyy@rymusic.com.cn

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京百花彩印有限公司

规 格：889毫米×1194毫米 24开

印 张：2.5

版 次：2009年9月北京第1版

印 次：2009年9月北京第1次印刷

印 数：1—4,000册

定 价：86.00元(附CD3张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	38
舞影氍毹	50



CD1

1	十面埋伏	林石城	古曲	12' 10"
2	海青拿天鹅	林石城	古曲	08' 47"
3	塞上曲	刘德海	古曲	07' 18"
4	大浪淘沙	刘德海	华彦钧	05' 04"
5	龙船	林石城	陈子敬	06' 03"
6	夕阳箫鼓	杨惟	古曲	06' 04"
7	高山流水	张强	古曲	03' 02"
8	月儿高	林石城	古曲	11' 58"
9	灯月交辉	吴玉霞	古曲	04' 28"



CD2

- | | | | | |
|----|------|-----|------|---------|
| 1 | 霸王卸甲 | 刘德海 | 古 曲 | 09' 20" |
| 2 | 瀛州古调 | 刘德海 | 古 曲 | 08' 55" |
| 3 | 青莲乐府 | 邝宇忠 | 古 曲 | 08' 20" |
| 4 | 寒鸦戏水 | 杨 靖 | 刘宝珊 | 04' 31" |
| 5 | 阳春古曲 | 张志林 | 古 曲 | 02' 32" |
| 6 | 三 六 | 李光祖 | 江南丝竹 | 03' 57" |
| 7 | 彝族舞曲 | 刘德海 | 王惠然 | 06' 38" |
| 8 | 赶花会 | 何树凤 | 叶绪然 | 04' 28" |
| 9 | 歌舞引 | 刘桂莲 | 刘天华 | 04' 51" |
| 10 | 虚 籁 | 吴玉霞 | 刘天华 | 05' 51" |
| 11 | 飞花点翠 | 林石城 | 古 曲 | 05' 52" |

CD3

- | | | | | |
|---|--------|-----|-----|---------|
| 1 | 渭水情 | 吴玉霞 | 任鸿翔 | 08' 24" |
| 2 | 诉 | 陈 音 | 吴厚元 | 10' 38" |
| 3 | 新翻羽调绿腰 | 张 强 | 杨洁明 | 06' 46" |
| 5 | 陈 隋 | 杨 靖 | 古 曲 | 08' 09" |
| 4 | 老 童 | 杨 靖 | 刘德海 | 07' 40" |
| 6 | 天 鹅 | 杨 靖 | 刘德海 | 10' 04" |
| 7 | 童 年 | 杨 靖 | 刘德海 | 05' 30" |
| 8 | 春 蚕 | 杨 靖 | 刘德海 | 10' 02" |

回埋伏

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

琵琶



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧 杜晓十


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





主编寄语

泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创新更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。



二〇〇九年九月

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	38
舞影氍毹	50



CD1

1	十面埋伏	林石城	古 曲	12' 10"
2	海青拿天鹅	林石城	古 曲	08' 47"
3	塞上曲	刘德海	古 曲	07' 18"
4	大浪淘沙	刘德海	华彦钧	05' 04"
5	龙 船	林石城	陈子敬	06' 03"
6	夕阳箫鼓	杨 惟	古 曲	06' 04"
7	高山流水	张 强	古 曲	03' 02"
8	月儿高	林石城	古 曲	11' 58"
9	灯月交辉	吴玉霞	古 曲	04' 28"

CD2

- | | | | | |
|----|------|-----|------|---------|
| 1 | 霸王卸甲 | 刘德海 | 古 曲 | 09' 20" |
| 2 | 瀛州古调 | 刘德海 | 古 曲 | 08' 55" |
| 3 | 青莲乐府 | 邝宇忠 | 古 曲 | 08' 20" |
| 4 | 寒鸦戏水 | 杨 靖 | 刘宝珊 | 04' 31" |
| 5 | 阳春古曲 | 张志林 | 古 曲 | 02' 32" |
| 6 | 三 六 | 李光祖 | 江南丝竹 | 03' 57" |
| 7 | 彝族舞曲 | 刘德海 | 王惠然 | 06' 38" |
| 8 | 赶花会 | 何树凤 | 叶绪然 | 04' 28" |
| 9 | 歌舞引 | 刘桂莲 | 刘天华 | 04' 51" |
| 10 | 虚 籁 | 吴玉霞 | 刘天华 | 05' 51" |
| 11 | 飞花点翠 | 林石城 | 古 曲 | 05' 52" |

CD3

- | | | | | |
|---|--------|-----|-----|---------|
| 1 | 渭水情 | 吴玉霞 | 任鸿翔 | 08' 24" |
| 2 | 诉 | 陈 音 | 吴厚元 | 10' 38" |
| 3 | 新翻羽调绿腰 | 张 强 | 杨洁明 | 06' 46" |
| 5 | 陈 隋 | 杨 靖 | 古 曲 | 08' 09" |
| 4 | 老 童 | 杨 靖 | 刘德海 | 07' 40" |
| 6 | 天 鹅 | 杨 靖 | 刘德海 | 10' 04" |
| 7 | 童 年 | 杨 靖 | 刘德海 | 05' 30" |
| 8 | 春 蚕 | 杨 靖 | 刘德海 | 10' 02" |



乐颂国风

+

国

雅

旅

●在中国民族管弦乐队里，琵琶属于最重要的声部之一。它是弹拨乐大家族最富华彩的成员，无论看上去的“姿色”，还是听上去的“声音”，用“美丽”这个词来形容琵琶，毫不夸张。琵琶又称“批把”，东汉刘熙《释名·释乐器》曰：“批把本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把。”在古代，敲、击、弹、奏都称为“鼓”，以游牧为生的胡人骑在马上弹琵琶，故言“马上所鼓也”。大约在魏晋时期，“批把”正式称为“琵琶”，“琵”与“琶”源自其两种右手弹奏技法，前者为食指向外拨弦，后者为拇指向内拨弦。这也是它最基本的两种演奏技法，现在人们称其为“弹”与“挑”。



唐
武昌钵孟山
琵琶乐俑



●实际上，早先所谓的琵琶，并不仅指具有梨形共鸣箱的曲项琵琶，而是许许多多弹拨乐器的总称。因为它们“长得很像”，恰如一个大家族，有着共同的血脉基因，形貌相似，大同小异，好比现在人们经常看到和听到的柳琴、月琴、阮等，可认为都属于琵琶类乐器。但是，琵琶确有“鹤立鸡群”之美。你看，它的造型“上狭下广”，也可谓上苗条下丰满，线条优美而流畅；腹面平坦，背面隆起；四轸四弦，品相间距。“其形锐利，其音清越”，好看好听。实际上，在世界许多地方都可以找到和琵琶有着血缘关系的弹拨乐器。如古波斯的巴尔巴特琴，流行于土耳其、伊朗、苏丹、摩洛哥等地的阿拉伯拨弦乐器乌特，公元十二三世纪传入欧洲，在西班牙、意大利等南欧国家得以发展，在文艺复兴时期兴盛的“琉特”等。而印度的西塔尔、维纳，俄罗斯的巴拉莱卡，以及中国新疆少数民族乐器热瓦甫、都它尔、冬不拉、火不思等等，全都可以视作琵琶的“远房亲戚”。



●关于琵琶的祖先是誰？从哪儿來？查閱史料，發現說法略異。中國的直項琵琶出現得較早，秦漢時期的“秦漢子”，是直柄圓形共鳴箱的直項琵琶（共鳴箱兩面蒙皮），它是由秦末的弦鼗發展而來。二十世紀五六十年代流行的“秦琴”，應該就是“秦漢子”的后代，而且是“基因”变异最小的弹拨乐器。还有一类竖抱用手弹奏的“琵琶”，直柄木制圆形共鸣箱，四弦十二柱，古称“阮咸”，即今日的“阮”。相传晋人阮咸善奏此乐器，故以其名相称。根据《隋书·音乐志》载：“今曲项琵琶……出自西域，非华夏旧器。”大约公元四至五世纪，这种梨形音箱、曲项、四柱（今谓相或品）、四弦，用拨子演奏的弹弦乐器，从印度经西域传入中国北方，被称作“胡琵琶”。因其头部向后弯曲，为区别流传于中原的直颈圆形的秦琵琶，故名曲项琵琶。公元六世纪上半叶传到长江流域一带，在隋唐时期的九部乐、十部乐中，曲项琵琶已成为主要乐器，对盛唐歌舞艺术的发展产生了重要作用。此乐器在公元七至九世纪非常盛行，出现了一个发展高峰，上至宫廷，下至民间，琵琶在乐队中都处于重要地位。还有史料记载，琵琶是由直项琵琶和曲项琵琶演变而来。如此说来，今天统一形制的琵琶，肯定是一个“混血杂交”的优化品种。