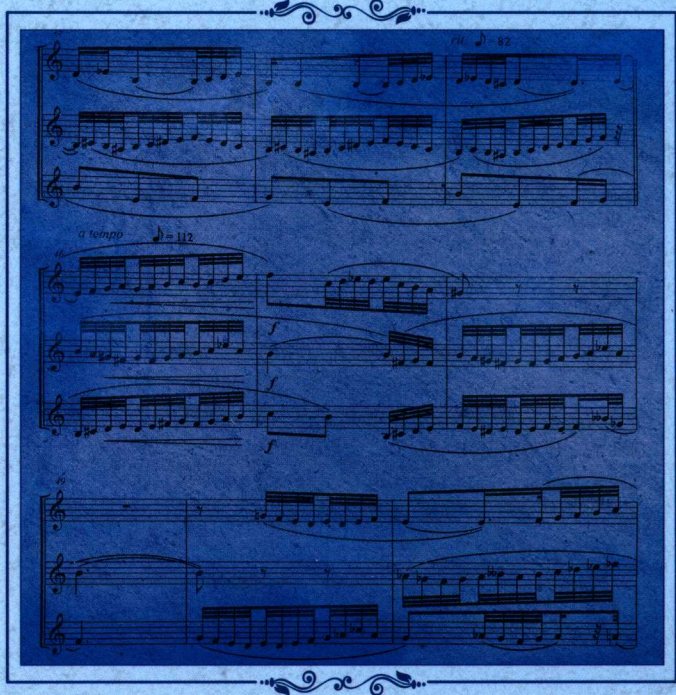


“中央音乐学院科研资助计划”出版项目

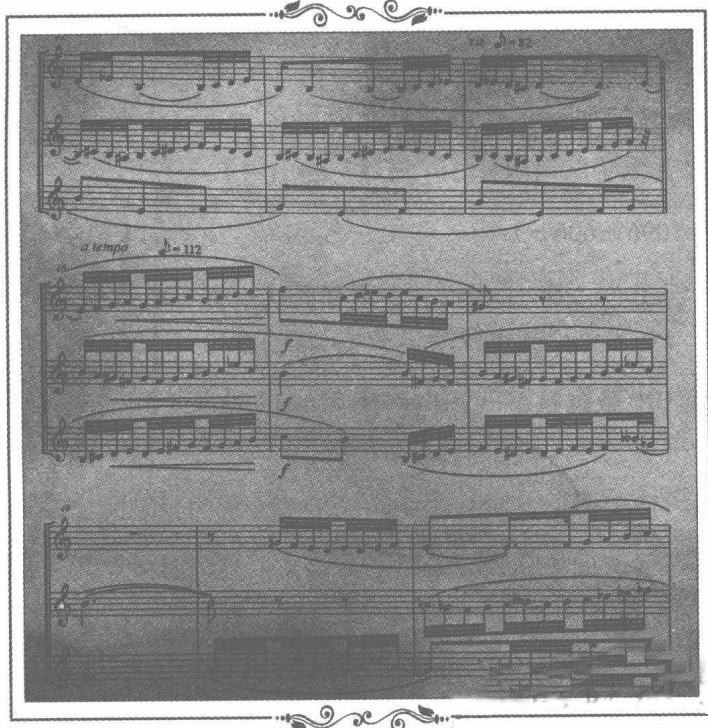


# 高级二声部视唱练习曲15首 及三声部视唱练习曲15首

王时 曲

中央音乐学院出版社

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目



# 高级二声部视唱练习曲15首 及三声部视唱练习曲15首

王时 曲

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

高级二声部视唱练习曲 15 首及三声部视唱练习曲 15 首/王时曲. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 606 - 1

I. ①高… II. ①王… III. ①视唱—多声部曲式—练习曲  
IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 078048 号

高级二声部视唱练习曲 15 首及三声部视唱练习曲 15 首 王 时曲

---

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 9.75

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 606 - 1

定 价: 35.00 元

---

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

## 作者的话

《高级二声部视唱练习曲 15 首及三声部视唱练习曲 15 首》和之前出版的《高级单声部视唱练习曲 20 首》，同属于“高级视唱练习曲”系列中的组成部分，是为视唱练耳专业学生或相同程度其他专业的学生准备的重要视唱教材。此教材有针对性地解决了一些近现代风格多声视唱中的难度问题，书中涉及的训练手段及乐曲风格内容丰富多样，对于提高学生的音乐感觉具有重要和积极的意义。由于其中涉及到从传统到现代风格的多种训练技术，并且有着较高难度，对于从高层次发展我国的视唱练耳事业是非常需要的，对高水平的音乐创作及器乐、声乐表演也具有实际意义。

1. 基本内容介绍：音乐风格方面，以近现代风格为主，包括调性、泛调性、多调性、无调性及民间风格。技术训练方面，包含“对比复调”与“模仿复调”，在三声部的视唱中会出现“20 世纪音乐”风格中的“和音”及类似“微型复调”的内容成分；除了古典的演唱技法外，还增加了一些特殊技法，包括了“点与线”、“断与连”、“音色组合”等技术特点；节拍包括基本常用节拍 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，除此还有较复杂的复合拍子及不断地变换节拍的练习。音乐表现方面，这些练习曲既是对技术的练习，又是对音乐感觉的培养，对于不同音乐形象的表现和处理需要非常细致，这样才能真正达到练习的目的。为了突出多声部视唱的训练效果，本曲集大部分练习曲为无伴奏形式，二声部和三声部各在最后有两首为带钢琴伴奏形式，对前面的练习曲目具有综合的意义。还应该特别提出的是，二声部和三声部这两部分内容还可以被看做是两组套曲，每一组都具有套曲的结构意义，曲目的安排是经过认真设计的，这样可提高对音乐表现意义的感受。

2. 曲目简介：《高级二声部视唱练习曲 15 首及三声部视唱练习曲 15 首》总体上难于《高级单声部视唱练习曲 20 首》。也就是说，如果要练习《高级二声部视唱练习曲 15 首及三声部视唱练习曲 15 首》，最好能先练习《高级单声部视唱练习曲 20 首》，或相当于其程度的单声部曲目。曲集中有一个特点需说明，就是在表示速度的音乐术语后都带有具体的每分钟拍数，这个作为提示和参考，练习时可根据需要适当调整。

## 第一部分：高级二声部视唱练习曲 15 首

**第一首：**这是一首较慢速的自由无调性风格曲目，此曲难度较大。由于主题不是很容易记住，是以音程概念来把握音准，所以对听觉的要求很高。稳定的声音控制也是难点之一，此外还有段落与结构的对比。

**第二首：**虽然具有“E大调”的基本特征，但实际上是围绕着“E”这个音的变化过程，只有在段落的结尾才体现出“E大调”的特征，需要准确的音高把握。中部是“C大调”，但后面仍有很多变音，对于音准的把握仍是一种考验。

**第三首：**这首曲子的风格介于调性和无调性之间，并且具有明显的模仿特征，弱起的动机是曲子的核心。由于速度较快，对于唱名的速度有较高的要求。音乐形象的快速变化也是需要掌握的难点之一。

**第四首：**这是一首包含三度音程练习的曲目，虽有一些不协和音程的出现，但目的是突出协和的三度音程。在练习中需要在对比方面多下功夫。

**第五首：**此曲根据云南民歌《路南山歌》改编。需要注意的是：开始时两个声部的力度是不同的，力度相对弱的声部好似另一旋律声部的余音。需靠仔细的听觉来控制平衡。结尾部分包含有平行二度，需认真对待。

**第六首：**这是一首快速的具有“民间风格”的曲目，声部的对位有很好的效果。结构相对复杂，并有较多的速度变化。结尾部分速度很快，难度较大。

**第七首：**这是一首带有“五声风格”不严格的“卡农”。里面有几个段落，在“卡农”技术的运用方面有些不同。在高潮段落采用了主调的写法，这样使曲子的层次更加明确。由于其中包含有大量的不协和音程，所以在音准的把握上非常仔细。

**第八首：**这是一首包含二度音程练习的曲目（有些是小二度），不协和的成分占主导地位。由于曲子是慢速的，从中可以体会到一些不协和音程的美感。要注意段落对比中速度的把握。

**第九首：**这是一首包含四度音程练习的曲目，平行四度音准的协和度把握起来有一定难度。再加上一些不协和音程的频繁出现，对于把握整体音准提出了较高要求。这首曲子的音高变化很多，是一首难度较大的练习曲。

**第十首：**这是一首快速的、包含三度音程的练习曲，是15首二声部视唱练习曲中难度最大的曲目之一。需要在演唱的速度及灵活性方面有过硬的技巧，在声音控制、音准把

握、换气技巧方面也要求很高，需要刻苦扎实地练习。曲目中的节奏型也很复杂，而且还带有快速的节奏型、力度和演唱方法的变化。如果能够唱好，是一首效果很好的曲子。

**第十一首：**这是一首“无调性”风格的练习曲，音准完全靠音程关系来把握。此外，此曲在结构上比较独特：整个曲子的开始音程和最后一个结尾音程像是“解决”，开始部分的快速“无调性”八分音符，在经过中间的一小段舒缓的段落，完全反向进行，似乎形成了一种以全曲中间部分为中心的对称概念，在演唱时会有一定程度的体验。这也是一首难度较大的练习曲。

**第十二首：**此曲难度很大。有几个重点需要在练习时注意：速度快；包含“无调性”因素；“密集”与“舒缓”、力度“强”与“弱”的对比；两声部组成的“立体”概念；复杂连音加连线的“对位”；句子结构的灵活多变。练好这首曲子需要下很大的功夫。

**第十三首：**这首曲子也是难度很大的一首。开始部分是独唱，需要把握好音准。第二个进入的声部带有快速的装饰音，需要注意的是装饰音要唱唱名。后面出现的平行大七度和平行小十度，需要认真对待音色及音准。之后出现的快速“六连音”音型的持续，是此曲最难的部分。由于音区较高，对于声音的平稳以及演唱的清晰度有极高的要求。后面的“渐慢”与“渐弱”需认真对待。这是无伴奏二声部曲目的最后一首，相当于“套曲”结束曲，应从最大化地保证完整性的角度去处理。

**第十四首：**这是一首带钢琴伴奏的曲目（二声部与三声部的最后两首都是带钢琴伴奏的）。由于加上钢琴伴奏，使得乐曲的表现更加丰富，整体难度也有所增加，并有某种综合前面内容的意义。这首曲子是“回旋曲”结构，频繁的速度、力度以及音乐形象的变化是此曲的难点。钢琴与演唱的配合默契也是乐曲训练的重要内容。

**第十五首：**这首曲子是复调性的，带有某种“巴洛克”风格，但中间部分是色彩“调式”风格，在结构上风格对比明显。曲子的气息较长，演唱时要注意保持。最重要的是结构转换中的连接部分，速度及力度的变化需认真处理。结尾的辉煌需突出出来。

## 第二部分：高级三声部视唱练习曲 15 首

如果说二声部视唱练习曲以复调风格为主，那么三声部视唱练习曲则突显了和声风格。三声部间和谐及细致的比例变化是练习中最重要的，特别是三个声部的音色需统一在一起，这一点需要比练习二声部时要求得更高。

**第一首：**这是一首类似“圣咏”风格的练习曲。开始的部分非常和谐，三个演唱者在

唱自己声部的同时还需注意听其他人的声部，来加以控制，做到尽可能好的平衡。在过程中有很多不协和音程（包括外音与变音）的出现，但需要以协和的方式加以处理，可以得到很好的效果。

**第二首：**这是一首中慢速度的练习曲，气息较长。中间部分通过调性变化体现了主题的发展。调性与非调性因素的频繁变化是此曲练习的主要难点。

**第三首：**这是一首有趣的练习曲，速度较快，采用了两个不同的调性、调式加以对比。前两声部是g小调，而第三声部是A宫五声调式，具有很强的色彩和趣味性。由于是“两个调”，音准控制方面具有一定难度，需认真把握。速度较快也使得演唱难度增加，需要在快速演唱的技巧方面有所突破。

**第四首：**此曲为复调风格，包含动机的自由模仿，难度适中。演唱时要注意线条的流畅及变音带来的色彩变化。

**第五首：**这是一首带有“异国情调”的曲子，调式具有很强的色彩性。其中还体现了“动”与“静”的对比。中间部分是“无调性”风格。结构中力度的对比需特别注意，快速的演唱需认真训练。此外，在记谱方面采用了 $\frac{3}{8}$ 记谱，这样就出现了大量的三十二分音符，这对于读谱的训练也是有益的。

**第六首：**这是一首“有趣”的练习曲，三个声部的运动构成一个整体，具有“五声性”。主部的动机在结构的中间部分得到发展。曲调的风格既对立又统一，始终在同一种氛围之中。声部的细致处理及相互关联的特点需仔细体验。

**第七首：**这是一首民歌改编曲，取材于河北民歌《大青山乌啦啦山套山》。开始的引子部分是安静、变化的，以便使后面进入的旋律得以突出。旋律发展的方式多样：既有织体的变奏支持，也有本身的调式变化，较远关系的离调与转调富于色彩。此外，句子结构及速度变化的处理也需认真对待。

**第八首：**此曲是一首以练习“和音”为目的曲子，以“不协和”效果为主。这对于“绝对音准”的训练很有好处。应该提出的是此曲虽然是和音练习，但仍具有“功能”特点，也就是说有旋律成分，有倾向性。在处理时应把它富于“旋律化”，并使“不协和”的组合“色彩化”。

**第九首：**这是一首“进行曲”风格的练习曲。主题为对称结构，大调性，感觉上相对传统。但和声相对复杂，转调与离调频繁，展开部分的调性与和声富于变化，并带有局部的“多调性”因素。应该提出的是此曲的演唱技巧具有一定的难度，特别是在“出音法”方面：连、跳、连跳、重音等细致的处理都需要下很大的功夫。

**第十首：**这又是一首类似“圣咏”风格的练习曲。除了声音的和谐与平衡外，此曲的重要特点是协和的“多调性”因素。需认真体验。

**第十一首：**这是一首“现代风格”的练习曲，无调性。从音高到节奏型及速度的把握都有很高的难度。其中还有一个重要特点是特殊的唱名练习。由于演唱速度很快，十六分音符的三连音不可能唱清楚，这样就用一个唱名唱三个音符，有些类似装饰音的唱法。这样的演唱很有效果。此外，力度、速度、“出音法”都是此曲的难点。

**第十二首：**这首曲子似乎和上一首（第十一首）有某种联系，其原因就在于句子结构与速度似乎有某种“随意”概念（实际上并不随意）。这首曲子的主题虽然是“音阶式”的，但具有“平行”色彩的支持及“多调”色彩的渗透，也使其具有特色。中间部分三个声部“各自为政”，复杂的连音加连线的对位，要求演唱者必须具有极其稳定的速度把握。最后的结束音必须表现出明显的渐强。

**第十三首：**这首曲子和前面二声部视唱练习曲的第十三首的功能类似，相当于三声部视唱练习曲“套曲”的结束曲，是“民歌风格”的。此曲以复调手法为基础；三部曲式中，开始为“赋格”；中间部分采用模仿与对位；再现时采用主调和声性与“支声”的写法。结尾部分较长，这样加强了曲子的分量，音乐表现较庄严。难度方面除了一些具体技术外，结构的处理与把握非常重要。

**第十四首：**这是一首带钢琴伴奏的曲目，具有综合前面练习内容的意义。音乐形象的快速不断变化，也使得速度的把握成为主要的难点。曲子的两头是充满动感的，中间部分是安静的，对比的处理非常重要。练好这首曲子要非常仔细。

**第十五首：**这首曲子比较“现代”。主题采用了三声部第十三首的主题，其目的有把“二声部视唱练习曲 15 首”和“三声部视唱练习曲 15 首”贯穿之意。前面强调了三个声部组合的“立体”概念，后面以复杂的对位为主。在结构方面最主要的是如何保持力度，并把全曲推向结尾的最强点。

#### 关于临时变化记号的说明

由于曲目中多有复杂调性变化及多调性的内容，在标记方面需注意：1. 变化记号的作用在一小节之内；2. 变化记号只限于一个声部；3. 曲目中包含有提示性记号。

王 时



# 目 录

## 二声部视唱练习曲 15 首

第一首 .....	( 3 )
第二首 .....	( 5 )
第三首 .....	( 8 )
第四首 .....	(11)
第五首 .....	(14)
第六首 .....	(17)
第七首 .....	(22)
第八首 .....	(24)
第九首 .....	(26)
第十首 .....	(28)
第十一首 .....	(32)
第十二首 .....	(34)
第十三首 .....	(37)
第十四首 .....	(40)
第十五首 .....	(51)

## 三声部视唱练习曲 15 首

第一首 .....	(65)
第二首 .....	(69)
第三首 .....	(73)
第四首 .....	(77)
第五首 .....	(81)
第六首 .....	(86)

第七首 .....	( 90 )
第八首 .....	( 94 )
第九首 .....	( 96 )
第十首 .....	( 102 )
第十一首 .....	( 106 )
第十二首 .....	( 111 )
第十三首 .....	( 115 )
第十四首 .....	( 120 )
第十五首 .....	( 138 )

# 二声部视唱练习曲 15 首



# 第一首

Andantino  $\text{♩} = 80$

mp

mp

6

mp

mf

mf

12

mf

mf

18

f

mf

23

mf

dim.

mp

mp

mp

mf

28

Musical score for measures 28-32. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and phrasing.

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *mp*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and phrasing.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *mp*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and phrasing.

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and phrasing.

46

Musical score for measures 46-50. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Dynamics include *dim.*, *mf*, *f*, *mf*, and *mp*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and phrasing.

51

Musical score for measures 51-55. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Dynamics include *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and phrasing.

# 第二首

Moderato ♩ = 80

Musical notation for measures 1-3. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Musical notation for measures 4-7. The score continues in the same key and time signature. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). A *mp* (mezzo-piano) marking appears in the bass line at measure 5.

Musical notation for measures 8-11. The score continues in the same key and time signature. The tempo is marked *rit.* (ritardando) with a quarter note equal to 66 beats per minute.

Musical notation for measures 12-15. The tempo is marked *a tempo* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Musical notation for measures 16-19. The score continues in the same key and time signature. The dynamic markings are *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

20

Musical score for measures 20-23. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Measure 20 starts with a treble clef and a melody of eighth notes. The bass line consists of quarter notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. Measure 21 continues the melody with a slur. Measure 22 has a whole rest in the treble and a melody in the bass. Measure 23 ends with a melody in the treble and a whole rest in the bass.

24

Musical score for measures 24-27. The key signature has three sharps. The music continues with eighth-note patterns in the treble and quarter notes in the bass. Measure 26 features a whole rest in the treble and a melody in the bass. Measure 27 ends with a melody in the treble and a whole rest in the bass. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

28

Musical score for measures 28-31. The key signature has three sharps. Measure 28 starts with a treble clef and a melody of quarter notes. The bass line has quarter notes. Measure 29 has a slur over the treble melody. Measure 30 has a whole rest in the treble and a melody in the bass. Measure 31 ends with a melody in the treble and a whole rest in the bass. Dynamic markings include *mf* and *mf*.

32

Musical score for measures 32-35. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music continues with eighth-note patterns in the treble and quarter notes in the bass. Measure 33 has a slur over the treble melody. Measure 34 has a whole rest in the treble and a melody in the bass. Measure 35 ends with a melody in the treble and a whole rest in the bass. Dynamic markings include *f* and *mf*.

36

Musical score for measures 36-39. The key signature has two sharps. The music continues with eighth-note patterns in the treble and quarter notes in the bass. Measure 36 has a slur over the treble melody. Measure 37 has a slur over the treble melody. Measure 38 has a slur over the treble melody. Measure 39 ends with a melody in the treble and a whole rest in the bass. Dynamic markings include *f* and *f*.



40 *rit.* ♩ = 66

43 *a tempo* ♩ = 80

*mf* *f*

*mf*

46

*mf*

50

*mp*

*mp*

54 *rit.* ♩ = 66