

月光手帕

大王鸽

文库

曹文轩 / 编

谁要跟我去散步
风儿拉着我
夕阳看着我

曹文轩 / 编

大王鸽

文库

月光手帕

人民文学出版社
天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月光手帕 / 曹文轩主编. -- 北京 : 天天出版社, 2016.1

(大王鸽文库)

ISBN 978-7-5016-1053-2

I. ①月… II. ①曹… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296146号



责任编辑: 董 蕾

美术编辑: 王 悦

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1320 1/32

印张: 12.5

2016 年 1 月北京第 1 版

2016 年 1 月第 1 次印刷

字数: 120 千字

印数: 1-10,100 册

ISBN 978-7-5016-1053-2

定价: 20.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

序言

阅读可以让我们成为一个富人——精神上富有的人。一篇篇文章，实际上是一个一个的人在通过文字，将他的财富，甚至是一生的财富无偿地转赠于人。

——曹文轩



这些篇章对于阅读它们的人而言，无疑是在接受一笔又一笔财富。阅读的意义，我们可以说出一箩筐，甚至一山谷，其中必定有这样一条：阅读可以让我们成为一个富人——精神上富有的人。一篇一篇的文章，实际上是一个一个的人在通过文字，将他的财富，甚至是一生的财富无偿地转赠于人。那些大家的文字，字字珠玑，对于我们而言，无疑可以称得上是馈赠。我们来到这个世界上，作为一个生命个体，实际上是很可怜的，因为我们只能在有限的时间和空间里来回，我们对这个无极之世界了解甚少，基本上流于盲人摸象。我们对这个无极世界的享受，也微乎其微。匆匆一生，不过吃喝拉撒，实际上意思并不大。但人毕竟是万物中的智慧生灵，他们发明了神奇的文字，继而用它来书写。于是一个生动的局面就形成了：成千上万的人舞文弄墨，将自己的所感、所获乃至全部的人生写成了文章，然后慷慨地公布于世，谁看了，谁就在那个看似暂短的过程中，完成了一次财富的承接。而他们，文字的书写者，也在肉体消亡之后，其灵魂却借助于文字而得以永生。谁都不愿在精神上成为贫者，更不愿成为赤贫，向往富有乃是人之天性。可这富有如何实现？路径并没有多少，阅读几乎

是唯一的途径了。而且越早阅读就越有可能使你成为富有的人。因为，小时候的阅读是最有成效的，而且还为后面的阅读打下了更好的接受基础。打小被文字磨砺出的敏锐感觉，将会使后面的阅读变得越来越丰富，越来越风景叠出。因有无数知识涌动心中，在接受新的知识时就不再是简单的累计了，原有的知识会涌入新知识的河床，产生知识交融之后的壮观核爆，能量之巨大，令人惊叹。

你说要不要阅读呢？

再来说说阅读与语文学习和作文写作的关系。学习语文的意义，无论怎么估计都不会过高。它还关乎你的思维质量，关乎你认识这个世界之后的叙述能力。语文学科是一切学科的学科。一个语文没有学好的人，日后从事任何其他行当大概都是很难有所成就的，至于要做出什么壮举，为这个世界完成一项轰轰烈烈的创造，几乎就是痴人说梦。可这语文如何才能学好？只是短暂的课堂学习，肯定无望。语文的学习甚至主要不在课堂，而在持久而广阔的课外阅读中。它才是语文真正的课堂。语文的课堂到底有多大？要多大有多大。至于写作的意义之多之大，也是三言两语说不尽的。它关乎一个人的

生命质量、人生质量——衡量一个人是否有生命质量、人生质量，要看他能否写得一手文章，一手好文章。这个逻辑听上去似乎有点儿奇怪，但只要你仔细去想，就一定会觉得它就是一个真理。因为，它同样牵涉到一个人的思维质量，一个人认知世界的能力以及对这个世界的表达能力；文字的书写，会使这个人的思维变得有条理，变得缜密；文字的书写，还使这个人变得风雅；在这个令人孤独的世界，文字无疑是你最好的伴侣……可怎样才能写得一手文章，一手好文章呢？几乎就没有别的办法，唯一的办法就是阅读。阅读与写作之关系犹如箭与弓之关系：写作是支箭，阅读是把弓。

你说要不要阅读呢？

这些年来，少年儿童的阅读出现许多误区，其中之一就是：不再看或者说很少看短篇了，只看长篇，并且是系列长篇。其实，就语文学习和作文写作而言，看短篇的作用可能要优胜于看长篇。短篇的结构方式也许更切合儿童阶段的心理结构方式。因为是短篇，写作者通常会在语言上字斟句酌，讲究幅短神遥，而这一切与语文中的篇章品质是一致的，并且与作文的思路更为切近。从意蕴上讲，一篇精心制作的短篇丝毫不亚于一部一

般的长篇。今天我们所处的，是一个高度紧张的时代，时间点点滴滴都贵如黄金，一边却又是一个可以将大把时间用在对长篇的阅读上——这是一个阅读长篇甚至是长到不见首尾的长篇的时代。读短篇的人倒比从前那个悠闲的时代少了，这不免让人感到有点儿奇怪。不读短篇，一定是阅读上的一个缺憾，一定是一件十分可惜的事情——太可惜了。

选在“大王鸽文库”中的大多为短篇。

本文库所选篇章，无一不是精品。古今中外，文如烟海，而这些篇章却是烟海深处的岛屿与灯塔。有些文章有句无篇，有些文章有篇无句，而进入本文库的文章却都有句有篇，无论境界还是表述都很完美。它们是我几十年阅读过程中真心留下的珍藏之作，经得起反复阅读，值得你一生拥有。

曹文轩

二〇一六年一月三日于北京大学蓝旗营住宅



目录

勇敢的心

2

灯塔又亮了

佚名 / 著 郁馥 / 译

14

猎熊的孩子

[美] 杰克·伦敦 / 著 黄衣青 / 译

20

树

[澳] 琼·比勃生 / 著 叶君健 / 译

32

终结就是新的开始

[德] 米切尔·恩德 / 著 李士勋 / 译

海上的冒险

47

“水仙号”的黑水手

[英] 约瑟夫·康拉德 / 著 袁家骅 / 译

51

海盜船

[英] 詹姆斯·巴里 / 著 杨静远 / 译

61

亮起一盏灯

彭学军 / 著

坚强的生命

66

春田狐

[加] 西顿 / 著 黎金 林希 / 译

月光手帕



目录



芦鸡 92

任大霖 / 著

鸽子 96

[俄罗斯] 屠格涅夫 / 著 沈念驹 / 译

交错的时光

四弟的绿庄园 100

秦文君 / 著

麦山的黄昏 115

常新港 / 著

油纸伞 123

彭学军 / 著

月光手帕 136

鲍尔吉·原野 / 著

我家的故事

烟头儿星 139

周锐 / 著

三个铜板豆腐 141

任大星 / 著

月光手帕





目录

153

老父叹

[日] 水上瀧太郎 / 著

159

你使我忽然沉默，哥哥

李东华 / 著

161

姓贾的烦恼

佚名 / 著

164

一块钱

桂文亚 / 著

自然的聲音

170

老人和鹿

乌热尔图 / 著

184

红蜻蜓

毕飞宇 / 著

189

谁要跟我去散步？

林芳萍 / 著

月光手帕





她只有等待。渐渐地
她的身体和心情与周围的
环境协调了，她又感到坚
强了一些。她又可以理智
地动用她的头脑，使自己
在枝丫的杈口上稳住。

勇敢的心





佚名 / 著

郁馥 / 译



灯 塔 又 亮 了 /



法国西海岸的布列塔尼地区有一座名叫芒迪法 - 凯尔诺兹的小灯塔(当时的主管部门把它列为小灯塔,是为以后把它加高加大)。它的样子就跟现在沿海地区常见的那类小灯塔一样,方形,不太高,坐落在孤零零的海岬的顶头。塔身的花岗岩被凿得整整齐齐,还涂上了白色,以便给那些过往的船只指示方向。塔顶的红灯、塔边的小房子与塔身一起,构成了一座美丽可爱的灯塔。

这类小灯塔要么筑在海岸陆地的最前端,要么筑在靠海岸的小岛上,虽与大海中的孤塔不同,但一样是远离一切,像一个哨兵,守卫在危险的航区。一旦大海咆哮起来,就没有人肯冒险到这种地方来了。

通常在海上的孤塔是由三个男人轮流换班看守。每隔六周,当桥梁公路工程局的设标船来补充给养时,才换一次班。而陆上的灯塔是由一个家庭来看守的:一个男人、一

个女人和一群孩子。他们就住在塔边的小房子里。四周的一小块土地上，种着不多的蔬菜，用石块垒起一堵挡风的墙，还可以收获一些土豆、胡萝卜、豆角什么的。除此之外，为了维持生活，男人和孩子们还常到海滩上，摆上几根钓竿，放好绳钩，钓些鱼，背着笼子到岩石缝里去找些虾蟹。他们只是在买面包、饮料和必需的生活用品时才到村子里去。

在很多年以前，芒迪法－凯尔诺兹塔的看守是乌桑岛的一个名叫皮埃尔·戈乃克的人，他是个老海员。还是在装甲舰刚问世的时代，他就曾随三桅战舰在海上航行。他曾跟着里维埃在东京湾打过仗，在德巴比埃桥战役中，里维埃被黑旗军杀死，他却幸运地死里逃生。总之，他过去是个大胆的家伙。他被安置在这里，带着妻子玛格丽蒂和七个孩子生活：老大是个女孩，十二岁，叫盖德；老二也是个女孩，叫玛丽－昂热，十一岁；老三是个男孩，九岁，叫扬；其余的都还小，只会吃和哭。三个大孩子能帮母亲种土豆，帮父亲安排钓竿。他们在陡峭的悬崖上窜来窜去，就好像走在大路上一样。他们爬上爬下地搜索着每一个岩洞，塔下的这些岩洞简直像许多真正的大教堂。他们瞧不起巨浪、波涛、潮水和翻腾的大海。没有谁比这三个孩子更敢于向大海挑战了，尽管他们中有两个还是小姑娘。

政府给了他们住处，还给点儿钱买面包和衣服，有一小块贫瘠的土地，可以长出些土豆，大海里捕来的鱼可以



做成鱼汤，再加上这三个能干的孩子，虽说他们并不富裕，但是全家九口一年到头生活得还挺快乐。

每天从夜晚到黎明，芒迪法－凯尔诺兹塔上转动着的“红眼”在顶端闪亮，它在向海上每一个过路的人说：“注意！请你们转弯，这儿都是石头和激浪。”

附近的村民有时会看到戈乃克家的人来到村上。父亲很少来，比较常来的是母亲，尤其是盖德、玛丽－昂热和扬，他们来买东西。为了节省木拖鞋，他们光着脚来回走十二公里。有时孩子们只要到信号台去取他们的包裹就行，不用到村子里去，因为信号台的观察员们在送维修灯塔用的东西时，有时也把他们的必需品捎来，这样就可以让他们少走一半的路程。但是，不管去信号台还是去村里，总要经过两个沙滩间的一条又窄又陡的小路，遇上刮风下雨的天气，滚滚的海浪拍击礁岩，搞不好可能就被大浪卷走了……这时候可真不是闹着玩的啊！

有一次正好碰上大潮，是这年里最大的一次海潮。每当这种大海潮来临之前，他们便深入海里较远的洞穴里去找更多的食物，尤其可以捉到黄道蟹和梭子蟹……恰好这次大潮前海上很平静，没有什么大浪，灯塔周围的海水都退去了，这是很少见的。戈乃克一家人非常高兴，一清早就从他们的“窝”里出动，带着捞网、刀、篮、钩以及所有适合低潮时干活的工具，从高处连滚带爬地到了下面。



不过，这是个不平常的日子，晴雨表的情况不大妙，天气相当沉闷，预示着一场暴风雨的来临。

请大家相信，他们真是在卖力地干活。他们忙着抓黄道蟹、梭子蟹、花鳗、帽贝……大海从来没有这么和蔼可亲过，叫他们样样都获得了大丰收。可就在这浅水平潮的时候，忽然出现了变化，远处海面上出现了一阵阵奇怪的微波，天空堆起了滚滚的乌云，西南风发出了凄厉的尖叫。顷刻之间，海的边缘发白，仿佛锅里将要煮沸的水一样翻滚起来。

父亲皮埃尔·戈乃克抬起头，他看得出这天气在变化，说道：“咱们碰上了最坏的天气。”

然后他用鼻子嗅嗅空气，补充说：“咱们还可以再干会儿，还有一些时间。”

大伙儿又接着干起来，可是渐渐地，必须一点点往后退了，因为起浪了，而且是汹涌的波浪。从岸边打来的怒涛，仿佛是一只急于吞噬一切的猛兽，把一块块原来露着头的岩石吞没下去；浪花开始四处飞溅。到了午后近两点钟的时候，戈乃克一家人全都被逼到塔脚下的悬崖附近。

“孩子们，上去。”父亲说，“你是女人，也上去。这些篮子重，我待在下面守着，等盖德把她的篮子背上去以后，再来帮我把这些篮子弄上去。”这些小家伙攀登峭壁，连猫都不会比他们更敏捷，那女人也一样。他们用光脚、肘和



膝盖紧紧地攀住峭壁，沿着长期由他们爬出来的一条小路，一直爬到悬崖顶上。女人马上点着炉火，用大家出力弄来的东西做晚餐。玛丽-昂热和扬照顾着小弟妹们，盖德按照父亲的嘱咐，把背着的东西一放到地上，立即又爬到悬崖脚下去帮助父亲。

父亲一边瞧着大海，一边在下面等着。现在海水已打到他的脚跟。他一面抽着烟斗一面说：“老天爷，这天气真糟透了！”

海水涨潮时刮起大西南风，这是顶坏的事了。

“走吧，盖德，这只篮子你背，其余的我背。快点儿走吧，到上面比这儿好多了。”

女儿走在前面，父亲跟着。他们在岩石中拐弯抹角地朝那条能攀登到灯塔上的小路走去。父女俩一路上高高兴兴，因为这次捕获的东西足足可供全家吃上四天。

盖德快要走到悬崖了，突然听见一声叫喊，接着是一声响和一声咒骂。她转过身来，看见父亲在一块绿色的海藻上滑了一跤，跌进一个水窟窿里去了。一般在于这种活的时候，滑倒是难免的事。不过，滑倒的人总是先想到背着的东西，想到篮子里的鱼虾会跑出来逃走，得赶快再找回来，而不是先想到自己。滑倒了，爬起来，就又走了。但是这回，父亲一点儿也起不来了，他的一条腿摔断了。

小盖德试着把倒在水窟窿里的父亲拉出来……父亲的

