

陈巨锁

陈巨锁 著

陈巨锁 著

卷二



山西出版传媒集团
三晋出版社

隐 墨 迹 记

陈巨锁 著

陈巨锁 自著

卷二



山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐堂游记. 卷二 / 陈巨锁著. —太原: 三晋出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5457-1108-0

I. ①隐… II. ①陈… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第015091号

隐堂游记(卷二)

著 者: 陈巨锁

责任编辑: 李秋芳

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://www.sjcbbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 27

字 数: 260千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2015年4月第1版

印 次: 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1108-0

定 价: 45.00元

版权所有 翻印必究

目 录

丝路行记	1
西出阳关	28
游南郭寺记	31
三上华山	34
游沙湖	49
西安四日记	51
新疆行记	63
峨眉踪迹	97
云贵川行记	105
入川记	122
滇中十日记	146
登梵净山记	164
旋转的八廓街	168
滇行日记	171
嵩山纪行	189
游“三游洞”记	193
湘西行记	197
灵石探幽	207

访聊斋	213
游镜泊湖记	219
长白山纪游	222
黄山写生记	226
从浙东到皖南	255
桐庐纪游	274
苏皖行记	279
访石门湾缘缘堂	302
广东九日记	306
儋州载酒堂	322
台湾八日记	325
游三溪园记	341
访朝散记	347
费城遐想	362
到蒂华纳去	366
欧行记略	370
俄罗斯之旅	405

丝路行记

一九八八年十月间，甘肃省西峰市举办“古象杯”全国书法大赛，我应邀为评委，遂有陇东之行。

敦煌，有闻名世界的艺术宝库莫高窟，早在我初中读书时，看到了画家潘絜兹先生所创作的《石窟艺术的创造者》，便心向往之。“文革”初，于破“四旧”的书堆中，拣出了一本《敦煌变文集》，翻读后，竟对变文、讲经文、缘起佛教故事等俗文学产生了浓厚的兴趣，遂起机缘，决心寻求机会，到敦煌去看看。所以，在西峰书法大赛评选揭晓后，我便径直走到河西走廊西端的重镇古沙州，拜访了朝夕向往的莫高窟。而后返经嘉峪关、酒泉、张掖，过祁连雪山，到西宁，访塔尔寺。再经兰州、呼和浩特而归晋。前后历时二十天，在匆匆行脚中，日有所记，虽多简略粗陋，却也是我在丝绸之路上的雪泥鸿爪。

十月十八日

上午八点离忻州，十点抵太原，直至书协山西分会，协会为每位理事配备了《诸子集成》《通鉴纪事本末》《中国古文

字学通论》，发我的三部书遂让李建平同志捎回忻州。

中午，在省书协秘书长王治国同志家就餐。下午，经由治国同志联系，购得卧铺票。下午两点十分乘由北京经太原到成都方向的火车赴西北。

十月十九日

凌晨四点半，火车抵达西安。下车后，间有小雨，街道上灯光映照，行客匆匆，小吃叫卖声，旅社留客声和火车汽笛声，使古都西安嘈杂烦乱，由于在我眼镜片上也挂满了细雨，眼前扑朔迷离，正幻梦中景色也。

出车站，街上湿漉漉的，通过几次询问，终于找到了西安长途汽车站，购得往西峰市的车票。随后就早餐于车站食堂。由于时间紧张，就不能再仔细品尝羊肉泡馍的风味了。以前曾两到西安，访碑林，游雁塔，过临潼，洗华清，卧病在骊山脚下，访画家于防震棚中，往事如昨，尽现脑海。

时到七点，天已大亮，便上汽车往西峰而去。车出西安，在咸阳古道上奔驰，车窗外细雨朦胧，田畴间水汽蒸腾，远山一抹，林带隐现，将浓忽淡，似有若无，俨然是李白“平林漠漠烟如织”的词境了。车过礼泉，路旁出现了一大堆一大堆的柿子，在白雾中那橘红色恰似燃烧的火焰，格外耀眼。车推的，袋装的，人来人往，热闹非凡。

经道乾县，首先想到的自然是唐代那些天子贵胄们，因为他们的陵寝就在这里。乾县正是因为李治与武则天的一座

合葬墓——乾陵而得名的。六十年代发掘的永泰公主墓，其精湛的壁画和瑰丽的唐三彩陶俑，也曾轰动一时。行进中，路左忽然出现了一座高丘，那正是章怀太子墓。这位曾经注释过《后汉书》，又被立为太子的李贤，没料到因阻挡了母后登基的愿望，旋被废为庶人，放逐巴州，三十一岁便自杀身亡，死后的陵寝却如此宏伟，细想来，沧海桑田，世间又何止一个章怀太子呢。

由关中平原，转入黄土高原，渐又进入高山大岭之间，汽车转折盘旋，缓缓行去，时入白云深处，时在峻岭之上。黄叶飘零，秋雨萧瑟，经永寿，过彬县，前面不远处呈现出一座仙山楼阁，它便是陕西省最大的石窟寺——彬县大佛寺。据说寺内有北朝及盛唐时的雕塑像及唐宋人的题记石刻，奈何只能在车中一顾，瞬间，古寺便抛到了身后，竟成空中楼阁，幻显而复失了。

中午，停车长武，以便就餐。然而一路颠簸，饱受劳顿之苦，什么也吃不下，买了几个熟鸡蛋，勉强下咽，便回车上，闭目养神。

车又起行，入甘肃宁县境，雨方停歇。下午五点许抵达西峰市，下榻庆阳地区招待所，时有西峰市文化局局长薛超、副局长杨才全等同志接待。先我而到者，有甘肃何裕（聚川）、青海李海观、新疆申西岚、宁夏胡介文诸先生。后我而来者有宁夏柴建方君。

晚，市文化局设宴，为大家接风洗尘。餐后，稍作休息，便研究了有关书法大赛的时间安排和评比事宜。

十月二十日

上午休息。早饭后，我漫步到新华书店，书店尚未开门，在街头徜徉半小时，然后再到书店，购得叶圣陶先生所著《我与四川》和郑理、周佳合作的《李苦禅传》二册，返回招待所，置诸案头，随时翻阅。下午，“古象杯”全国书法大赛组委会介绍征稿情况，评委们讨论评审办法。

十月二十一日

从全国五千七百多件来稿中，经当地书家初选，选出六百件佳作，然后分真、行、草、篆、隶、篆刻等门类，进行复评。

下午五点，西峰市市委书记、市长等领导同志来看望评委，然后共进晚餐。晚上，召开了简短的座谈会，书家们多不善辞令，主人们则是一通欢迎和感谢的套话。

十月二十二日

上午，文化局的同志们已将复评后的作品，全部悬挂礼堂，评委们以无记名的投票方式评出一等奖十件，二等奖二十件，三等奖三十件，优秀奖若干件，又对这些作品进行总审复议，最后核准获奖名次。

下午，发布评选结果，庆阳地委、行署等领导同志到会祝贺。会后举行了笔会，当地群众颇好书法，围观者云集一堂，委实难以应酬。

十月二十三日

整日作应酬书件，为书法大赛题词“古象忽呈新象，西峰又攀高峰”，为博物馆题“古象雄风”，其余多是古人诗词章句了。

中午，原地委书记李生洲同志来访。老李在一年前曾致函于我索书，我到庆阳，特来致谢。他说西峰原是一个小镇，现为庆阳地区行署所在地，当年为陕甘宁边区的一部分。这里民风古朴，近年来群众性的书法活动颇为热闹，因此地曾出土黄河古象，原物已调拨北京自然博物馆陈列，为科技文化界所瞩目，便以“古象杯”为题，搞了这次全国性书法大赛，想借此推动庆阳地区书法事业的发展。

晚餐，在一家有地方风味的小餐馆进行，主食为当地名食“哨子面”。饭虽简单，做工却很精致，也颇可口，正是物美价廉者也。饭后，浏览街头小吃，在油灯、电石灯、炉灶火舌的光亮中，小摊林立，人影晃动，面食、油食、饼类，样式繁多，五花八门，叫卖声，吆三喝四，煞是热闹，正儿时所见庙会中景致。随后步入剧场，观西安等地名角到西峰演出的折子戏、清唱，多为秦腔和郿鄠调，高亢激越，粗犷雄强，当入“西北风”范畴。

十月二十四日

上午在旅社读书。

下午参观北石窟寺。大家在市文化局领导的陪同下，乘车出西峰，西南向而行。车在黄土高原上奔驰，深沟大壑，纵横无际，仰观碧空千里，白云闲渡；俯察黄花点缀，落叶缤纷。虽值深秋，喜经夜雨，空气分外清新澄洁，游人自然心旷神怡。

车行五十里，遂由原上驶入坡谷，到寺沟，在蒲河、茹河交汇处的东岸上，龕窟罗列若蜂窝状，便是北石窟寺。主人延请大家至接待室，吃茶小憩，并介绍了这石窟寺地处丝路北道，在北魏永平二年由泾川刺史奚康生开始建造，后经西魏、北周、隋、唐各代均有开凿，现存窟龕近三百个，造像两千余尊。

大家迫不及待地穿一道南向小门，开始了石窟寺的巡礼。窟龕开凿在黄砂岩的岩面上，分上中下三层，其中最大的当是第一百六十五窟了，为此寺主窟，正为永平二年遗构，内有七世佛，身躯硕大，造型敦厚；而窟中的浮雕伎乐人，则更是形态感人，神采毕现，观其演奏，耳际犹有仙乐缭绕，可谓声情并茂（地声也是声）。那第二百四十四龕的西魏供养人浮雕，也极简洁明快，人物潇洒而不失高古格调，若顾虎头《女史箴图》卷。至于那些唐窟的造像，更是精彩绝伦，令人倾倒。其中一窟，似乎住过人，或是遇雨避寒者，或是

放牧烧食者，曾在这里架起火堆，烟熏火燎，使一铺石雕被熏得如墨玉一般，然风韵犹在，别有一番情致。

与北石窟相应的姐妹窟——泾川南石窟，据说距此九十里，同为北魏所开，规模略小，因时间关系，也只好割爱了。至于离这里也不算远的“凿仙窟以居禅”的宁夏固原县须弥山石窟，那更是无缘问津。

临别北石窟寺，应邀留题“魏唐精英”四字。

十月二十五日

上午，柴建方、胡介文二位车送银川，申西岚君往西安而南下安徽老家。我在旅舍读书。

下午三点半离客寓，与何裕、李海观二先生将飞往兰州。杨才全等同志送我们到机场，飞机晚点，五点半方到西峰，然后加油，六点起飞。在飞机上，俯瞰陇东高原，沟壑交错，横无际涯，忽大山起伏，曰六盘山是也。据说，远在成吉思汗率军进攻西夏时，曾避暑兹山，元代安西王还在山上建过“清暑楼”，历史的陈迹也许不复存在了。至于那“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”的雄词壮句，二十世纪八十年代的青年人，所知者也恐怕寥寥无几。只是那大自然的神奇景观，千古不变，令我心驰神往。

时值六点半，忽生浮云，飘忽不定，未几，白云铺海，成兜罗绵世界。飞机行云海之上，云如棉絮铺地，纹丝不动，远眺，直达天边，茫茫无际。时近薄暮，西天熔金，夕照大

放光明，真神仙境界。云薄处，方可透过云层，下视山峦群峰，林莽丛树，若海底世界，荇菜浮游，海藻聚散。云断处，山谷湖泊，深沉之极，时有朵云行过，若飞帆白鸥。行机一刻，过完云海，日沉西山，下界混沌，由苍茫而昏黑，万物皆不复现。

晚七时许，飞抵兰州机场，正有七点半飞往乌鲁木齐班机，遂购得到敦煌机票。与何裕、李海观先生匆匆握别，他们回兰州市区，我则待机起飞。

谁料，飞机发生故障，小黑板上不时写出通知旅客推迟飞机起飞时间的告示。到九点，方得检票登机，哪知飞机在跑道上兜了几个圈，又停下来。好在十点，总算起飞。夜中飞行，不少旅客已是两眼朦胧，昏昏欲睡。历一小时四十分，行程一千一百公里，到达敦煌机场。万没料到，在此下机者，仅我一人，时值午夜，又无入市区之车辆，只身到戈壁滩上，心情不独孤寂，真有点不安了。

在候机室，忽闻乡音，喜出望外，上前询问，正是同乡故旧之子，他为本次飞行机组人员，将很快起飞，往乌鲁木齐飞去，经他介绍，认识了该机场政委，是代县阳明堡马站人氏。在政委的热情帮助下，为我打电话在敦煌市联系了宾馆，并派车送我进城，下榻飞天宾馆一〇六号。至此，心绪方为安定，遂洗澡上床，便酣然入梦了。

十月二十六日

上午，出宾馆，徒步过市场，由南而北，至市政府门前而东去，不远，就到敦煌博物馆。

馆为新建，颇具风采。于此巧遇故交荣恩奇同志，我们是一九七三年同在广州秋交会筹备期间相识的，时隔十五年，虽音问久疏，但一见如故，甚为高兴，谁道“西出阳关无故人”（阳关距此七十公里，尚在西南）。老荣现为博物馆馆长，在他陪同下，参观了馆藏文物，其中简牍、经书尤为引人注目，使我驻足良久。老荣还约我到阳关、玉门关走走，然时间有限，就不能到那些“古董滩”上寻觅历史的遗迹了。

出博物馆又逛了几处书画店，购得《敦煌遗书书法集》等书册，返回旅寓。

中餐后，随即租一辆自行车，出南门只十里，就到鸣沙山外，然后骑骆驼游览了鸣沙山和月牙泉。平生第一次骑骆驼，我在驼背上晃荡，拉驼人牵着绳索在沙碛中迈着艰难的大步，驼铃在沙谷中回响，多少有点苍凉和凄楚。鸣沙山逶迤起伏，高处整齐得如刀切割，平处则呈现出水波纹或大网眼，这大概是风的威力吧。单调的沙漠，在阳光下，反射出刺目的光芒，难怪拉驼人戴着一副黑眼镜，天湛蓝得出奇，时有白云飞过，沙碛中留下了一缕长影。

月牙泉，形似一弯新月，清澈明净，无些许纤尘，岸边几丛芦苇，在轻风中摇曳着，芦花飘白，片叶翻金，一只野

鸭，漫无目的地游来荡去。湖边无游人，我绕湖一周，泉水中映出倒影，沙道上留下脚印，“人去楼空”，影子消失了，脚印也为轻风拂去。这大漠，太沉寂了。水中投下几粒石子，湖面溅起了无数浪花。我来了，鸣沙山全然不觉；我去了，月牙泉复归平静。

乘兴而来，兴尽而归，返回城区，出西门，过党河，登上了沙州故城遗址的城墩，垒高风急，耳际呜呜然，若张义潮率众收复沙州，“展旗帜，动鸣鼙，纵八阵，骋英雄”。放目四顾，平畴绿树，不禁想起了无名氏咏《敦煌》四句：“万顷平田四畔沙，汉朝城垒属蕃家。歌谣再复归唐国，道舞春风杨柳花。”

由故城遗址南去不远，有白马塔者，巍然千年，传说为鸠摩罗什传教东土，驮经白马，于此涅槃，遂瘞马建塔，以为纪念。我于塔下徘徊观瞻，还请一位村姑帮助，按动相机快门，留下一张纪念照。

返回宾馆，时近六点，为妻发一信，以告行踪。晚饭后，颇觉疲累，没读了几行书，就睡去了。

十月二十七日

上午八点乘公共汽车往游莫高窟。出敦煌东门，方行二三里，汽车抛锚，适有出租车驰过，遂转乘小车而去。转九十度弯道，三危山迎面扑来，主峰巍屹，群山拥立，无丛草，也无杂树，赤裸裸横绝戈壁之上。

蓦地，大漠崖谷间，楼阁化现，栈道穿云，白杨夹道的阡陌中，一座彩绘堂皇的木牌坊当道而立，“莫高窟”三个鎏金大字破日而来，为郭沫若氏手笔。身临多年向往的胜境，心怦怦然，终于来到了敦煌！到入口处，尚无一人先我而到，管理人员让就地等候，待集中一个小集体再领着参观。我迫不及待，拿出名片，说明来意，热情的主人随即安排丁小姐破例为我一人导游，我那感激之情当然是不言而喻了。

在我的建议下，丁小姐领我首先造访了大名鼎鼎的“藏经洞”，在莫高窟统一编号上，它是第十七窟，与十六窟毗连，是晚唐时期高僧洪辩的影窟，也是存放其塑像的方丈小室。于一九〇〇年六月二十五日为道士王圆箓在清理十六窟甬道时所发现，大约五万件的珍贵写本、文物从这里流出，近九十年的时间，在世界上掀起了敦煌热，形成了以敦煌艺术、文献、史迹等为研究对象的敦煌学。

丁小姐领着我在南北一千六百多米长的石窟中巡礼，在北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代有代表性的石窟中观摩，她细心地用手电照着佛窟的各部位，讲解着建筑、壁画、塑像；讲解斯坦因、伯希和盗运文物典籍的勾当；讲解当代敦煌学的研究成果；讲解张大千、常书鸿……

我为那精湛的雕塑、瑰丽的壁画而陶醉出神，为那迷离扑朔的佛教故事而激动赞叹。北魏的朴拙，西魏的清奇，盛唐的金碧灿烂、雄宏博大，中原文化、西域艺术，在这里结合得真是天衣无缝，水乳交融。

那第三百三十五窟中的初唐壁画是《维摩诘经变》中的《问疾品》，结构宏伟，须眉生动。画面上的维摩诘，凭几探身，激烈陈词；文殊菩萨沉静自若，将一个偌大辩论场面，表现得热烈而入微。而晚唐壁画《报恩经变》中的《恶友品》，将“树下弹箏”细节，刻画得精致细腻，善友弹箏，公主倾听，神态毕现，呼之欲出。那举臂提脚反弹琵琶的舞伎，踏着乐曲的旋律，翩翩起舞，跌宕生姿。那扭躯回首，扬手散花的飞天，体态轻盈，飘然凌空。面对这些飞天舞伎，竟觉满壁风动，天衣生香。

第四百二十九窟的《狩猎图》又将我带入动物世界，那白熊、灰狼、野猪、猴子、双马，描绘得各尽其态，那狩猎者，追牛、射虎、猎羊，一时间，惊险万状，紧张激烈。而《九色鹿本生》故事，却以横卷的形式，娓娓道来，给人以启迪和教育。至于萨埵那太子舍身饲虎的悲壮场面、尸毗王割肉贸鸽的动人故事，都给我留下了深刻的印象。

对千佛洞壁画，使我伫立甚久的还有第六十一窟。走进洞窟，丁小姐指着那高四点六米、长十三米的巨制说：“五台山来的客人，对《五台山全图》定是了如指掌，想必用不着我再费口舌了。”我面对这世界上最古最大的立体地图，那从南起太原，东至正定，方圆五百里以内的山川形胜，城垣桥梁，皆历历在目。想当年梁思成先生等正是因为看了这壁画，随起机缘，然后到五台山“按图索骥”，竟然发现了唐建瑰宝佛光寺。

莫高窟的雕塑，或质朴无华，或秀骨清像，或高华丰腴，