

新编小提琴双音练习

丁芷诺/编著

LEARNING VIOLIN
DOUBLE STOP
STEP BY STEP

36条训练逐一攻克难点
10首名曲迅速激发兴趣

SMPH
音乐出版社
SMPH.CN

新编小提琴双音练习

丁芷诺/编著

LEARNING VIOLIN
DOUBLE STOP
STEP BY STEP



SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

新编小提琴双音练习 / 丁芷诺编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5523-0823-5

I. 新… II. 丁… III. 小提琴 - 奏法 - 教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 071855 号

书 名: 新编小提琴双音练习

编 著: 丁芷诺

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈涵卿

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 5.5 谱、文: 44 面

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0823-5/J · 0745

定价: 20.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

小提琴双音的训练应当尽早开始，双音的学习不仅有助于左手手型的建立，对培养耳朵对音准的敏感，发展右手对琴弦接触点的控制都是很有帮助的。可以说，双音对全面提高小提琴技术是有积极意义的。然而在传统小提琴教材中，双音训练的教材不但数量很少，也大多不成系统，因此，有必要加强对双音的专门训练。

学习双音之前，最好先做好手指无声练习及音准的听觉准备，学习时注意先易后难的顺序，或者采用熟悉的曲调就不会感到太困难。我建议学习双音应该从带空弦的调开始：

1. 带空弦的 2、3 指半音组成的调：D 大调、A 大调、G 大调
2. 带空弦的 1、2 指半音组成的调：d 小调、a 小调、g 小调
3. 带空弦的 4 指和 1 指半音组成的调：F 大调、C 大调等
4. 第一把位各调综合双音：半音、平面
5. 和弦及其变化演奏
6. 在第一把位至第三把位的双音连接
7. 八度双音
8. 耳熟能详的双音乐曲 10 首

这里我选择了德国作曲家理查德·霍夫曼 (1844-1918) 及意大利小提琴家恩里克·波罗 (1868-1953) 等人编写的双音练习结合本人编写的教材，希望能对学习者练习双音有所帮助。

丁芷诺
2014 年 8 月

目 录

技巧练习

预备练习 1 手指无声练习	1
预备练习 2 耳朵听音准, 手指来调整	2
1-7 空弦简单双音练习	3
8-9 半音变化双音练习	6
10-12 两声部双音练习	7
13-16 降调调性的双音练习	10
17-21 第一把位各调综合双音练习	12
22-23 手指交错及半音变化练习	17
24-27 结合弓法的双音练习	19
28 双音换把前的预备练习——三六度音程	24
29-32 换把练习	27
33 八度双音练习	31
34 和弦练习	32

乐曲演奏

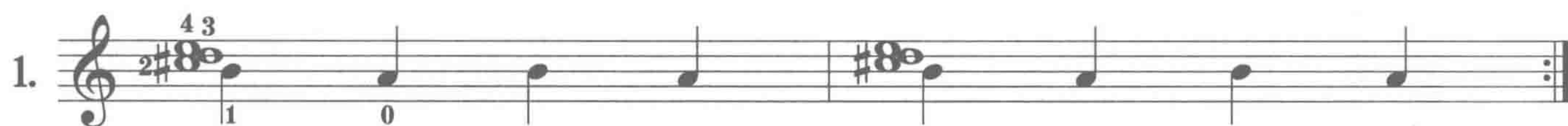
1. 苏珊娜	33
2. 很久以前	33
3. 随想曲主题	34
4. 夏日最后的玫瑰	34
5. 圆舞曲	35
6. 可爱的家	35
7. 三套车	36
8. 圣母颂	37
9. 探戈舞曲	38
10. 国际歌	39

技巧练习

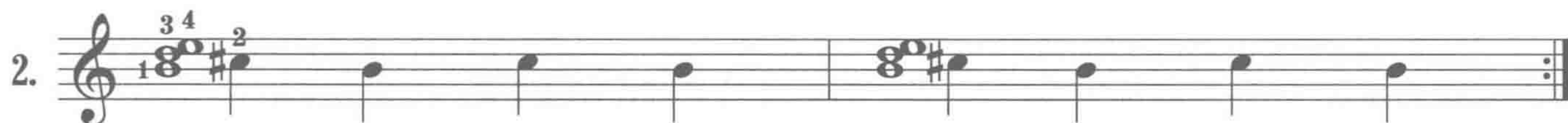
预备练习 1

手指无声练习

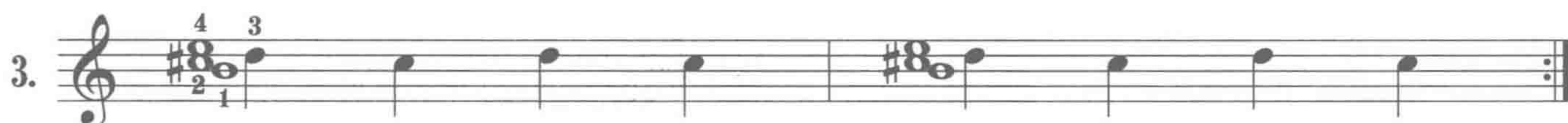
先将四个手指按下，抬起 1 指，其他手指保持稳定。



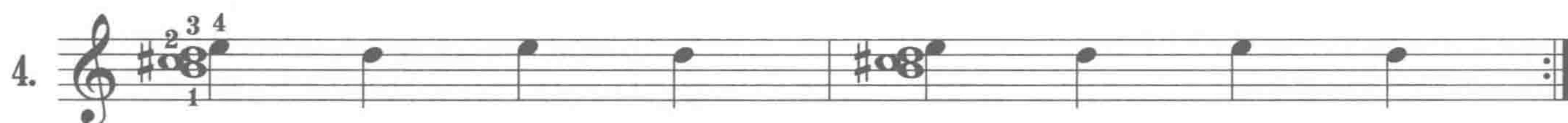
抬起 2 指，其他手指保持稳定。



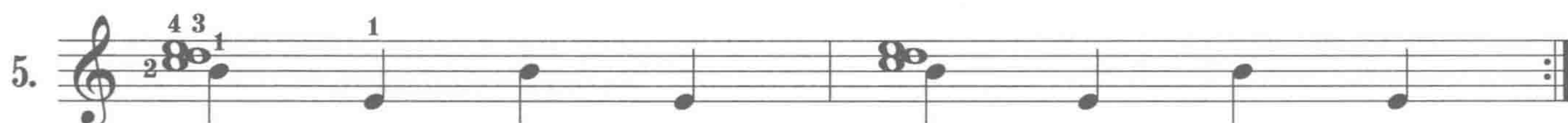
抬起 3 指，其他手指保持稳定。



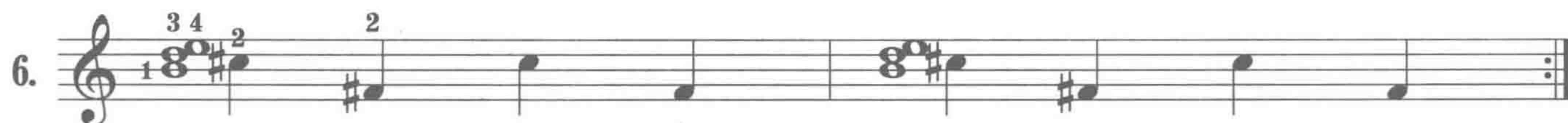
抬起 4 指，其他手指保持稳定。



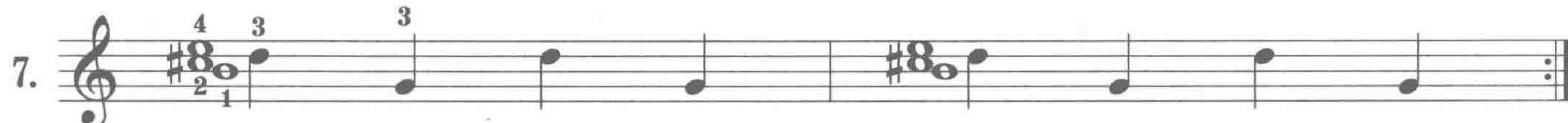
按下四个手指，将 1 指抬起，做跨弦练习。



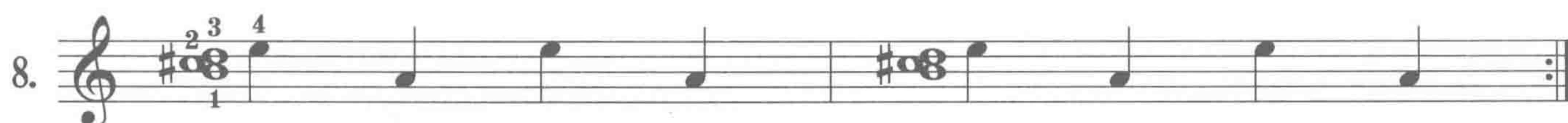
将 2 指抬起，做跨弦练习。



将 3 指抬起，做跨弦练习。



将 4 指抬起，做跨弦练习。



 演奏提示：左手做无声练习时，尽量保持手型，注意手指保留。手指抬起时不要影响其他手指稳定。

预备练习 2

耳朵听音准，手指来调整

The musical score consists of six staves, each containing four measures of music in D major (two sharps). The exercises focus on double stops and fingerings:

- Staff 1:** Measures 1-4 show double stops with fingerings 0, 1, 2, 3, and 1, 2, 3, 4 respectively. Each measure is repeated.
- Staff 2:** Measures 1-4 show double stops with fingerings 1, 2, 3, 4, and 2, 3, 4, 5 respectively. Each measure is repeated.
- Staff 3:** Measures 1-4 show double stops with fingerings 1, 2, 3, 4, and 1, 2, 3, 4 respectively. Each measure is repeated.
- Staff 4:** Measures 1-4 show double stops with fingerings 1, 2, 3, 4, and 2, 3, 4, 5 respectively. Each measure is repeated.
- Staff 5:** Measures 1-4 show double stops with fingerings 0, 1, 2, 3, and 1, 2, 3, 4 respectively. Each measure is repeated.
- Staff 6:** Measures 1-4 show double stops with fingerings 1, 2, 3, 4, and 2, 3, 4, 5 respectively. Each measure is repeated.



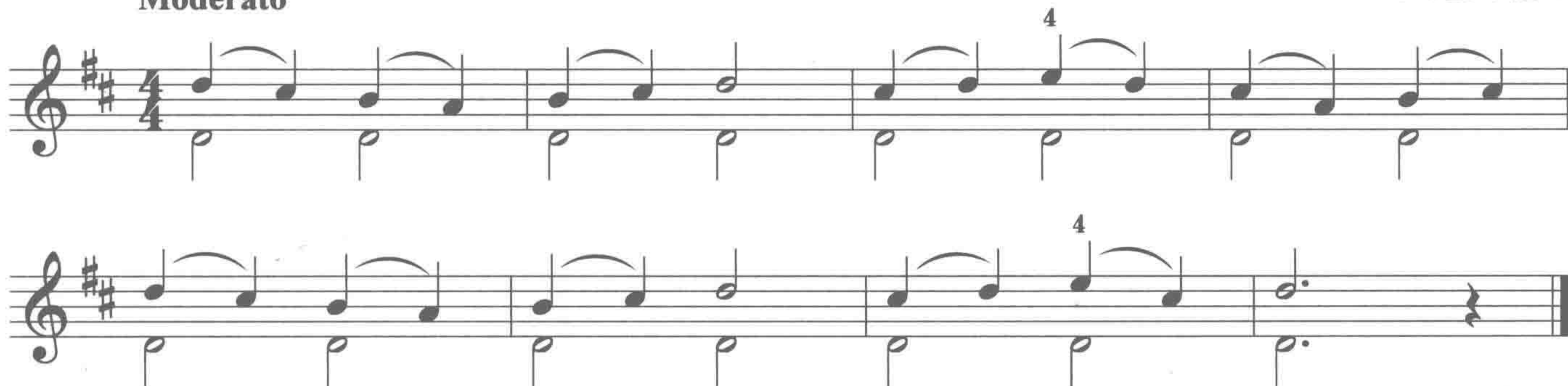
演奏提示：在演奏每一组双音时，耳朵都要仔细听辨空弦或前面的音，对音准进行细微的调整，直到完全谐和。

空弦简单双音练习

1

Moderato

罗迪奥诺夫

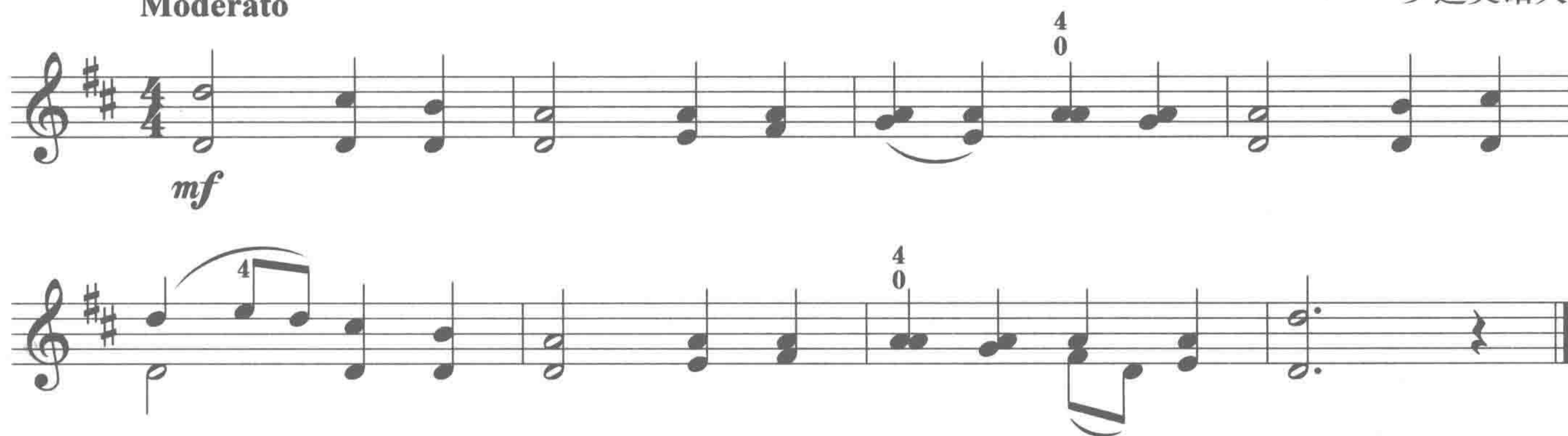


 演奏提示：先用 3 指对准 D 空弦，听到八度谐和的音准后，再拉其他的音，也要注意听拉出的音与空弦的谐和。

2

Moderato

罗迪奥诺夫

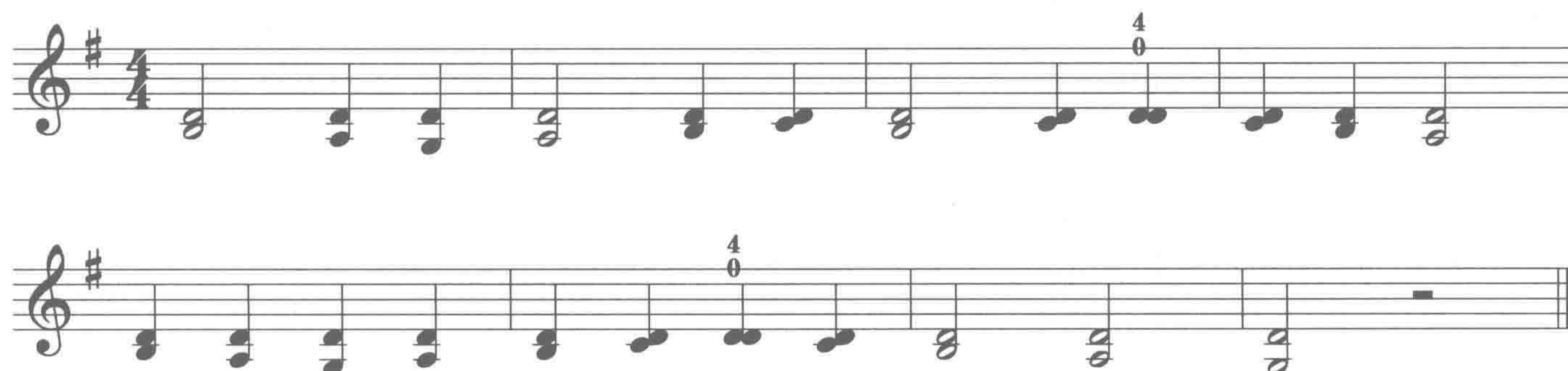


 演奏提示：这里第 1、2、4、5 小节依靠 D 空弦，其他小节依靠 A 空弦，注意在 D 弦上的 1 指的音要与 A 空弦的音谐和，A 弦上的 1 指的音要与 E 空弦的音谐和。

3

Moderato

罗迪奥诺夫



 演奏提示：在 G、D 两弦上注意听 1、2、3、4 指的音与 D 空弦的音谐和。

4

Moderato

霍夫曼



演奏提示：这里是D大调音阶和A大调音阶要注意1指的音准。

5

霍夫曼

Moderato con moto

Moderato con moto

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

poco rit.

演奏提示：这是在 A、E 弦上的大调乐曲，要注意与空弦音的音对准，手指起落不要碰弦。

6

Andante

丁芷诺

0 3 0 4 1 2 4

mf *p* *cresc.* *f*

poco rit.



演奏提示：同样是 A 大调，扩展到 D、A 弦。

7

Moderato

里斯

0 2 3 4 1 0 2

mf *p* *cresc.* *f*

poco rit.



演奏提示：这是一首 G 大调的曲子，在三个不同双音平面上都要以 G、D 两音的音准为基础。

半音变化双音练习

8

Adagio

霍夫曼



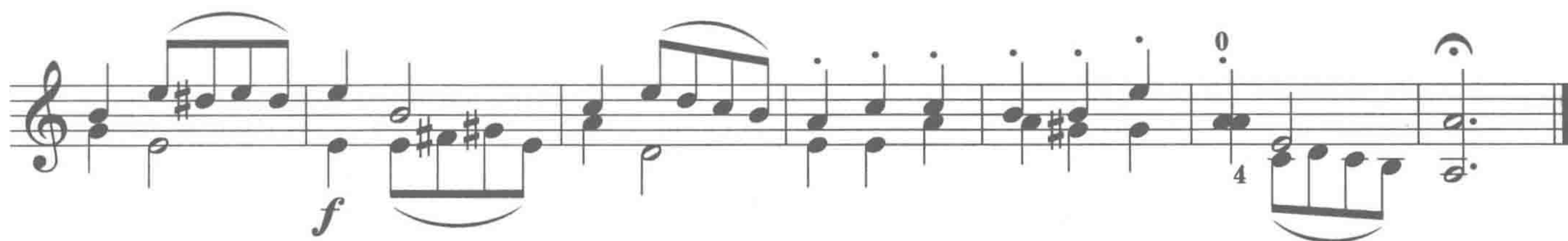
演奏提示：注意手指后退时的音准，也要注意手指做后退动作时不要影响整个手掌的稳定。

9

波 罗

Allegretto





演奏提示：这是一首 a 小调乐曲。注意第 2 指的不同位置。

两声部双音练习

10

波 罗

Moderato



演奏提示：当一个声部为长时值单音，另一声部为多音时，称为持续音，要听到两个声部谐和的和声。

Adagio



演奏提示：这也是一首有持续音的两声部练习，G大调。

12

Moderato

波 罗

The musical score consists of seven staves of music in C major, marked 'Moderato'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a double-measure rest marked with a '2' over each measure. The music is composed of continuous eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four, with various accidentals (sharps and naturals) indicating chromatic movement. The final staff concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.



演奏提示：这是持续音练习之三，C大调。

降调调性的双音练习

13

Allegretto

霍夫曼

Exercise 13 is a four-staff musical piece in 3/4 time, D minor. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The third staff returns to piano (*p*) and includes a decrescendo (*<*) and a crescendo (*cresc.*). The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *poco rit.* marking. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above various notes throughout the piece.



演奏提示：这是一首 d 小调乐曲，注意 2 指及 1 指后退时的音准。

14

Allegretto

霍夫曼

Exercise 14 is a two-staff musical piece in 3/4 time, D minor. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*<*). The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above various notes throughout the piece.



 演奏提示：这首 C 大调的练习特别要注意在 E 弦上 1 指和 2 指后退时的音准。

15

Andante

波 罗



 演奏提示：本练习为 F 大调，主要在 D、A 弦上，这种手型要保持 1、2 指后退的动作并注意音准。

16

Tempo di minuetto

霍夫曼



演奏提示：这是 g 小调的乐曲，倒数第 3 小节处有增二度的出现，要注意音准。

第一把位各调综合双音练习

17

Moderato con moto

霍夫曼