

華東區戲曲觀摩演出大會

戲曲音樂改革工作報告

福建省地方戲曲

音樂資料之一部

福建省代表團編印

1954年10月25日上海

華東區戲曲观摩演出大會
戲曲音樂改革工作報告

福建戲曲音樂資料之一

閩劇「荔枝換絳桃」

樂 譜

福建省代表團編印

1954年10月20日·上海·

福建省地方戏曲音乐(包括改革部份)简单介绍

王 刚

福建的地方戏曲是丰富的，分佈在全省境内的剧种约有二十个左右，主要地方剧种有闽剧，梨园戏，高甲戏，莆剧，莆仙戏，傀儡戏，布袋戏等，此外还有京戏（主要是在福州建阳，南平，龍巖漳厦等地）越剧（主要是在建阳福鼎等地）汉剧（闽西等地）潮剧（龍溪等地）三角戏（闽北等地）铁线戏（龍溪等地）湖剧（永安等地）……等。在戏曲音乐部份也相当丰富，现在只谈谈在福建境内的主要剧种的音乐概况。

闽剧：它的主要流动地区是福州語系区，如，福州，闽侯，福安，南平等地，二、三十年来它也曾流入闽南，上海，台湾和南洋各埠；它约有五百萬以上的观众。它的曲调部份是溶合了各种不同形式的地方戏曲而成的，所以他的曲调比较丰富，比於表现各种不同的感情，地方风格浓厚；它的曲调可分爲四大类，一、『鬮歌』，如，金瓶，打柝，隻蝴蝶，浪淘沙，出隊子，駐雲飛，花鼓，山坡羊，鎖南枝，賞花，小魚兜等。二、『追腔』，如：淚透，板下壯，急板，寬板，白駝嶺，倒板，規容……等。三，「江湖」如，柴牌調，返魂調，江湖，疊板……等。四，「小調」如：看相，平和，盤肉一枝花，茉莉花……等。解放前在音乐部份曾经受过黄色音乐及京調的影响，所以很多剧目在过去曾掺雜了一些黄色曲調及京調，解放後都先後予以剔除，近幾年來由於演出了許多現代劇因此在音乐部份有很大的改進。

梨园戏：它的主要流动地区是闽南語系所到的地方，及台湾和南洋一带。他的基本音乐是丰富，幽美的南曲；直到現在还保存着唐，宋以来的一些曲牌及乐器，（包括某些演奏方法）他的曲调便現在了解已有两百多首，每个剧目有各自专用的曲调，如「陳三五娘」的曲调長潮，中潮，潮叠，在其他剧目中就没有採用，它整个曲调從節奏的快慢分爲「七撩」，「慢三」，「快三」，「叠拍」，「散板」……等。伴奏乐器方面，主要是唢呐，笛子，

南琵琶，洞簫，其他樂器有二絃，三絃……等。打重樂器有大小鑼，小叫，响盞，銅鐘，拍板，雙音……等。解放後特別是近一、兩年來在音樂改進方面是有成績的。

高甲戲：也是閩南地區主要劇種之一，流行於閩南語系地區，遠及台灣及南洋群島。音樂曲調大部份是來自南曲，但尤由高甲戲武戲較多，所以又在南曲原有的基礎上加以發展，旋律與節奏方面也都有所改變，又加上了打重樂器的伴奏，整個音樂氣氛與南區是有差別的，除去南曲運用外還吸收了梨園曲，傀儡調、和尚戲調，民歌民謠等，曲牌約有六十多種，在曲調的運用上民謠民歌多用在旦旦戲。官廷戲大多採用了經過改造了的「傀儡調」和「南曲」。在樂器的採用上也與南曲有所不同，以前廣場演出時，樂器伴奏以管樂哨吶為主，解放後進入劇場即改為琵琶為主，此外還配有橫笛，二絃，三絃，在打重樂器方面主要是採用了京戲鑼鼓，如「沖頭」、「急。風」，「武打」……等，但「三通」、「出將」的打重樂器則又與京戲不同，此外打重樂器有時候還加用雙鈴，响盞，（這兩種樂器都用在旦旦戲，或較輕鬆活潑的場面上）

薙劇：它是從台灣的「歌仔戲」蛻變出來的，而「歌仔戲」又是由閩南流傳到台灣的，因為他是由「龍溪錦歌」，「安溪採茶」，「同安車鼓」。等民間曲藝綜合發展而成的一種用閩南語演唱的地方戲曲，這兩者之間有着極其密切的血緣關係。

薙劇以及他的前身——「歌仔戲」，所流行的地區除了閩南各地和台灣全省之外，還有南洋的菲律賓，馬來亞等地。基本觀眾在八百萬人左右。

薙劇的曲調總數約一百五十首，是從各个方面先後吸收進來的，它的來源是十分複雜的，在「歌仔戲」時代是以若干基本曲調如：「乜字調」，「大調」，「倍思」，「台灣雜唸調」和「哭調」，（有十六種左右）「寢歌」（山歌）小調為主；由於日本統治者長期的對它們施行迫害，曾經滲入了一

些日本風味濃厚的如「兩夜花」、「望春風」，等所謂「新歌調」；抗戰期間，台灣調被禁唱，藝人們為了爭取生存，創造了薙劇特有的「內地雜亂調」及若干「改良調」，並且又吸收了皮、簧中的許多曲調，曲牌和吹腔，到了解放前夕，在簡業化的思想影響下，又增添了不少電影插曲和「流行歌曲」，以致在解放後的薙劇，在音樂上還存在着兼雜狀態，可是儘管存在這種情況，薙劇音樂仍是突出的保存了它的特殊風格，旋律幽美，節奏強烈，活躍而富有鄉土色彩和生活情調，這一點就使於我們今天在着手整理和發展薙劇音樂時，能夠明確掌握其中心。它在「歌仔戲」時代，是以「壳仔絃」、「大首絃」、「月琴」、「台灣笛」四者為主，進入城市後，陸續增添了二胡、三絃、京胡橫笛和芦管……等樂器，在音色上和音量上是較前豐富和充實了。薙劇在唱唸的特点是唱多白少，唱腔樸實自然和等於大量地運用生動的民間語彙來表達思想感情，特別富有感染力，因而農民工人、城市居民、小販都特別喜愛它。總之在薙劇音樂是很豐富的，但可惜我們工作作的很少。

莆仙戲：又名「興化戲」，流行於興化語系的莆田、仙遊、兩縣，及惠安北部、福清南部、永春、南安、晉江、永泰各一部份地區的一種地方戲，它可能是全國現存的最古老的劇種之一，因此在表演、唱工及曲調方面還保持了原始的粗獷風格，及幽美健康的旋律。在曲調上過去有社「大題三百六，小題七百二」的行語，目前所採用的曲調便一百多調。樂器配備方面，從前也很簡單，只有管樂吹打壘樂器，近幾年來新增加了絲絃樂器，音色比以前豐富很多，但還是以大笛（嗩吶）為主，在樂器運用上還仍然是保持了較為原始的一套，沒有什麼改革。

布袋戲和傀儡戲，流行最廣的地區是閩南閩西。它除了表演方面有它獨有的特色外，在曲調的運用方面，可分為兩部份介紹：

閩西傀儡戲，它主要流行在閩西的上杭、連城、長汀、永定、武平、寧化以及晉江專區少數縣份和廣東潮州、汕頭等地。它的曲調有高腔板和亂彈班

等高腔板和乱弹班不同的地方，是表现在高腔难以清唱為主，配上打棗樂器的敲棗，唱的調子有所謂「九腔十三調」（有过山調，饒平腔，十字歌，乞食歌；等），曲調旋律变化不多，與当地流行的山歌極其相近，一般都本嗓唱，用土語唸白，比較粗獷淳樸。乱弹班則以後調為主，用管絃樂反打棗樂器伴奏。曲調有「二鬢」、「西皮」、「南詞」、「北調」等幾種，這些調門中另有各种板路。管絃樂器有：簫、笛、嗩吶、蕉葉琴、六角琴、二胡、三絃等。歌唱是大嗓小嗓兼用，唸白是用的方言夾國音，在音樂反歌唱上比較高腔多少有些提高。地方色彩則比較淡薄。

閩南布袋戲又名「掌中板」或「串頭戲」，流行於閩南一帶，解放以來，被認為優秀的民間藝術形式，獲得相當高的評價。因為所用曲調不同，約分為南北兩派。南派唱傀儡調，流行於泉州一帶。北派最初用漢調，後來採用京調，現在的唱和白都改用了地方方言，唱曲也改用了新劇曲調，打棗樂器也差不多是京戲的一套。

※ ※ ※ ※

談到戲曲音樂改革工作，首先必須承認這點我們作的非常不夠，這主要是人力及能力的問題。近一、兩年來我們開始從國營劇團着手，取得一點成績，而其他民間職業劇團則未能照顧，這裡只是簡單介紹一下國營劇團音樂改革工作情況的一部份。

根據省局的指示，今天的戲曲音樂改革必須是先從國營劇團着手，以國營劇團為陣地，通過實際工作得出經驗進一步推廣其他劇團；在改革中也不是每個都改，必須是選擇重點劇目（如：閩劇的「桃花扇」、「荔枝換絳桃」、「羅漢錢」梨園戲的「陳三五娘」……等。因此我們首先派音樂幹部下團，主要是先向藝人學習，進一步掌握技術，因為派下去的新文藝工作者，一般來講對地方戲曲是不大熟悉的，即是了解一點也往往。是些不準確的東西為了掌握它首先就是虛心向藝人學習，因此要從思想上去熱愛戲曲，不能對它有些

輕視，進一步再去學習。一、兩年來在這方面是有成績的，工作的同志們在剛參加時思想上也有些問題，但經過一段工作的實踐，扭轉了部份同志對地方戲曲不正確的看法，現在都基本上是掌握了現有常用的曲調，並發掘了一些優秀的古曲，有些同志雖然是外鄉但也能克服語言不通的困難，同當地同志一樣的和藝人打成一片，虛心學習，現在都可以參加伴奏，而且在樂隊中起着很大作用。

我們除了向藝人學習舊有的一套技術之外，並且還根據藝人的需要，來幫助他們如：在文化上，藝人很多是不識字的，我們就有組織的對他們進行輔導。一、兩年來，在新文藝工作者所在的國營劇團中全部消滅了文盲，又如：在業務上，藝人不識簡譜，我們就教給他，為了使他們學的更快，我們就先向藝人學習工尺譜，並在很短的時間內掌握了它，這樣我們就逐步引導他們認簡譜，首先是用工尺字，但取消「板點」，而加上了簡譜的音符記號，這樣就比原來的工尺譜進一步了，藝人學起來很快，反映也很好，藝人在學簡譜的過程中我們也就學到了「工尺譜」，真是一舉兩得。又如：在伴奏曲調的選擇上，藝人一般是老一套的運用伴奏曲，我們就引導發掘他發掘一些合乎於劇中感情的伴奏曲子，有些時候我們也啟發藝人創作一些新的伴奏曲子，因為我們覺得啟發藝人創作，比我們自己創作好一些，我們雖然懂得了一點，但必須承認仍然是一知半解，創作出來的東西常常是「走了味兒」了沒有地方風格，然而藝人在這方面就比我们好的多，也作出了一些成績，如看閩劇音樂中就有幾隻伴奏曲子是藝人李逸全同志創作的。在改革上我們首先的重點是根據劇情和人物的感情，並根據原有的曲調加以利用，這就必須從實際工作中影響藝人，用實際的例子對比來說服藝人，取得他們的衷心同意，至於樂器方面的改革也是如此，我們對樂器的增加及對板胡的改革，都是根據原有的地方風格與劇中需要來加改的。

也正由於我們執行了黨的團結藝人作好戲改工作的政策，並在省局的領導下，所以在今天一般新文藝工作者與藝人在生活與工作中的關係是密切的。

当然不可否認我們的缺點仍然很多，特別是戲改音樂工作，如果說兄弟省份作的很好而我們可以說還沒有開始作，通過此次大會看見很多兄弟劇種的精彩演出，給我們很大啟發。我們有信心把我們所看到的，所學到的運用在今後工作中去，因此我們省處在祖國的邊沿，國防的前線，時常要受到敵人的騷擾和敵機的威脅，再加上交通不便，不能經常看到兄弟省份卓越的表演，更直接賜教，因此希望各兄弟省份應多幫助，今後多聯系，讓我們共同努力把祖國的優秀遺產挖掘出來，讓豐富、動聽幽美的曲調更好的演奏在人民的舞台上，讓藝術的花朵開得鮮艷、美麗。

閩劇音樂常用曲調介紹

江湖類

1. 江湖疊

G調 (5-2絃)

(0² 7⁶ 5⁶ 1̇) | 2.3 1 23 2 1 | 6.2 1⁶ 5¹ 6⁵ | 3.2 5⁶ (3²3⁵6) |

你要和丈娘 一路談笑 你知否

1⁶ 1² 3² 5³ | 2.3 1⁶ 1³ 2⁷ | 6(7⁶5 3⁵ 6) ||

西湖 的 淵源

逗腔類

1. 觀容吟

G調 (5-2絃)

3.2 5³2 1⁶1²3 | 5.2 3 2³5⁶3² | 3² 1 1² 3 2⁶ | 1⁶ 1 (2 1²7⁶5⁶1) |

听此 言來 魂飛魄散

1.6 2 1 6 1 5 6 1 | 6 5 6 1 5 1 6 5 | 6 5 3 (0 5 3 5 3 2 1 2 3) ||

霜蟬竟 被選入 宮門

4/4 板下壯 D調 (1-5絃)

|| 0 5 6 1 5 6 | 1 2 1 6 5 3 1 | 2 5 3 2 1 3 2 | (2 1 2 3) 5 6 1 5 |

王爺是 一國之主 自有道

1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 1 2 7 6 ||

君無戲言

颺歌類

1. 經廂

D調 (1-5絃)

(頭) $\widehat{6} \dots 5 \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \dots 6 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \widehat{6} \dots 5 \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$
 一 入 官 門 胆 战 心 驚 忽 聞 台

$2 \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{5}}$
 不 知 何 因

(中) $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{3}$
 (歸娘) 霜 蟬 你 不 必 珠 淚 淋 々 蒙 王 爺 恩 准 賜 返 家 庭

$6 \cdot \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$
 (霜蟬) 大 娘 你 真 是 我 再 生 父 母 我 兩 家 感 恩 德 刻 骨 銘

$5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$
 心 快 向 前 謝 王 恩 離 出 官

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \parallel$
 庭 離 出 官 庭

2. 盤閑

G調 (5-2絃)

$\parallel \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \parallel \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$
 思 念 意 中 人 投 荔 枝 換 絳 桃
 心 內 不 安 寧

$\underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} -) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$
 彼 此 是 有 情 自 那 日 見 面 後

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} || \underline{5} \underline{6} \underline{1} |$
 不 見 影 和 形 盼 望 好 仿 神 暖 噫

暖 噫

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} - ||$

令 人 心 不 明

欲 繡 手 不 停

小 調 類

1. 乾 打

D調 (1-5絃)

$\dot{1} \underline{5} \underline{6} \dot{1} - | \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} - | \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$
 今 宵 七 夕 星 月 明 夜 長

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \dot{1} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \dot{1} | \overbrace{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}^1 ||$

倚 枕 睡 難

$\overbrace{\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}}^2 ||$

成

G調 (5-2絃)

2. 彌 陀 寺

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} - | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} |$
 買 什 物 回 家 去 回 呀 回 家 去 人 逢 喜 事

$\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{6} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$
 百 倍 精 神 今 日 夾 霜 蟬 成 喜 禮 喜 氣 盈

5 - ||

盈

3. 七句半

(0 5 6 5 3 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1 1 2 5 . 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 6 5 4 | 3 5 2 3 5 3 5)

0 5 0 3 6 5 (5 3 5 1̇ 6 1̇ 5) 0 1̇ 1̇ 0 2 3 1 (1 6 1 3 2 3 1) 5 1̇ 6 5

汝 不要慌

東西 排清楚

喜軸 已經

3 5 6 5

排 麻 堂

(5. 6 3. 2 | 5. 6 3. 2 | 5. 1̇ 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 0 1̇ | 1̇ 2 3 5 |

2 1 2 3 5 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5) | (5. 6 5 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 3 5 | 1̇ —) ||

1. 小補裘

鄭奕奏唱
林學仁記

(慢)

6̇ 5 6 5 3̇ 5 6 1̇ 2 3 5 6 3̇ (3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 1̇ 6 5 |

艾 香 相 乞 巧

3 5 6 | 5 6 3 2 | 1 5 6 | 2 1 2 3 5 | 1. 2 3 | 5 . 6 | 2. 3 1 5 | 6 . 5 | 3 3 2 |

遙 想 此 時 牛

5 . 6 | 1 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 . 6 | 5 6 5 3 2 || (1 2 3 5 2 3 1 7 |

女 會 天 河

6 . 3 2) || 1 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 . 6 | 5 6 5 3 2 || (1 2 3 5 2 3 1 7 |

6 — 嘆 人 間

6 3 2) || 5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 | (6 5 6) | 5 . 6 1̇ | 6 5 | 3 5 6 1̇ |

6 — 太 蹉 跎 相 隔 一 牆 難

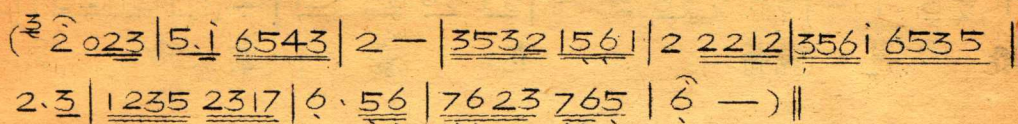
5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 | 6 — 轉慢 ———— ↑^m ————

相 見 小 河 怎 似 那 天 河

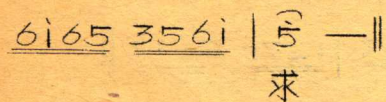
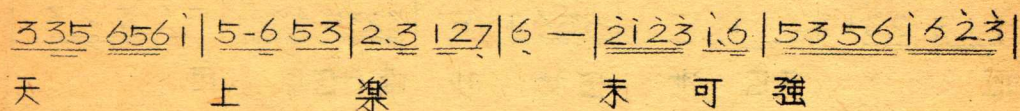
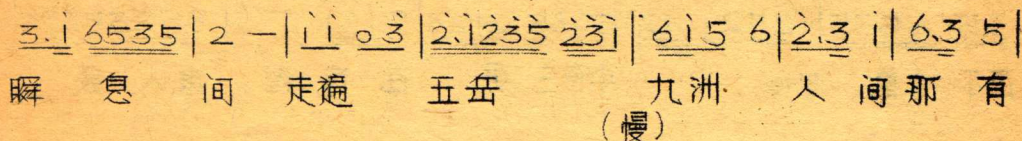
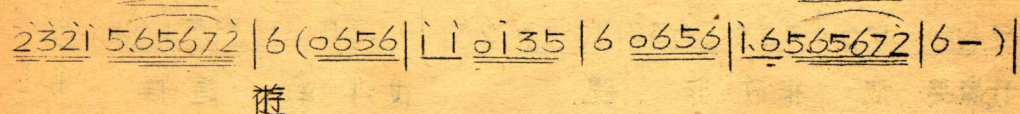
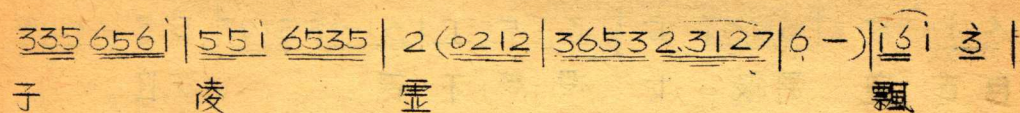
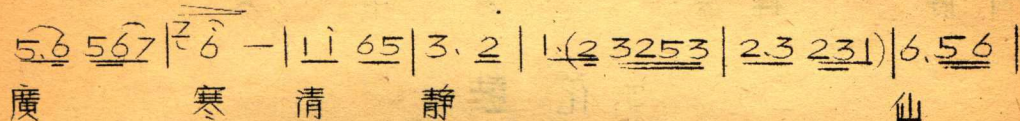
2. 廣寒曲

李逸金編曲

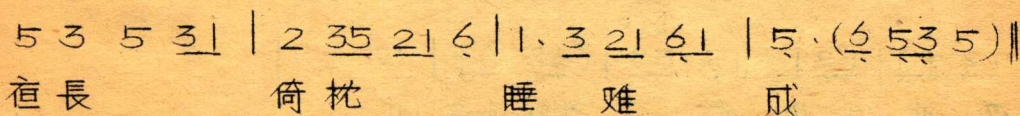
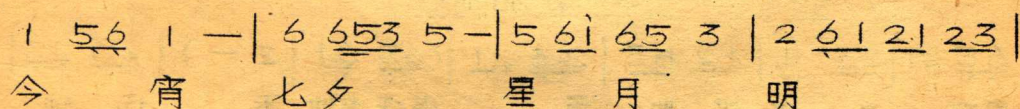
較慢



較慢



3. 乾 打



4. 乾打

李銘玉 唱
林學仁 記

1 5̇6̇ 1 - | 6̇6̇ 6̇5̇3̇ 5 - | 6̇0 5̇0 05̇ 3̇2̇1 | 2 (6̇1 2̇1 2̇3̇) |
疑 是 隔牆 花々 影々 動

5 3 5 3 | 2 35 2 1 6̇ | 1. 3 2 1 6̇ | 5 (3 23 5 ||
何 時 得 會 意 中 人

5. 花 鼓

6̇ 1̇ 5 | 6̇56̇1̇ 5 | 3 5 1̇ | 6̇1̇6̇5 3 1 2 3 | 5. 3 2 1 2 3 |
自 古 道 男 跟 女 授 受 不 親 況 且

5 1̇6̇1̇ 5 6̇ | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 (6̇1 3 2 3 1) | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 5 1̇6̇1̇ 5 |
我 家 與 他 非 故 非 親 汝 年 齡 這 樣 大

3. 5 6 5 3 5 | (2 3 2 1 6 1 2) | 5 6 3 5 2 1 2 3 | 5 1̇6̇1̇ 5. 6̇ | 3 5 2 3 5 6 3 2 |
還 不 自 重 半 夜 三 更 在 這 裡 跟 人 談

1. 1 3 2 3 1 | 6 6 1̇ 5. 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5. 6 3 2 3 |
心 怎 麼 汝 母 女 吵 嘴 什 麼 原 因

(0 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 0 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1) ||
(0 3 0 2 | 1 2 7 6 5 6 1) ||

6. 撐 船 歌

6̇5̇ 1 | 2 3 1 | 1 2 5 3 | 2. 3 2 1 | (6̇5̇ 6̇1 | 2 -) | 2 3 2 3 |
春 暖 花 開 滿 地 香 滿 呀 滿 地 香 插 秧

1 2 1 6̇ | 1. 2 1 6̇ | 5 5. 1̇ | (6̇5̇ 6̇1 | 5 -) |
佈 種 生 產 忙 生 呀 生 產 忙

7. 撐船歌 (文工團音樂組改為丑角唱)

1 2 0 | 6 1 0 | 1 2 5 3 | 2 (2 1 | 6 5 6 1 | 2) 0 | 1 2 0 | 6 1 0 |
 我 是 東 街 泰 五 嬸 在 過 去 也 稱 是

1 2 1 6 | 5 . 1 | (6 1 6 5 3 | 5 0) ||
 好 人 品

8. 清言詞 (原清唱: 今加樂器伴奏)

(慢)

(頭) 1 1 2 6 2 5 2 3 6 5 3 5 6 6 5 4 3 1 1 2 3 3 2 1 6
 富 人 在 上 听 奴 言 吓 且 听 苦 命

6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 1 7 | 6 - ||
 說 端 詳

6 6 5 | 6 6 5 5 | 6 5 | 3 3 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 | 5 6 5 | 6 1 5 |
 奴 丈 夫 出 外 行 洋 犯 風 失 水 奴 婆 叫 奴

5 1 3 | 2 3 1 7 | 6 . 5 | 6 - |
 改 嫁 別 人

(尾) 6 3 5 | 6 3 5 | 5 6 1 1 | 6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 | 5 5 |
 將 小 刀 掏 與 奴 乞 奴 去 死 生 生

3 2 6 | 1 - | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 . 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - |
 世 上 生 生 世 世 報 恩 情

9. 下山坡

王刚作曲

332 5 | 3532 | 1253 | 2. (53 | 23 | 2) | ⁺6 06 | 3 23 |
羅 漢 錢 兩 隻 錢

15 6 | (616 561) | 1 232 | 1(2 1) | 5653 2321 | 61 23212 |
子 一 样 园 都 是 手 指

2321 615 | 0656 | 112 | 1 1 | 5653 2. | 61 | 116 | 1253 2 |
来 交 换 哪 当 真 是 不 同 遭 遇 在 不 同 年

535 2321 | 66 | 2 | 0 6 5 | 6 6 | 6 2 1 | 5 6 ||
一 隻 心 酸 一 隻 甜 想 起 往 事 淚 連 々

(慢)

10. 伴 奏

林學仁 整理
李逸金

3 5 32 | 2. 3 2 - | ⁷6 . 1 3 2 | 1 5 6 - | 1 2 1 - |
0 0 0 0 | 3 5 32 | 2. 3 2 - | ⁷6 . 1 3 2 | 1 5 6 - |

6 5. 32 | 6 . 1 2 . 1 | 6 - 6 5. 3 | 2. 1 6 1 | 5 3 2 - |
1 2 1 - | 6 5. 32 | 6 1 2 1 | 6 - 6 5. 3 | 2. 1 6 . 1 |

6 5 6 2 | 6 5 6 2 | 7 5 6 - |
5 3 2 - | 6 5 6 2 | 7 5 6 - |

(伴奏)

春水東流

李逸金曲

05 | 065 356 | 564 3̣ . 2̇2̇ | 1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇6̇ | 5 . 3̇5̇
 656 | 5356 | 2̇ 2̇3̇ | 1̇2̇1̇6̇ | 5356 | 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇6̇ | 535 | 656 |
 535 | 656 | 557 | 6̇ 6̇ 6̇ | 6535 | 1235 | 2̇1̇6̇5 | 356 |
 5643 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇1̇2̇ | 3653 | 2317 | 6765 | 3235 | 60 | 1̇.2̇
 356 | 5235 | 1235 | 216 | 5 065 | 4323 | 5162 | 35 | 235 |
 6235 | 11 | 6̇ 6̇ 6̇ | 656 | 5356 | 1235 | 2317 | 6̇ 6̇ |

(思想斗争之感)

(慢) (伴奏)

别 秋

李逸金曲

♩ 6̇2̇ | 1̇76 | 5635 | 6 | 6156 | 126 | 5 . 23 |
 5235 | 6165 | 3 . 65 | 1235 | 232 | 6165 | 356 |
 5 5536 | 5135 | 6 | 635 | 216 | 356 | 5235 | 1 . 612535 |
 1.6 | 5435 | 6123 | 216 | | 5 . 6 | 532 | 55 | | 6765 | 5235 | 6 . 23 |
 176 | 5323 | 5 . 35 |
 5 — |

(回忆或依依难捨之感)