



玩着春天来了

边存金 著

我快乐
我飞翔

北京市绿色印刷工程

——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

人民文学出版社 天天出版社

玩 着， 春天来了

边存金 著



图书在版编目 (CIP) 数据

玩着, 春天来了 / 边存金著. — 北京: 天天出版社, 2015

ISBN 978-7-5016-1029-7

I. ①玩… II. ①边… III. ①儿童文学-长篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第240316号

责任编辑: 李现刚

美术编辑: 林 蓓

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 北京世汉凌云印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 6.75

插页: 2

2015 年 12 月北京第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

字数: 157 千字

印数: 1-20,000 册

ISBN 978-7-5016-1029-7

定价: 23.00 元

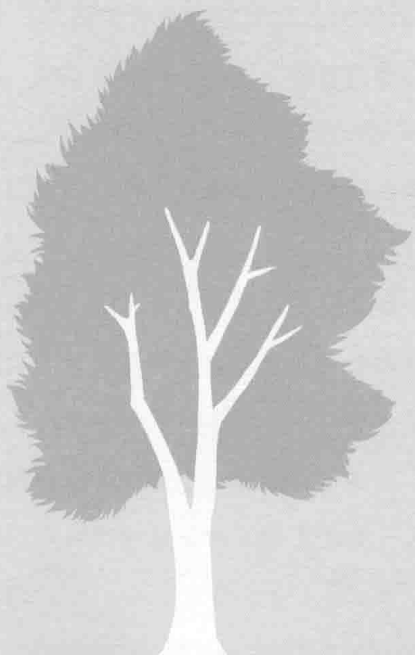
版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

风
越过 树 的指尖
拂过来

阳光
掠过 土 的馨香
漫过来

整个世界
瞬间
明亮起来



我调皮，
我智慧，
我快乐。

——小诸葛班宣言



鞭炮(代序)

存金：

很感动你一直在等我为你的小说写几句话。你好像已经等了快一年了，从春天等到了冬天。你怎么会有这样谅解的胸襟？如果是我，不会等这么久！他不是一个了不起的人，即便很了不起也可以不等。但是你固执地邀请和等候，真是给了他很大的器重和脸面，他感谢！

其实他是希望你不要在自己的书的前面放上一个别的人的话。你的书应该全是你自己的语句，干干净净，从头到尾；或者只放上你自己写的前言，对阅读的儿童说说你想说的话，告诉他们一些你自己的故事，让他们对你有个了解，亲近起来，接着进入你写出来的故事里。你可以告诉他们，他们的故事会有很多。你在乡下长大，后来上了专门培养老师的学校，后来当了老师，后来又当了管理学校、关心老师的教育管理工作者。你的慢慢

长大、慢慢变换的路上是有很多脚印可以指给儿童看的，让他们看见泥水，看见落下的雪花结成冰，看见太阳照射在上面，竟然看得清你冻红的脸。后来，你的脚印里不知怎么就有一朵朵的花儿开了。你甚至都不知道是怎么开的，但是它们的确是漂亮的。你的父母笑了起来，属于你的那个村子也笑了起来。有人甚至说过，这个小时候长在边边落落地方的小孩，生命里有不少的金子呢！“边存金”这个名字就这样无意地得到了闪耀的解释。当然，这绝不是因为你转换了身份。

你也可以告诉他们你是什么时候开始喜欢文学的，文学给了你什么，什么是只能从文学里得到的。

当然，你也可以什么都不写，直接让他们读故事，但是你现在偏偏要他写。

他写什么呢？写你们到现在还不认识？你们到现在还不认识！

可是你打电话给他，说：“我是边存金。”他立刻就知道你是谁了。因为三十年前他编过一套书，选了你的一篇短短的很乡下又很文学的小说。那个抓知了送给老师，却被老师卖了的故事，让他读后惆怅很久。故事里的那三个孩子最后是惆怅地站在一个山坡的顶上，他们没有看见，他也站在他们边上，你和他都在往远处张望：美好在哪里？其实你和他都可以看见，它正在你和他的心里，也在你的小说感情里。

那三个小孩的名字是土里土气的有趣——猪崽、粮站、文化，但又同样有土里土气的诗味。你的小说和语句里，土里土气的诗味在很多的细粒之中，你是用土里土气的记忆和呼吸写作的。你写的小说，气息很好！

这样就到了三十年之后。到了你写出的这套书。一个人和另一个人的联系，也是可以这样缥缈、浪漫地进行的。三十年前，他读到你的一个很短的小说；三十年后，你突然寄来一个长长的小说给他看。如今的三十年，

是可以让人写出一大摞骗儿童的书的，因而让人怀抱了很多钱。可是你告诉他，在这当中，你只出版了一本小说集，然后就是这本小说。也许你写得少了点，但是你对文学的敬重是很多的，你在一本书的写作中花费的脚印的积累，花费的泥土的呼吸，花费的对教育的愿望、想象是很多的！你是徒手在文学里画出了一个很多年后可能的希望，你是一个浪漫的文学的教育管理工作！

那么，你的短短的一篇，薄薄的一本，加上这个有些长长的故事，是不是比不少厚厚的一摞更有价值、更有人格、更有文学的高贵和光荣呢！在文学里写几十年，能得到这个，就可以了！

存金，我就说这一点话。是不是已经说得不少了？

像不像一串为你庆贺的噼噼啪啪的鞭炮？

感谢你那么谅解地从春天等到冬天。

梅子涵

会玩，静悄悄发生的奇迹

边存金先生在出版《会玩，才有翅膀》之后，这部作品备受期待的续篇《玩着，春天来了》也顺利完成了。从书的名字上来看，这一定又是一本让人欣喜和快乐的书。正像边存金先生对我所说的那样：“《玩着，春天来了》是伴随着小读者们的强烈催促完成的。”

我怀着欣喜的心情，随着书中的人物一起玩耍，一起欢笑，一起嬉闹。看着这样的小说，顿时感觉到窗外的天空格外明净，空气更加清凉，好像是从遥远的白沙湾带着孩子们的欢声笑语悄然吹来，我的心随着它飞到了那片创造乡村教育神奇的白沙湾。

《会玩，才有翅膀》中的小诸葛班是现实版小诸葛班的微缩版。小诸葛班的孩子们上一年级的时候，我就拜访过现实版的这个班级，我亲眼见识了这些孩子大胆调皮、放松成长的良好状态——他们拔鸡毛，走红毯，

制做消息树，把树叶做成乐器，跳街舞……他们玩得热火朝天，玩得轰轰烈烈，玩得浩浩荡荡。他们升入三年级后，我再次来到这个班级。他们的个头儿蹿高了，以前的小不点儿，已长成大孩子。他们虽然多了一些稳重，他们的眼睛却变得更加明亮；他们的言行中少了些许稚嫩，却多了一份机敏和智慧。《会玩，才有翅膀》一书中的“张翼”“大头”和“张朋”几位角色的原型，早已成为明星学生。小诸葛班的孩子们自己动手在小小的乡村校园里开垦出来的鲁冰花园、蒲公英花田、太阳菊花园、梅园、鞭炮花阵、曼陀罗花林、慈孝竹园让我流连……像绝大多数人那样，我问了“小蚊子老师”（现实中的班主任也叫这个外号）一个问题：“小诸葛班的学习成绩怎么样？”“小蚊子老师”告诉我：“全镇第一。”

让我们回到《玩着，春天来了》中来，看看又会发生哪些好玩的事情吧——名师公开课上，老师引导学生们要喜爱冬天，张翼却大胆地发出“我可以不爱吗”的反问；他们把戏剧课扩大到英语剧；他们慢慢地学会了关爱，不一个人打伞；他们学会了自立，学会了自己在家做菜。总之，小诸葛班的孩子们在长大，在健康地长大着。但是，调皮一直是他们成长的基因：张朋和伙伴们一起把自己家的羊打扮成外星羊；张翼在睡梦中幻想着自家的塑料大棚飞到了月球上；雪天里，他们把王校长吸引到他们的队伍中，让他也倚着窗口和他们一起读童诗。在成长的过程中，孩子们的活动范围慢慢地扩大着，白沙湾一带奇特的地域特点给他们以身心的润泽——在芦花田野上，他们实现了穿过时光的梦想；孝友节上，他们让自己的心愿飞向远方；在后雪山，他们与狼“相遇”，那份惊险很快却因狼的感恩而变得像冬雪中的阳光那般温暖。这些，都是《玩着，春天来了》一书中奇绝的地方；这些也是作者用心把握的地方，他在描绘孩子不断地积极成长的同时，不露声色地提醒人们，乡村文明是这群孩子健康成长的重要基础。

在现实生活中，不论是家长，还是专业教师，似乎都深陷于这样一个怪圈中——好像人人都找到了时下教育的致命伤，对教育的弊病也分析得头头是道，却很少有人真正愿意用实干来解决这些问题。边存金先生是一位用心研究教育的好教师。在不同的研讨会上，他多次提出来这样一个观点，老师们要和学生们坐在同一条板凳上，这样才能知道他们在想什么、需要什么。边存金先生一直陪伴着小诸葛班的孩子成长，并且用自己的智慧开发着这个班级的课程。正是他这份长期的坚持，让他懂得如何切入教育的问题。也正是他的用心，赋予他自己独有的“教育感”。他能够根据自己的实践，一项一项地给小诸葛班的教育提出一系列探索性的建议，引导孩子们每天过着创新性的生活，过着“文学式的生活”，让孩子们对学校生活始终保持新鲜感，对今天懂得珍惜，对明天充满期待。

边存金先生对教育的熟知，为他的文学创作打下了坚实的生活基础。在他的文学作品中，他所描绘的学生生活非常逼真，如在眼前。这正是小读者们所喜爱之处。在众多描写学生生活的作品中，实属难得。如此贴近学生的作品当是边存金先生的作品广受读者喜爱的重要原因之一。

作为教育研究者，我特别提倡“教育也需要想象力”这一理念。小诸葛班在不断的成长中，有了丰富的课程。这正体现了教育课程开发的丰富想象力。在这里，教育的想象力首先表现为敢想。边存金先生敢于在一个中国最基层的小学引进最先进的教育理念，从学生一入学就提倡会玩，一直到小学的高年级，还能保持每天有一个半小时的会玩时间，还创新了“玩课”的课程，并探索了详尽的学程，在学校教育成绩至上的当下，敢于做这样的事情，要有足够的勇气。同时，要想实现教育有想象力，还需要会想。不论是学校教育还是家庭教育，很多人喜欢生搬硬套，习惯于照抄别人的，这也许是中国教育的一大顽疾。小诸葛班里恰恰不存在这些做法。它们几

乎全部是从学生的生活中生发出来的。这些富有想象力的教育设计，从多位学生的角度设计，从会玩的角度入手，因而学生的参与度高、主动性强，自然而然会得到孩子们的喜欢并让他们参与其中。我想，边存金先生的这套以“会玩”为主题思想的系列图书必将给学校教育和家庭教育提供巨大的思考空间。

边存金先生的系列小说揭开了一个掩藏很久的秘密：会玩，才是儿童成长最重要的功课！小诸葛班在悄悄地创造着乡村教育的奇迹，吸引着更多的目光投向了静悄悄地发生着教育变革的白沙湾。

不久前，习总书记访问英国时，谈到中国教育，指出“中国孩子玩得太少了，要让他们多玩一玩”。当下，越来越多的人已经意识到“会玩”的重要性。马云在清华大学演讲时就提出来这样一个观点——会玩才能“创新”。他告诉人们：“会玩的孩子、能玩的孩子、想玩的孩子一般都很有出息。”越来越多的家长也开始支持孩子爱玩，会玩的父母也多了起来。我们期待着有更多的学校能够真正树立起会玩的理念，给孩子们留出会玩的时间，给足会玩的空间，让孩子们获得会玩的春天，长出快乐的翅膀，找到自由飞翔的天空。

杨文华

目 录

- 第一章 虾啊，老师 / 1
- 第二章 把名师气哭了 / 13
- 第三章 我们可以不喜欢吗 / 23
- 第四章 在芦花田野上 / 33
- 第五章 一把伞两个人打 / 47
- 第六章 狼和伐木人打起来了 / 57
- 第七章 小土豆的鞋去哪儿啦 / 67
- 第八章 孝友节 / 79
- 第九章 别躲着阳光 / 87
- 第十章 七条小鱼 / 95
- 第十一章 电影课 / 103
- 第十二章 来自星星的羊 / 113
- 第十三章 塑料大棚飞到了月亮上 / 123

- 第十四章 王校长想感冒 / 131
- 第十五章 倚在窗口上的童诗 / 139
- 第十六章 校长真的感冒了 / 151
- 第十七章 没有魔法，只有眼泪 / 157
- 第十八章 和七条小鱼说再见 / 167
- 第十九章 后雪山遇见毛狗 / 175
- 第二十章 狼送来的意外礼物 / 187
- 尾 声 听见了春天的声音 / 195

获奖记录 / 199

第一章

虾啊，老师

每天都和你遇见，每一天都是新的。

秋天，白沙湾变得更加安静。

太阳依然准时早起，睁大眼睛看着自己熟悉的这片土地，但目光温和了很多。虽然它的目光不再像夏天那么热烈，却显得分外明亮。

当初升的太阳照在张翼家桂花园里那棵最高的桂花树梢时，张翼早已坐在院子前面的桂花树下开始读书了。他喜欢在阳光照进桂花园的时候，朗诵《叶子是小鸟的书》那本书中的一首诗：“清晨，遇见，像一缕阳光，掠过青青叶面。”每当他朗诵这首诗

时，都会对着太阳说：“是的，每天都和你遇见，每一天都是新的。当然啦，阴雨天除外。”

桂花早就开过了，园子里的桂花香味也渐渐地淡下去了，还有一些已经干透了的桂花留在枝头上，像还没玩够的调皮孩子一样，藏在厚实的叶子中间。张翼身边的这棵桂花树长得很茂盛，树冠已经非常大了，像一把厚实的巨伞，在地面上撑出了一块很大的阴凉来。自从上了小学之后，张翼就喜欢早上醒来先到这棵树下看一会儿书，树下的石凳子都坐得非常光滑了。

园子里好静。村子里拆旧房子的声音听得很清晰，从墙头上拆下的石头掉在地上的轰隆声能清晰地传过来，甚至拆房的人们用铁锹铲水泥块的清脆的撞击声也能清晰地传过来。张翼听大人说，他们的村庄都要重新规划，要慢慢地拆掉，重新建上新的房子。他还听同学们说，连王桃园爷爷的房子都可能要拆掉。这是张翼很不愿意听到的消息，要知道，王桃园的房子要是拆了，张翼他们就少了一个很好玩的地方了。

想到这里，张翼从石凳子上站了起来，桂花树垂下来的一根枝条正好触着他的发梢，像要伸出手来亲昵地抚摸他齐刷刷的短发。

“如果遇到拆王桃园爷爷的房子的事情，我们一定会帮他！”

他一边想，一边攥紧拳头，弯起胳膊，做了一个健美运动员展示肌肉群的动作。他自己都觉出来，已经是三年级的他，开始有力量来帮助别人了。

张翼背过手来，仰着头，像古人一样轻轻地迈着步子，开



始背诵古诗：

鸟鸣涧

王 维

人闲桂花落，

.....

刚背出来第一句，他猛然听到桂花树上有一片枯叶轻缓地从浓密的树叶间跌跌撞撞地下落，发出轻轻的沙沙声。张翼觉得这片树叶像是听懂了他背的诗一样，正在树叶间配合着诗的内容做蹦极跳。

那片树叶从最底层树叶间飘下来的时候，张翼快速伸手想接着它。可能是动作太大了，他一下子没有拿住，把它碰向了远处。树叶轻轻地飘向前方去，慢慢地落在另一棵桂花树下的一只养着荷花的缸里。

张翼觉得好玩，追过来，可那片叶子早已藏到荷叶的下面去了。张翼用手轻轻拨开一片荷叶，看见了刚才那片叶子正躺在荷花缸的水面上。

“终于捉到你了！”

张翼伸手要把叶子拿出水面时，突然发现，水缸清清的水里有什么东西溅起了小花。“啊？有什么活宝儿在里面？”

张翼把那片桂花叶子拿在手上，探头向缸里张望，没发现清清的水里有什么东西在游动。他又用手中的桂花叶子在水中