

昌化问石

昌化问石
——中国砚石鉴赏与收藏
陈波 李广平 马波 / 编著
中国地质出版社

陈波 李广平 马波 / 编著



化学工业出版社
悦读名品出版公司

危化问石

陈波 李广平 马波 / 编著



化学工业出版社
悦读名品出版公司

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

昌化问石 / 陈波, 李广平, 马波编著. —北京: 化学工业出版社, 2016.5
ISBN 978-7-122-26513-5

I. ①昌… II. ①陈…②李…③马… III. ①鸡血石-介绍-临安市 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第049607号

责任编辑: 郑叶琳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 陈 静

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

710mm × 1000mm 1/16 印张10½ 字数255千字 2016年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 58.00元

版权所有 违者必究

《昌化石文化研究丛书》

组织策划

中共临安委宣传部、临安市文化创意产业办公室、临安市
昌化石行业协会

编辑指导委员会

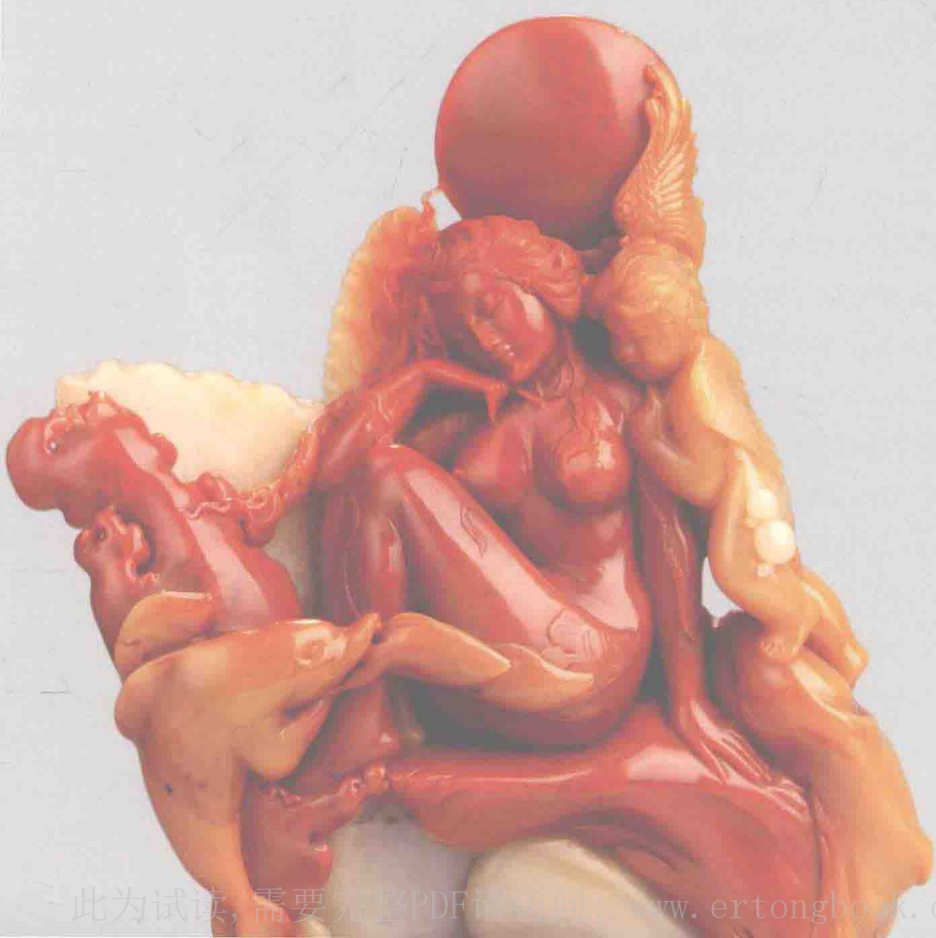
顾 问 史洪岳 杨明贤 张振丰 王 敏 裘小民

主 任 黄建正

副主任 方红星 吴苗正

委 员 李 震 姚宾漠 钱高潮 姜四海 汪 汀

钱 钢 邢金海 雷小俊



在历史的长河中，人类对自然的认识是从石头开始的。石头感悟自然，忠实记录着大自然的历史。石之缤纷绚丽的色彩，石之千姿百态的造型，石之奇巧无比的纹理皆为大自然鬼斧神工的锻造与雕琢。它们也是大自然的印记，其美妙音韵，就像大自然的音符，沉淀了大自然的信息。人类对石头的认识是在制造和使用工具的过程中，由追求物质的实用性，进而追求精神的享受，再到后来发展为信仰崇拜。从制造工具到制成装饰品，无疑是人们对美的观念的飞跃，此时的美已经能够独立存在。对石头的欣赏是人们在长期物质生存中逐渐形成的，从最初的注重实用性，渐渐发展到对色彩与质地的兴趣和关注，进而用这些美丽的石子作为饰品和饰物，成为审美对象。

《诗经》记述了先人对美石的歌颂和以石为信物、以石为礼品的情景。《诗经·齐风》：“尚之以琼华乎而，尚之以琼莹乎而。”琼华、琼莹都是指美石，这里记述了齐国新娘出嫁，要在婚礼上赠送新郎美石为信物。秦国士子交往“投我以木瓜，报之以琼瑶”，琼瑶也是美石。《诗经·栖舟》：“我心匪石，不可转也，我心匪席，不可卷也。”以石托物明志。

中国是东方赏石文化的发祥地，历史上有文字记载的以自然奇石为交易对象的活动，至少可追溯到3000多年前的春秋时代。中国传统文化崇尚自然和山水的情结近而演变为对山石的亲近与融合，逐渐把笼罩在自然山石的神秘面纱掀开，由作为神化偶

像转变为独立的审美对象。由对自然的崇拜转变为以观赏为主要内容的审美活动，从而促进了文学、绘画、园林、赏石等各种艺术形式的发展和演变。

随后，文人、画家进入其中，逐渐将形形色色的自然景观作为审美对象，独立的山水画也孕育形成。陶醉于自然中山、水、石的欣赏，“山水以形为道”。体悟形而上学的山水之道，中国早期的山水画家宗炳，在公元440年写成《画山水序》。他一生钟情自然山水，以静虚的心态去审美山水，主张以名山名石作为审美和绘画对象，彼时对于美石的欣赏已跃然纸上，如《画山水序》云：“身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色。”强调写意、绘形，借物以言志，状物以抒情。

六世纪后期开始的隋唐时代，是历史上继秦汉之后又一个社会经济文化比较繁荣昌盛的时期，也是中国赏石文化艺术发展的时期。众多文人墨客积极参与搜求、赏玩天然奇石，除形体较大且奇异之石用于建造园林、点缀风景之外，又将“小而奇巧者”作为案头供品，并以诗记之，以文颂之，从而使天然奇石的欣赏更具有浓厚的人文色彩。

隋唐、宋元时代，书法与绘画都有了长足的进展，一些人出于收藏书画的目的和书画家在作品上加盖印章并渐成风气，近而收藏印、斋馆印和闲文印盛行，这是实用的玺印向篆刻艺术发展的重要因素。印章与书画有机地融为一体，成为人们同时欣赏的对象，称金石为书画。宋元时代印章逐渐为人们所重视，出现了以此为能事的文人和书画家。例如大书画家赵孟頫以擅长刻圆朱文而著称。

明清两朝是中国古代赏石文化从恢复到大发展的全盛时期。在这数百年间，从实践到理论都已逐渐发展到成熟阶段。如明代文人林有麟图文并茂，长达四卷的专著《素园石谱》，

更是将赏石理论与实践高度概括。他不仅在《素园石谱》中绘图详细介绍了“目所到即图之”、且“小巧足供娱玩”的奇石一百一十二品，还进一步提出：“石尤近于禅”，把赏石意境从以自然景观缩影和直观形象美为主，提升到了具有人生哲理且内涵更为丰富的哲学高度。

正是由于上述石文化的不断发展，作为观赏石与印章石的主要品种之一，昌化鸡血石，得以被发现、采集、镌刻雕琢并盛行于市。据史料记载，昌化鸡血石的发现与开采有1000多年的历史，至清代乾隆年间为鼎盛时期，距今已有600多年的历史。在清乾隆年编撰的《浙江通志》中有记载：“昌化县产图章石，红点若朱砂，亦有青紫如玳瑁，良可爱玩，近则罕得矣。”

鸡血石以其质地殷红如血、瑰丽高雅、珍贵稀少，历来被誉为“石后”“印石公主”“章石皇后”。更是与寿山石、田黄石、巴林石并列，享有“四大印石”的美誉。清代皇帝们尤喜用昌化鸡血石刻制玺印，如乾隆、嘉庆、咸丰、同治等。同时鸡血石被列为宝玉石名品，乾隆皇帝南巡时喜得大号昌化鸡血石章一方，印制“乾隆宸翰”四字，并敕封昌化鸡血石为“国宝”。慈禧太后藏有两枚昌化鸡血小章“和神当春”与“怡情悦性”。新中国成立后，毛主席曾使用和珍藏两方大号昌化鸡血石印章；周恩来总理曾选昌化鸡血石作为国礼，馈赠日本前首相田中。郭沫若、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、钱君匋、叶浅予等众多文化名流，都与昌化鸡血石结下了不解之缘。当今，一股以采集、收藏、研究、经营为主的昌化鸡血石热，正风靡中华大地。作为“国之瑰宝”的昌化鸡血石，其文化影响遍及四海。

本书围绕着昌化鸡血石的前世今生，在论述了昌化鸡血石在我国石文化发展中的地位及辉煌灿烂的历史之后，笔锋

一转将主题落在今天，在鸡血石的故乡，继续开采、制作、经营的人们怎样生活，怎样思考，怎样筹划未来。同时在实地现场拍摄了大量照片，真实记录了他们的生活现状。本书作者——昌化石文化研究课题组的老师们，精心策划、不畏艰辛、深入探访，获得了宝贵的第一手资料和图片，又经过不断筛选与研讨，反复推敲，才得以成书。

昌化鸡血石出产于浙江省临安市昌化镇以西，浙西大峡谷海拔 1300 余米的玉岩山，此地群山环抱，峻岭绵延，物产丰茂，人杰地灵。本书作者们亦是鸡血石故乡先民的子孙，他们深感勤劳智慧的祖先所开创的鸡血石辉煌基业与文化传承，不应被今日急功近利、短见拙识的风气和做法所贻害。他们身为文化人，自觉责任重大，应不辱使命，担负起引导社会力量对昌化石文化的寻根探源；对昌化石艺术的探讨创新；对昌化石市场的经营开发的重任。此书的出版发行是这些有识之士辛勤劳动的总结与收获，希望此书能对他们的使命有所助力。

向为昌化石文化延续与发展而辛勤劳动的人们致敬！

苏民安

2015 年

当原始人类拿起一块石头，并将其打磨成简单的工具时，人类文明开始迈出坚实的步伐。

毋庸置疑，在人类学的视野里，石头是文明的见证，也正是经由它，人类文明才开启了动人心魄的伟大征程。

当石头由工具升华为艺术品，是人类文明的又一次飞跃。早期，当人类将钻石、玛瑙、翡翠、玉石区别于普通的石器，赋予其特殊的审美符号时，这些珍贵的宝石就构成了人类的宝石文化。中国的古代神话传说中充满了石头的魅影。比如女娲氏炼五色石以补苍天，是家喻户晓的神话故事。

中国传统文化在早期就有玉石崇拜，玉石崇拜尤其具有中国特色，所谓君子玉不离身。玉石文化从战国时期就已经盛行，那时佩戴玉器是贵族才有的特权，是身份和财富的象征，到汉朝时依然如此。在中国古代王室和贵族的随葬品中，玉器是必不可少的，没有玉器就是非礼之事。这里说的玉器是广义的，包括玉石、玛瑙、翡翠和其他宝石等。

汉代墓葬中发现的金缕玉衣最能说明古人对玉的崇拜，玉石的审美意义已经远远超出艺术品的范畴，它也被认为可使肉身千年不坏。

在古典小说中，玉石等石头也充当了重要角色。女娲补天的那块未用的石头，成为《红楼梦》这部伟大的小说的缘起。宝玉就是一块石头，一块来自大荒山无稽崖下的那块五色石，一块特立独行的玉石。《西游记》中孙悟空也是由石头中蹦出的神猴，这只石猴大闹天宫，西天取经，演绎出中国民间最深入人心的神话故事。中

国最著名的志怪小说集《聊斋志异》中有《石清虚》的故事，它讲述了爱石人的痴心不改，读来令人辗转反侧。

除了对玉石，奇石等崇拜，在中国的传统文化艺术中，很多门类都与石头结下缘分：产于山东济南市长清的木鱼石，自古闻名于世。这是一种非常罕见的空心的石头，学名“太一余粮”“石中黄子”，俗称“还魂石”“凤凰蛋”，象征着吉祥如意、佛力无边，可护佑众生、辟邪消灾。它可以雕刻为艺术品，也可入药。

书法艺术的瑰丽而有四大名砚，其中有三大名砚是由石头雕刻而成的，即端砚，歙砚，洮砚。澄泥砚是唯一烧制出来的砚台。由于篆刻艺术的鬼斧神工而衍生出几大著名的篆刻名石：青田石、巴林石、鸡血石、田黄石等。

昌化石天生丽质、雍容华贵、温润细腻、晶莹剔透。昌化石吸取了天地之精华，山川之灵气，是自然界赐予人类的珍贵礼物。

鸡血石产自浙江昌化玉岩山，因其石色鲜艳亮丽，状如鸡血而得名，福建寿山田黄石被称为“石帝”，昌化鸡血石被称为“石后”。其实昌化石的品种非常丰富，除了鸡血石之外，还有田黄石，冻石，彩石等。

昌化石的审美意义、社会价值、经济价值还远没有被认识到位，还有很多内容等待人们发现研究。目前对昌化石的研究正在走向更深的层次，更高的水平。

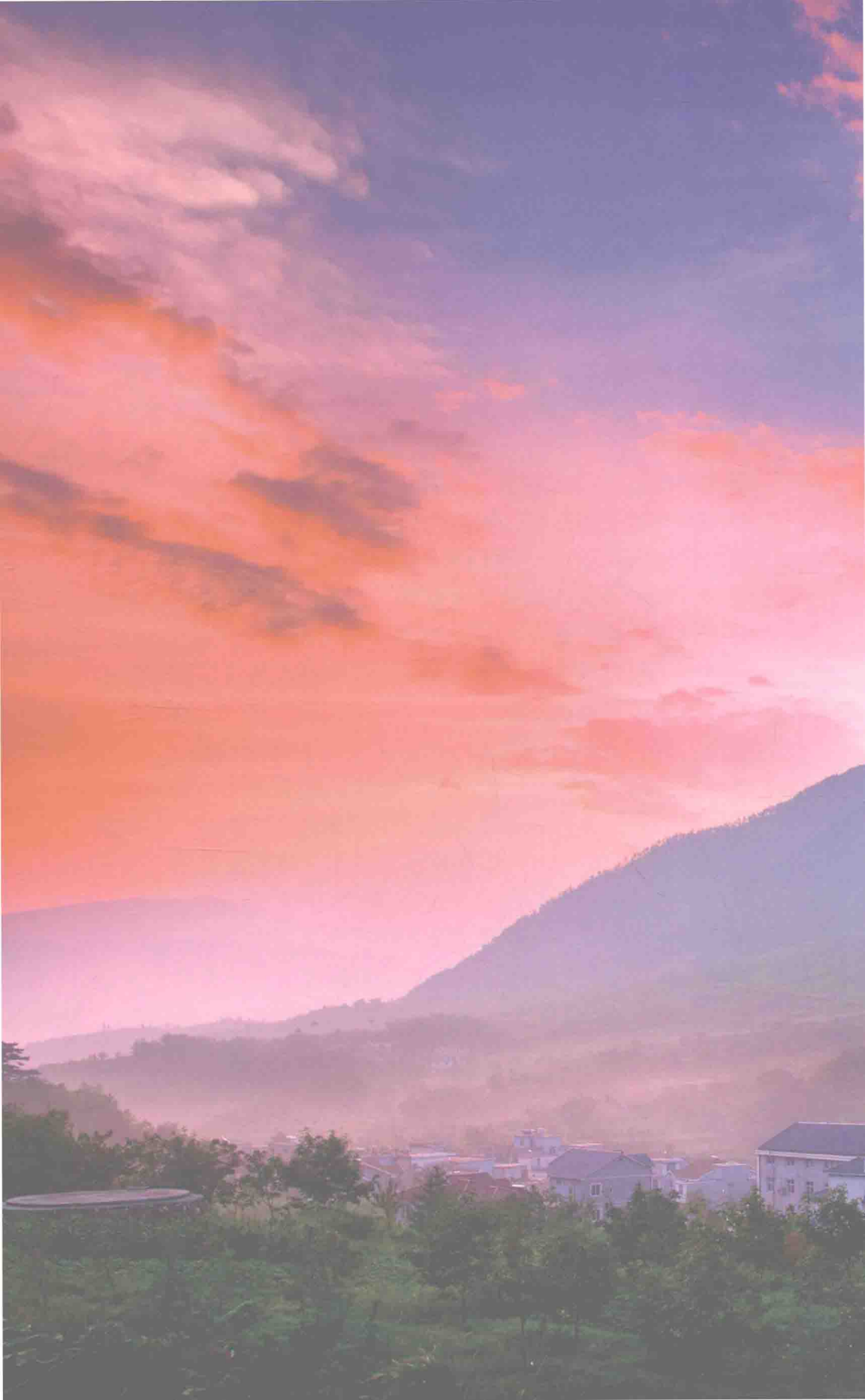
基于这一文化背景，我们开展了对昌化石的文化内涵进行研究的课题。我们这个课题小组，由曾立新、陈波、李广平、马波四位老师组成，大家因志同道合而走到一起，利用业余时间，进行昌化石的文化研究。每到节假日时，大家就奔波在临安到昌化玉岩山的山道上，乐此不疲，已历两载。

我们在采访研究中，由对昌化石的认识，到对玉岩山人

的认识，感慨良多，唏嘘不止。很多人物和故事感动着我们，也激励着我们。这本集子汇集的只是其中一小部分而已。

在我们的研究中，得到了前辈姚宾谟先生的指点和帮助；得到了姜四海先生的慷慨资助；得到了浙江农林大学文化学院领导的支持与帮助；得到了临安市昌化石协会等有关方面的大力支持，在此表示衷心感谢。

昌化石文化研究课题组



晨曦中的国石村



矿渣场



昌化石开产矿道
