

QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

# 素描 三步速成

爱林文化 主编  
杜丽莎 编著

# 速写



造型与结构

1



色调塑造形体

2



细致刻画及表现质感

3



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 素描速成 三步速成

爱林文化 主编  
杜丽莎 编著

# 速写



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 速写 / 爱林文化主编 ; 杜丽莎  
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-115-41598-1

I. ①铅… II. ①爱… ②杜… III. ①铅笔画—速写  
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321708号

## 内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法,通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制速写为主要内容。速写是一种简单、快速记录形象的图画,即在短时间内用精炼的线条画出对象的形体、动态和神态,它可以帮助绘画者直观快速地记录生活、表达思想。本书细致讲解了单人速写、双人速写、多人速写、人物场景速写、风景速写等内容,不同于常规美术书的是,书中所选案例皆贴近生活,富于画面感,可以更好地提起学习者的绘画兴趣,帮助他们绘制出富有表现力的作品。

本书案例的绘画步骤清晰易学,适合美术爱好者当作学习素描的入门教程,也适合美术培训及院校相关专业当作教材使用。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 杜丽莎
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 高 悦
  - 责任印制 陈 犇
  
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 16 2016年2月第1版  
字数: 431千字 2016年2月北京第1次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

<b>第1章 速写基础知识</b> .....	<b>6</b>	<b>2.6 欧范型男</b> .....	<b>46</b>
<b>1.1 速写工具</b> .....	<b>7</b>	造型与结构.....	47
选择适合的速写笔.....	7	逐步绘画.....	48
选择适合的速写.....	7	画面调整.....	50
其他辅助工具.....	8	<b>2.7 男话剧演员</b> .....	<b>51</b>
<b>1.2 绘制速写的基础知识</b> .....	<b>8</b>	构图与动态讲解.....	52
人物五官的绘制.....	8	逐步绘画.....	53
人物手部与脚部的绘制.....	12	细节刻画及质感拓展.....	55
人物动态与比例的关系.....	15	<b>2.8 邻家小妹</b> .....	<b>56</b>
速写人物头部的绘制.....	15	构图与动态讲解.....	57
人物环境速写的基础知识.....	16	逐步绘画.....	58
风景绘制的基础知识.....	17	细节刻画.....	60
<b>第2章 单个人物速写的绘制技法</b> 20		<b>2.9 干练牛仔风</b> .....	<b>61</b>
<b>2.1 摩登感十足女孩</b> .....	<b>21</b>	构图与动态讲解.....	62
构图与动态讲解.....	22	逐步绘画.....	63
逐步绘画.....	22	细节刻画与拓展.....	65
以线代面的拓展.....	24	<b>2.10 夏日清凉</b> .....	<b>66</b>
<b>2.2 文艺风的少女</b> .....	<b>26</b>	构图与动态讲解.....	67
构图与动态讲解.....	27	逐步绘画.....	67
逐步绘画.....	28	细节刻画.....	69
画面黑白灰的处理及脚部拓展.....	30	<b>2.11 波希米亚风</b> .....	<b>70</b>
<b>2.3 俏皮可爱的少女</b> .....	<b>31</b>	构图与动态讲解.....	71
构图与动态讲解.....	32	逐步绘画.....	71
逐步绘画.....	32	细节刻画.....	74
细节刻画.....	34	<b>第3章 人物组合速写绘制技法</b> 75	
<b>2.4 休闲打扮的男生</b> .....	<b>35</b>	<b>3.1 闺蜜</b> .....	<b>76</b>
构图与动态讲解.....	36	构图与动态讲解.....	77
逐步绘画.....	37	逐步绘画.....	78
细节刻画.....	39	细节刻画与拓展.....	81
<b>2.5 时装大叔</b> .....	<b>41</b>	<b>3.2 姐妹俩</b> .....	<b>82</b>
构图与动态讲解.....	42	构图与动态讲解.....	82
逐步绘画.....	43	逐步绘画.....	83
细节刻画.....	45	细节刻画及拓展.....	85

<b>3.3 文艺范的情侣</b>	<b>87</b>
构图与动态讲解	88
逐步绘画	89
细节刻画及拓展	92
<b>3.4 时尚情侣</b>	<b>94</b>
构图与动态讲解	95
逐步绘画	97
细节刻画与拓展	101
<b>3.5 情侣的日常</b>	<b>102</b>
构图与动态讲解	103
逐步绘画	104
细节刻画	107
<b>3.6 母子</b>	<b>109</b>
构图与动态讲解	110
逐步绘画	112
细节刻画	115
<b>3.7 母女</b>	<b>116</b>
构图与动态讲解	117
逐步绘画	118
细节刻画	121
<b>3.8 三口之家</b>	<b>122</b>
构图与动态讲解	123
逐步绘画	124
细节刻画	127
<b>3.9 夏日游玩</b>	<b>128</b>
构图与动态讲解	129
逐步绘画	130
细节刻画及拓展	132
<b>3.10 四口之家</b>	<b>133</b>
构图与动态讲解	134
逐步刻画	135
细节刻画	139

## 第4章 场景、风景的绘制 140

<b>4.1 郊游</b>	<b>141</b>
人物的空间位置与比例	142
人物的确定	143
场景的搭建与细节	144
<b>4.2 骑车旅行</b>	<b>145</b>
人物的空间位置与比例	146
人物的确定	147
场景的搭建与细节	149
<b>4.3 蓝胖子们</b>	<b>151</b>
人物的空间位置与比例	152
人物的确定	153
场景的搭建与细节	155
<b>4.4 儿时的合影</b>	<b>156</b>
人物的空间位置与比例	157
人物的确定	158
场景的搭建与细节	161
<b>4.5 你是别人眼中的风景</b>	<b>162</b>
人物的空间位置与比例	163
人物的确定	164
场景的搭建与细节	169
<b>4.6 与音乐同行</b>	<b>172</b>
人物的空间位置与比例	173
人物的确定	174
场景的搭建与细节	178



<b>4.7 妈咪, 你看那儿</b> .....	<b>181</b>	<b>4.13 铁桥</b> .....	<b>232</b>
人物的空间位置与比例.....	182	构图与空间关系.....	233
人物的确定.....	183	近、中、远景的绘制.....	234
场景的搭建与细节.....	188	远景与画面的细节.....	238
<b>4.8 姐妹花</b> .....	<b>190</b>	<b>4.14 古建筑</b> .....	<b>240</b>
人物的空间位置与比例.....	191	构图与空间关系.....	241
人物的确定.....	192	街道延伸效果的确定.....	242
场景的搭建与细节.....	197	近景与画面的细节.....	247
<b>4.9 海滨小镇</b> .....	<b>199</b>	<b>4.15 热带风情</b> .....	<b>249</b>
构图与空间关系.....	200	构图与空间关系.....	250
近、中、远景的绘制.....	201	海岸的绘制.....	251
近景与画面的细节.....	205	海面与细节的绘制.....	255
<b>4.10 河流两岸</b> .....	<b>207</b>		
构图与空间关系.....	208		
中景两岸峡谷的绘制.....	209		
近景与画面的细节.....	213		
<b>4.11 幽静民居</b> .....	<b>214</b>		
构图与空间关系.....	215		
近、中、远景的绘制.....	216		
近景与画面的细节.....	222		
<b>4.12 欧洲街头</b> .....	<b>224</b>		
构图与空间关系.....	225		
视觉中心的绘制.....	226		
画面的细节.....	229		



# 素描速成 三步速成

爱林文化 主编  
杜丽莎 编著

# 速写



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 速写 / 爱林文化主编 ; 杜丽莎  
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-115-41598-1

I. ①铅… II. ①爱… ②杜… III. ①铅笔画—速写  
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321708号

## 内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段，然后逐一讲解每一阶段的绘制方法，通过将繁复的绘画方法进行归纳，帮助绘画初学者理清头绪，在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制速写为主要内容。速写是一种简单、快速记录形象的图画，即在短时间内用精炼的线条画出对象的形体、动态和神态，它可以帮助绘画者直观快速地记录生活、表达思想。本书细致讲解了单人速写、双人速写、多人速写、人物场景速写、风景速写等内容，不同于常规美术书的是，书中所选案例皆贴近生活，富于画面感，可以更好地提起学习者的绘画兴趣，帮助他们绘制出富有表现力的作品。

本书案例的绘画步骤清晰易学，适合美术爱好者当作学习素描的入门教程，也适合美术培训及院校相关专业当作教材使用。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 杜丽莎
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 高 悦
  - 责任印制 陈 犇
  
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：16 2016年2月第1版  
字数：431千字 2016年2月北京第1次印刷
- 

定价：39.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号



# 目录

<b>第1章 速写基础知识</b>	<b>6</b>	<b>2.6 欧范型男</b>	<b>46</b>
<b>1.1 速写工具</b>	<b>7</b>	造型与结构	47
选择适合的速写笔	7	逐步绘画	48
选择适合的速写	7	画面调整	50
其他辅助工具	8	<b>2.7 男话剧演员</b>	<b>51</b>
<b>1.2 绘制速写的基础知识</b>	<b>8</b>	构图与动态讲解	52
人物五官的绘制	8	逐步绘画	53
人物手部与脚部的绘制	12	细节刻画及质感拓展	55
人物动态与比例的关系	15	<b>2.8 邻家小妹</b>	<b>56</b>
速写人物头部的绘制	15	构图与动态讲解	57
人物环境速写的基础知识	16	逐步绘画	58
风景绘制的基础知识	17	细节刻画	60
<b>第2章 单个人物速写的绘制技法</b>	<b>20</b>	<b>2.9 干练牛仔风</b>	<b>61</b>
<b>2.1 摩登感十足女孩</b>	<b>21</b>	构图与动态讲解	62
构图与动态讲解	22	逐步绘画	63
逐步绘画	22	细节刻画与拓展	65
以线代面的拓展	24	<b>2.10 夏日清凉</b>	<b>66</b>
<b>2.2 文艺风的少女</b>	<b>26</b>	构图与动态讲解	67
构图与动态讲解	27	逐步绘画	67
逐步绘画	28	细节刻画	69
画面黑白灰的处理及脚部拓展	30	<b>2.11 波希米亚风</b>	<b>70</b>
<b>2.3 俏皮可爱的少女</b>	<b>31</b>	构图与动态讲解	71
构图与动态讲解	32	逐步绘画	71
逐步绘画	32	细节刻画	74
细节刻画	34	<b>第3章 人物组合速写绘制技法</b>	<b>75</b>
<b>2.4 休闲打扮的男生</b>	<b>35</b>	<b>3.1 闺蜜</b>	<b>76</b>
构图与动态讲解	36	构图与动态讲解	77
逐步绘画	37	逐步绘画	78
细节刻画	39	细节刻画与拓展	81
<b>2.5 时装大叔</b>	<b>41</b>	<b>3.2 姐妹俩</b>	<b>82</b>
构图与动态讲解	42	构图与动态讲解	82
逐步绘画	43	逐步绘画	83
细节刻画	45	细节刻画及拓展	85

<b>3.3 文艺范的情侣</b>	<b>87</b>
构图与动态讲解	88
逐步绘画	89
细节刻画及拓展	92
<b>3.4 时尚情侣</b>	<b>94</b>
构图与动态讲解	95
逐步绘画	97
细节刻画与拓展	101
<b>3.5 情侣的日常</b>	<b>102</b>
构图与动态讲解	103
逐步绘画	104
细节刻画	107
<b>3.6 母子</b>	<b>109</b>
构图与动态讲解	110
逐步绘画	112
细节刻画	115
<b>3.7 母女</b>	<b>116</b>
构图与动态讲解	117
逐步绘画	118
细节刻画	121
<b>3.8 三口之家</b>	<b>122</b>
构图与动态讲解	123
逐步绘画	124
细节刻画	127
<b>3.9 夏日游玩</b>	<b>128</b>
构图与动态讲解	129
逐步绘画	130
细节刻画及拓展	132
<b>3.10 四口之家</b>	<b>133</b>
构图与动态讲解	134
逐步刻画	135
细节刻画	139

## 第4章 场景、风景的绘制 140

<b>4.1 郊游</b>	<b>141</b>
人物的空间位置与比例	142
人物的确定	143
场景的搭建与细节	144
<b>4.2 骑车旅行</b>	<b>145</b>
人物的空间位置与比例	146
人物的确定	147
场景的搭建与细节	149
<b>4.3 蓝胖子们</b>	<b>151</b>
人物的空间位置与比例	152
人物的确定	153
场景的搭建与细节	155
<b>4.4 儿时的合影</b>	<b>156</b>
人物的空间位置与比例	157
人物的确定	158
场景的搭建与细节	161
<b>4.5 你是别人眼中的风景</b>	<b>162</b>
人物的空间位置与比例	163
人物的确定	164
场景的搭建与细节	169
<b>4.6 与音乐同行</b>	<b>172</b>
人物的空间位置与比例	173
人物的确定	174
场景的搭建与细节	178



<b>4.7 妈咪，你看那儿</b> .....	<b>181</b>	<b>4.13 铁桥</b> .....	<b>232</b>
人物的空间位置与比例.....	182	构图与空间关系.....	233
人物的确定.....	183	近、中、远景的绘制.....	234
场景的搭建与细节.....	188	远景与画面的细节.....	238
<b>4.8 姐妹花</b> .....	<b>190</b>	<b>4.14 古建筑</b> .....	<b>240</b>
人物的空间位置与比例.....	191	构图与空间关系.....	241
人物的确定.....	192	街道延伸效果的确定.....	242
场景的搭建与细节.....	197	近景与画面的细节.....	247
<b>4.9 海滨小镇</b> .....	<b>199</b>	<b>4.15 热带风情</b> .....	<b>249</b>
构图与空间关系.....	200	构图与空间关系.....	250
近、中、远景的绘制.....	201	海岸的绘制.....	251
近景与画面的细节.....	205	海面与细节的绘制.....	255
<b>4.10 河流两岸</b> .....	<b>207</b>		
构图与空间关系.....	208		
中景两岸峡谷的绘制.....	209		
近景与画面的细节.....	213		
<b>4.11 幽静民居</b> .....	<b>214</b>		
构图与空间关系.....	215		
近、中、远景的绘制.....	216		
近景与画面的细节.....	222		
<b>4.12 欧洲街头</b> .....	<b>224</b>		
构图与空间关系.....	225		
视觉中心的绘制.....	226		
画面的细节.....	229		





# 第1章

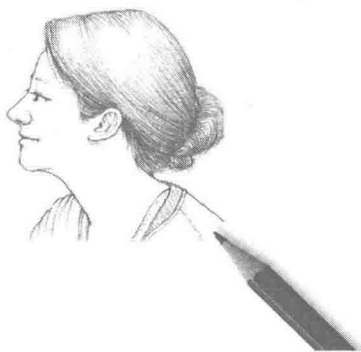
# 速写基础知识



## 1.1 速写工具

### 选择合适的速写笔

铅笔



铅笔绘制的线条光滑、色浅，易修改。刚开始学习速写的时候可以用铅笔来练习。

炭笔



炭笔绘制的线条刚劲有力，颜色深，画面效果很突出，但是不易修改，可以在学习了一段时间后再使用。

钢笔



钢笔绘制的线条流畅、画面效果好，但是不能修改，必须一气呵成，所以比学习中的绘画者有一定的挑战性，但钢笔是一种不错的绘画工具。

### 选择合适的速写纸

A4 纸



A4 纸表面光滑，没有纸张的纹理，绘画时笔在上面游走很顺畅，但这种纸不易塑造黑白灰效果。

粗纹速写纸



带有纹理的速写纸比 A4 纸要厚，纸面具有凹凸的纹理，这种纸适宜对画面进行细节的刻画，色阶的对比也明显。

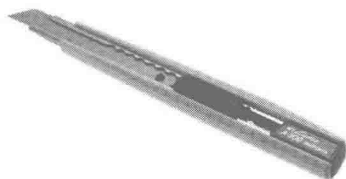
## 其他辅助工具

橡皮



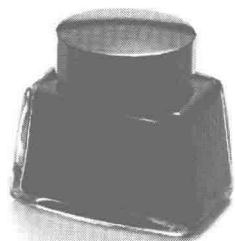
修改错误。

小刀

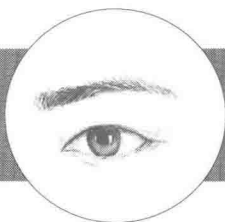


削笔使用。

墨水



使用钢笔绘画时需要。



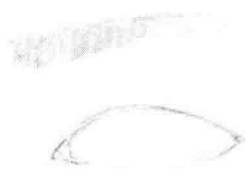
## 1.2 绘制速写的基础知识

### 人物五官的绘制

#### 眼睛的绘制步骤



01 先画出眼睛的外轮廓，注意上下眼睑的穿插。



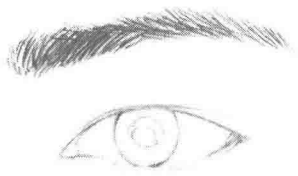
02 画出眼睑的厚度，眼睑的厚度在内外眼角处体现得最明显。



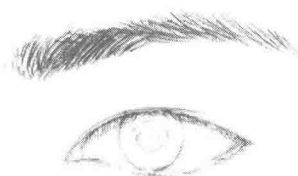
03 用线条来排出眉毛，注意眉毛的方向转变。



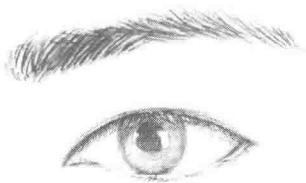
04 把眼眶画得更加具体一些。



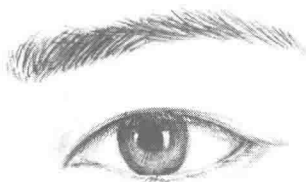
05 画出眼球，注意标示出瞳孔以及高光的位置与大小。



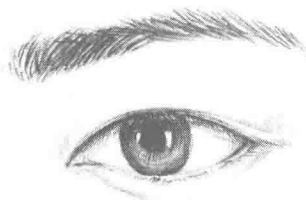
06 画眼睫毛，睫毛的根部在眼睑外缘。



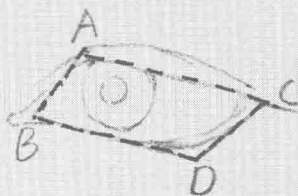
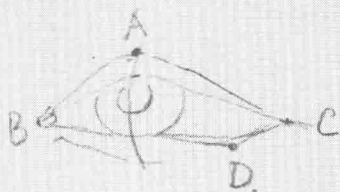
07 注意眼睑的投影在眼白处呈现的外形以及眼角的虚实刻画，眼球色调要分出层次。



08 在之前的基础上加深色调，注意表现出眼球的通透感。



09 收尾时注意细节的刻画，强调眼球的通透感，刻画眼睑的虚实。

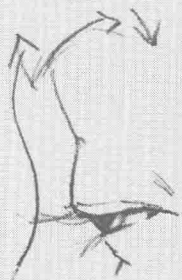
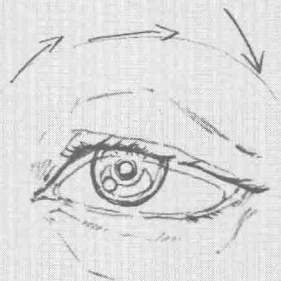
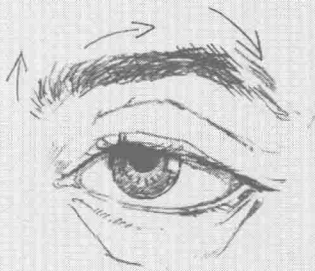


### 眼部的轮廓:

将人们通常看到的眼睛的四个顶点连线，可发现它的外轮廓类似于菱形。完整的眼睛是一个球体，上下呈一个圆形弧度，左右呈一个圆形弧度。

### 正面眼睛的结构:

眉毛顺着眉弓骨的方向生长，上眼睑压着下眼睑。眼睑的厚度有透视效果，内眼角低于外眼角，眼袋与眼眶的弧度相似。



### 侧面眼睛的结构:

正侧面的眼睛只能看到一个眼角，但是球体结构更显著。绘制侧面的眼睛要注意眼窝、眼睛的空间表现，以及眼睑、眼袋的绘制。

## 鼻子的绘制步骤



01 画出外轮廓。



02 勾画外形，注意鼻头与鼻梁的起伏。



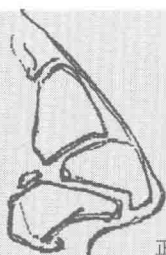
03 注意鼻孔的轮廓走线。



04 收笔，画出鼻子与人中的关系。

### 鼻子的结构：

鼻梁由两块软骨组成，鼻头、鼻翼之间有一个坡度。要注意鼻翼的外形与厚度。鼻孔的圆是一个有穿插的结构，不是平滑的圆。



正侧面的  
鼻头与鼻翼



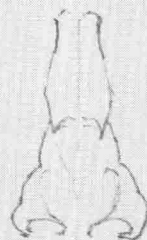
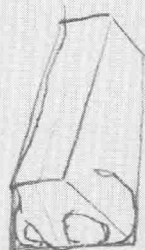
3/4 侧面的  
鼻头与鼻翼



正面的  
鼻头与鼻翼

### 不同角度鼻子的绘制：

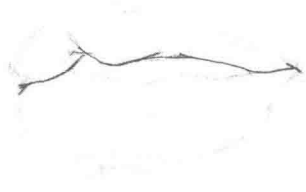
在绘制不同角度的鼻子时要注意外形的差别，侧面的角度能很好地表现鼻梁的高度，正面的角度能很好地表现鼻子的结构。



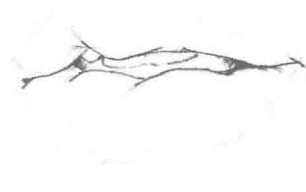
## 嘴巴的绘制步骤



01 画出嘴巴的外轮廓。

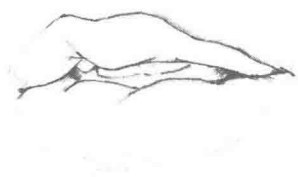


02 注意上唇结节与上唇边缘线的穿插。



03 注意下唇两个结节的起伏以及上唇与下唇的穿插。





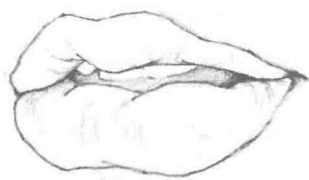
04 上唇唇线的绘制，要注意嘴角处的走线是上唇线压  
下唇线。



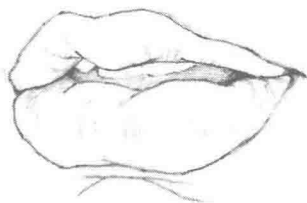
05 另一个嘴角  
的绘制。



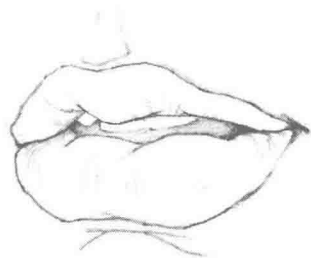
06 画出下唇线。



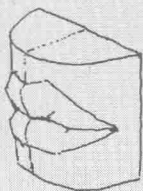
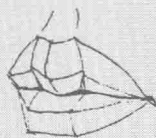
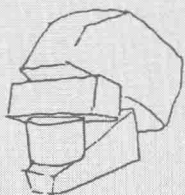
07 标示出舌头。



08 画出唇影的凹感。

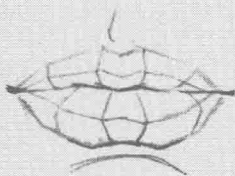
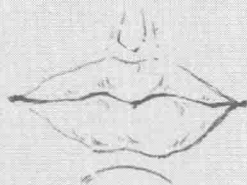


09 画出人中。



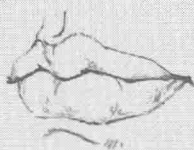
### 嘴巴的形体转折：

嘴巴的上下嘴唇既独立又相互关联，上唇压着下唇，嘴角也是上唇线包裹着下唇线；嘴唇的弧度转折是先向外走再向里包。



### 嘴巴的形体理解与绘制：

先理解嘴巴的形体结构，再绘制。注意上唇结节与下唇结节的凸出效果，注意嘴角的收线。



### 不同角度嘴巴的绘制：

绘制正侧面的嘴巴和3/4侧面的嘴巴时，注意从正侧面要能看出嘴巴的外缘是一个圆形弧度，从3/4侧面要能很容易地看出上下结节的凸感。