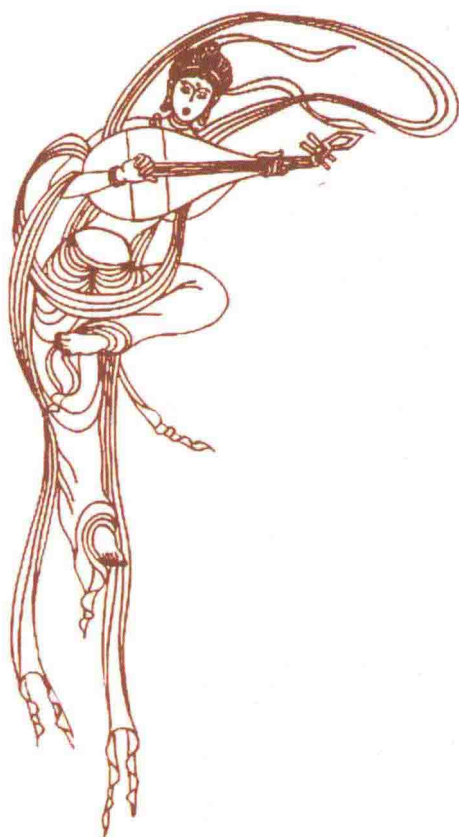


通俗民族 器乐合奏曲集 (下)

TONGSU MINZU
| QIYUE HEZOU QUJI |

朱晓谷 编著



时代出版
ARTLINE

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

通俗民族 器乐合奏曲集 (下)

朱晓谷 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

通俗民族器乐合奏曲集(下)/朱晓谷编著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5396-5348-8

I. ①通… II. ①朱… III. ①民族器乐-合奏曲-中国-选集 IV. ①J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039002 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:成 怡

装帧设计:徐 睿

责任校对:吕 楠 乙晓玲

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:700×1000 1/8 印张:17 字数:210千字

版次:2015年1月第1版 2015年5月第1次印刷

定价:36.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

朱晓谷先生是上海音乐学院在确立民族音乐发展思路后，培养出来的第一代专业民族器乐作曲家。他是在时任院长贺绿汀的现代民族音乐发展观念的倡导下，在胡登跳、刘福安等导师致力于培养民族器乐现代多声部音乐思维的理念中快速成长起来的。朱先生在校读书时就创作了《赛刀会》，并在50余年的民族器乐创作中锐意进取，佳作不断，已在现代民族器乐的音乐探索中创作出六百余部配乐编制不等的作品。大多数作品已广为流传，并在国内外的音乐舞台上演出。

尤为可贵的是，朱晓谷先生矢志不渝地致力于中国民族器乐创作技术的探索，其专业方向从未改弦易辙。他沉心于民族音乐的创新与发展，其学品、艺品、人品均令人称道。他在民族器乐现代化的创作探索中坚持继承与发展并重、技法的探索与观念的更新相统一的创作思路，在民族器乐的创作领域探索出具有自己特点的创作风格。其核心是坚持优美曲调的构造与丰富多变的民族器乐色彩营造相一致的技术手法、线性结构思维与块面色彩布局相协调的音乐逻辑，达到了民族器乐个性化探索的新境界，尤其是他的配器手法令业界所赞许，他对民族器乐中弹拨乐的研究是其技术中的关键所在。

朱晓谷先生已在上海音乐出版社、安徽文艺出版社出版了多部曲集，多已成为器乐演奏者或不同编制乐队的重要资料。此次结集出版的十一部作品均为他所创作的在国内外舞台上常被演奏的经典之作，雅俗共赏，演奏与合奏的技术也难易适度，是各类乐队必不可少的参考资料，适宜于专业或业余乐队之用，也可为研究者提供不可多得的参考资料。

本书有以下特点值得一提：

其一是多种风格曲调，适于多样的演奏环境之需。风格之一如《欢腾的节日》以南方民间锣鼓乐激昂的音调为基础进行了多性格的展开，《水乡欢歌》以江南水乡民间曲调为元素进行了丰富的发展，《江畔朝霞》以上海民间音乐为素材进行了现代交响的发展，《皖风戏韵》以安徽最具代表性的四种地方性曲调进行多侧面的发展，《凤阳歌》是对安徽凤阳花鼓曲调进行多层次的烘托；风格之二是时代新曲的民族乐队形式的变奏发展，如《春天的故事》《夜来香》是以同名歌曲的旋律为框架进行的民族乐队新音响的变奏，同时突破了原曲调的束缚而有了更大幅度的多层次声响的扩展；风格之三是对外国名曲、名歌进行民族乐队移植，如《斯拉夫舞曲（之八）》《卡林卡》，其中所探索的中外音乐曲调与色彩的结合方式，使其具有了多元风格复合的思维与观念探索；风格之四是新创的民族器乐合奏，如舞剧选曲的《舞曲四首之II、IV》和《丰收情》。这些作品不仅反映了朱晓谷先生在民族器乐主题创作上能结合不同类型的音乐，即民间的、时兴的、外国的、新创的素材，也反映了他在不同乐队声部配置上的多种探索的理念，丰富了地域型风格的作品建设。

其二是演奏难度适宜，适合多层次乐队之需。现代城市音乐文化的快速发展，推动了地方民族管弦乐队的建制，各地以文化馆、青少年活动中心和大、中、小学为平台发展出不计其数的乐队，

但这些乐队多苦于曲目选择面小而阻碍了发展。本曲集中的曲目有着广泛的适用度，不会使群众性的乐队因演奏技术的障碍而望洋兴叹，其难度大多属于中级程度以下的技术层次。且这些作品均有演出的音响可循，适于简单有效地开展乐队训练计划，乐队发展不会因可参照资料少见而裹足不前。曲集中作品的曲调大多易于记忆，对于一般缺少一定演奏基础和理论知识的乐队队员来说没有较大的技术负担。对于专业乐队来说，这些作品同样有很高的价值：它们均有着丰富的色彩变化和较好的现场音响效果。相信这些或欢快活泼或抒情优美的乐队作品，会成为乐队训练或是音乐会的保留曲目，将对活跃现场气氛具有很好的效果。

其三是性格鲜明的主题、通俗易懂的音乐内容。这些作品音乐性格鲜明，主题思想指向明确，音乐形象生动，均为通俗易懂、易记易奏的作品。除此之外，它们在段落结构上有着简单明晰的逻辑层次，传统三部性结构与线性结构原则使其通俗易懂，而伴奏织体与旋律线条相得益彰，这些曲目都使作品易于合奏训练。它们多为中型民族器乐合奏教材式的作品，多样的音乐内容使其适宜于多种音乐场合之用。

这些久演不衰、历久弥醇的民族器乐合奏曲是朱晓谷先生不同时期的代表作，均具有非常高的实用价值与学术价值，对我们认识民乐现代化探索之途将有所裨益。这些作品能得以出版，是安徽文艺出版社慧眼识珠的出版眼力使然，安徽文艺出版社特将朱晓谷先生的很多器乐曲呈现出来，是普通民乐队之幸，也是民乐学科发展之幸，其功绩可嘉。我作为一名民乐爱好者、研究者，对朱晓谷先生表示祝贺，对安徽文艺出版社的鼎力之举表示感谢！

王安潮

2014年4月

乐曲演奏说明

1. 《欢腾的节日》

乐曲意在表现节日中喜气洋洋，热烈欢腾的场景，旋律热情奔放，亲切而流畅。

2. 《春天的故事》

根据歌曲编配而成，表现改革开放的指导思想给祖国带来了生机勃勃的春天的气息，祖国洋溢着因发展而腾飞的气息。

3. 《丰收情》

乐曲是用台湾民间音乐风格写成，表现高山族人们丰收的喜悦和载歌载舞的场景，乐曲采用了人声，使地方风格更加浓郁。

4. 《水乡欢歌》

乐曲具有明亮、柔美的江南风格，以优美的旋律把人们带到一种水乡秀美的景色和欢庆的场景中。

5. 《江畔朝霞》

清晨，远处传来田歌声声，如画如梦，姑娘们轻盈的脚步，拨开早春的浓雾，是去下田，还是去赶集？脚步在欢笑声中消失远去，留给人们田园般江南景色。

目 录

乐曲演奏说明	(1)
--------------	-------

1. 欢腾的节日	朱晓谷 曲 (1)
----------------	-------------

2. 春天的故事	王佑贵 曲、朱晓谷 编配 (21)
----------------	-------------------

3. 丰收情	朱晓谷 曲 (32)
--------------	------------

4. 水乡欢歌	朱晓谷 曲 (55)
---------------	------------

5. 江畔朝霞	朱晓谷 曲 (93)
---------------	------------

欢腾的节日

朱晓谷 曲

慢板 快板 慢板

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

快板 ♩ = 168

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

20

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

arco

arco

29

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

40

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

pizz.

pizz.

50

笛

高音笙

中音笙

大 唢 呐



柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

大 阮

定 音 鼓

吊 钹

排 鼓

十 面 锣



61

笛

高音笙

中音笙

大小 唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

71

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

三角铁

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

81

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

This musical score is for page 81 of a piece. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes a flute, two shengs (high and middle), and two suonas (large and small). The string section consists of a liuqin, yangqin, pipa, zhongruan, daruan, gao hu, erhu, and zhonghu. The percussion section includes a timpani, cymbals, a pair of drums, and ten tom-toms. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in a vertical stack, with the woodwinds at the top and the strings and percussion at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

91

笛

高音笙

中音笙

大小唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

吊钹

排鼓

十面锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴