

汪再兴阳光免费诗系之生活卷

太阳的味道

汪再兴 著

 中国工人出版社

汪再兴阳光免费诗系之生活卷

太阳的味道

汪再兴 著

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

太阳的味道 / 汪再兴著. —北京: 中国工人出版社, 2015.8
(汪再兴阳光免费诗系)
ISBN 978-7-5008-6221-5

I. ①太… II. ①汪… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第185654号

汪再兴阳光免费诗系之生活卷——太阳的味道

- 出 版 人 芮宗金
责任编辑 王 薇
责任校对 孙迺伟
责任印制 栾征宇
出版发行 中国工人出版社
地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 82075935 (工会与劳动关系分社)
发行热线 (010) 62004002 (010) 82081553 (传真)
经 销 各地书店
印 制 北京市密东印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 5.375
字 数 40千字
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
定 价 100.00元(全四册)
-

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究

序

汪再兴诗歌作品拾穗

张文睿

在我们这个时代，诗人与诗的存在都是非常艰难的。

诗人与诗存在的最大障碍是与读者的距离。

于是，赢得读者的担子挑在了每一位诗人的肩上。

汪再兴是幸运的，也不全是幸运的。他十几岁开始发表诗作时，正在葛洲坝水电工程学院念书。那几年，他组织过“冲浪”文学社，自任社长，并在数十家报刊上发表了《大瀑布》、《乌江之旅》等二百多篇诗歌作品。但此后，诗歌创作的大背景发生一些变化。譬如，关注诗歌的人几乎只剩下诗人们自己了。

现代生活诱惑人们的东西太多了，诗被挤到了人们视野的某个角落，一些尴尬的现状出现了，譬如，读诗的人似乎比写诗的人还少。风帆一直在心灵深处飘动的汪再兴多少也有些四顾茫然了。

于是，从头再来成了汪再兴的旗帜。

十年一瞬，在诗的王国里走来走去的汪再兴再次找到了自己。

20世纪90年代末期，他的一批力作破土而出。在数以百计的新诗作里，《中国》是其中代表作之一：

其实很想到你的各地走走
但我只能在深夜打开地图
想象雄鸡昂首江河汹涌
人民在黑暗吟唱闪光的诗歌

手指抚摸世界屋脊的高度
万里长城常在血液里穿梭
泪湿枕透，显影雪域丘丘壑壑
眼睛模糊，历史未来依旧鲜活

这是蔚蓝的风走进敞开的窗户
脚下辽阔的疆域起起伏伏
用力按住地图，不让丝毫翻动
顺便把自己按在地图深处

黎明出门
街上万头攒动……

汪再兴的诗大气磅礴，宽阔的胸怀溢满激情，意象与思维均与读者的灵魂有关，且潜意识伴着诗的弥漫或流动在字里行间。另一首《祖国》可称为其姊妹篇：

你的阳光生长幸福和苦难
孩子们在地里拔节希冀和永远
那目光是天是地是海洋
一脉情感跪成龙头龙身龙爪
真正的做成了儿子
才有资格唤一声母亲

镜头的广角构筑辽阔的崇拜
岁月的回声让大海泪流满面
你总是忘却所有的辉煌
你总是拥抱明天的太阳

这首只有十行的诗作，宏观视野博大，思绪纵横舒展，细微的描述真诚而且结结实实，语言纯净且富有神韵。

或许，在优秀的诗作面前，泛泛的诗评是苍白的。

笔者不妨介绍一下汪再兴诗歌创作的大致轮廓。

汪再兴的诗歌创作大致分如下几类：

一是青春诗。这也许是生命中不可回避的事实和过程，早期的《男性的沙漠》等，以追求青春的壮美和生命的高贵为主题；近期的《把青青水果擦红》等，以冷峻的思考与对生活的热爱为主题。

二是地域、乡土诗。从早期的《马尔杆》，一直延续到现在的《悯农》等，主体是对故乡的关注及真情流露，又在此基础上衍生了一种对地域生存状态的感恩与反思。特别是在认同农民生活情感的同时，反对用诗歌去糟蹋小麦、稻谷和高粱。

三是文化诗。汪再兴诗歌作品的灵魂部分在这里，其创作的主体风格也在这里。如《中国酒》、《中国梅花》、《屈原》等是对历史、文化及历史人物的感怀，《汤阴岳飞庙》等是对人文古迹、放怀山水的感怀。作者试图在风格上用现代汉语写出豪放派的诗作来。在语言上力求音韵美与节奏美，长短句相互掺杂和融汇，注重气势的烘托与再创，比较完整地表达了其诗歌创作观。

四是随着网络时代的来临，汪再兴在上海《榕树下》等文学网站发表诗作100余首，其中《春季流浪的人归来》等被列入网站精选篇目。21世纪写作或许是他的一面鲜丽的旗帜。

与此同时，作为电力企业新生代诗人，工业题材作品近年来成了他创作的突破口之一，其代表性的诗作《太阳神》、《中国，我是你的送电工》开辟了新的创作视角，或许这将是其一生难以割舍、甚至是主攻的创作组成部分。如果说，老一代电业诗人的接力棒已开始传递到汪再兴他们这一拨手里的话，我想，这个说法应该是成立的。

写到这里，笔者蓦然想表述一个似乎与本文无关的观点：许多无人喝彩的诗歌作品寂寞地缩在某个角落，却又咬牙切齿地愤愤不平，是因为诗人其实离诗还很远，他们对杰出的诗作没有辨识能力，他们用非诗的思维与语言创造着一种似诗非诗的东西，倘若这种说法成立，那就太遗憾了。

结论：诗歌与读者的距离诗人要负主要责任。

回到正题。应该说面对许多精彩的诗作，有时确实让人难以评说，当然，不懂装懂的除外。

笔者因工作关系读过汪再兴诗作数百首，对他写的部分有些先锋色彩的作品印象颇深，却又有些吃不准。譬如，他的一组叫《工业思维：古诗》的作品，篇篇都有些奇特，姑且在这里挑一段儿叫《送灵澈》的短诗介绍给读者，作为本文的结束：

“这儿有竹林加上寺庙/旅游业果然兴旺/今日收入不菲/降水概率百分之百/明日再涨门票//旁边卡拉OK小巷/卡拉着没了钟声/一辆奔驰奔驰而来/一个准和尚走下来/随从马上撑开雨伞/美丽的是整个夜晚……”

目录

Contents

上部 鱼念渝乡

- 序：关于鱼 // 003
- 第一章 归途 // 005
- 一、早点晚点 // 005
- 二、蜀道难 // 006
- 三、七月流火 // 007
- 四、从重庆到涪陵 // 009
- 五、半天 // 009
- 六、走过泥泞 // 010
- 七、春季流浪的人归来 // 011
- 八、家乡地名（组诗）// 013
1. 鸭江小镇 // 013
2. 庙坪乡 // 013
3. 凤凰寨 // 014
4. 李子园 // 015
5. 庙坪梯田 // 017

第二章 迷途 // 018

- 一、祖坟 // 018
- 二、族谱说 // 019
- 三、家乡的山川到底有多少面 // 021
- 四、梯田是怎么垒成的 // 022
- 五、我们曾经有多少田地 // 022
- 六、四合院角落的墟楼 // 023
- 七、地主少爷 // 024
- 八、童养媳菩萨 // 025
- 九、汪木匠 // 026
- 十、差点就生在地里 // 028
- 十一、风簸是姑姑的嫁妆 // 030
- 十二、六岁那年学会走远路 // 031
- 十三、伞往你那边一点 // 032
- 十四、乳名 // 032
- 十五、山村小学 // 033
- 十六、命运（组诗） // 034
 1. 骸棘 // 034
 2. 土地·我 // 035
 3. 山堰 // 036
- 十七、大瀑布 // 037
- 十八、祖母·冬天 // 039
- 十九、父亲（组诗） // 040
 1. 面对父亲 // 040
 2. 迟归的男人 // 041
 3. 慈父吟 // 043

二十、母亲（组诗）// 043

1. 那天 // 043
2. 风筝 // 044
3. 走不出 // 045
4. 推石磨的母亲 // 046
5. 逝者 // 047
6. 阴阳历 // 047

第三章 识途 // 049

一、老房子 // 049

二、村庄：1978 // 050

三、峡门 // 051

四、院子 // 052

五、一声呼唤，儿时的玩伴（组诗）// 053

1. 莽四 // 053

2. 八月桂花 // 053

3. 长生的渡口 // 054

4. 鱼巴篓 // 055

六、青桑地 // 056

七、倾斜的麦地 // 057

八、一粒麦子在田野里 // 058

九、祖母给我一个村庄 // 058

十、扞担 // 059

十一、堰塘 // 060

十二、悯农 // 061

十三、泥土的疼是心的事情 // 062

十四、农民的孩子 // 063

十五、农药 // 064

十六、谁说农民是快乐的 // 065

十七、悲伤是一只会飞的麻雀 // 066

十八、炊烟 // 068

第四章 远途 // 070

一、山路 // 070

二、从乡村到城市要走多久 // 071

三、垦荒 // 072

四、公共汽车上的婴孩 // 073

五、故土情深（组诗）// 074

1. 乡情 // 074

2. 乡思 // 075

3. 乡音 // 075

六、想起玉米 // 076

七、走过丰饶的田野 // 077

八、今年夏天没有雨 // 078

九、干涸的河床 // 079

十、水是一种焦渴的忧伤 // 079

十一、乌江之旅 // 080

十二、来，看看我们的家园 // 084

跋：永远的家園 // 086

下部 蓝色红颜

序：爱是一生最重的行囊 // 089

第一章 新鲜的歌者 // 090

一、爱你的诗歌好难写 // 090

二、无韵的和弦 // 091

三、用想象守候你 // 092

- 四、紫罗兰的灵魂 // 093
- 五、等着一支羞怯的歌临门 // 093
- 六、女娲 // 094
- 七、牛郎 // 095
- 八、窗口 // 096
- 九、我喜欢假装数伞上的花纹 // 097
- 十、眺望那花 // 098
- 十一、雨打芭蕉 // 098
- 十二、雾 // 099
- 十三、日蚀 // 100
- 十四、雨是一道缥缈的屏障 // 100
- 十五、等待朋友 // 101
- 十六、怀念短笛 // 102
- 十七、专心等待 // 102
- 十八、等信的日子 // 103
- 十九、南方歌者 // 104
- 二十、解放身体 // 105
- 二十一、秋冬之际 // 105
- 二十二、看两行脚印能走多久 // 106
- 二十三、距离 // 107
- 第二章 黑白星座 // 108**
- 一、你坐着一片叶子而来 // 108
- 二、来不及了 // 109
- 三、两手空空 // 109
- 四、渡 // 110
- 五、有一句话 // 110
- 六、爱上你是一只狗 // 111

- 七、因为爱你而爱蓝色 // 112
- 八、在水一方 // 113
- 九、用纯粹的语言描写纯粹的你 // 114
- 十、栀子花开时 // 114
- 十一、无名花 // 115
- 十二、纸船 // 116
- 十三、坝上草原 // 117
- 十四、诚实的天空 // 117
- 十五、黑白星座 // 118
- 十六、家印 // 119
- 十七、毛线 // 120
- 十八、秋天的红颜 // 120
- 十九、取暖 // 121
- 二十、太阳不会冬眠 // 122
- 二十一、没你的日子 // 123
- 二十二、爱的目光 // 123

第三章 幸福的日子与流水多么相似 // 125

- 一、太阳的味道 // 125
- 二、花瓶里的镜子 // 126
- 三、爱上你是奴隶 // 126
- 四、爱有十分 // 128
- 五、黄昏 // 129
- 六、家务 // 130
- 七、家用电器（组诗） // 130
1. 插头插座 // 130
 2. 油烟机 // 131
 3. 电冰箱 // 132

4. 电视机 // 132

5. 洗衣机 // 133

6. 空调 // 133

7. 热水器 // 134

8. 吸尘器 // 134

9. 电熨斗 // 135

10. 停电了 // 135

八、组合家具（组诗）// 136

1. 椅子 // 136

2. 柜子 // 136

3. 床 // 137

4. 桌子 // 137

九、夜哭郎 // 138

十、丘比特 // 138

十一、形色女人 // 140

十二、盐 // 141

十三、无病呻吟 // 142

十四、河水从你的眼里流出来 // 143

十五、幸福的日子与流水多么相似 // 144

十六、白云正在美好地远去 // 145

十七、我们整天握着手谈着分手 // 145

跋：生活就是生活 // 147

后记：闲话城市的落叶 汪再兴 // 148

上部

鱼念渝乡



序：关于鱼

是否只有鱼有最多的关于
比如一枚鱼卵，一条纯粹的小鱼
一群鱼，生长的态势或生存的关系
小鱼吃大鱼还是大鱼吃小鱼
是关于余还是无关于余
深，冷热都是人心
苍穹无语，有水亦水，无水亦水
不管在辉煌的城市还是祥和的乡村
忧郁的鱼们快乐地游来游去

忧郁的鱼们依然快乐地游来游去
从傍晚的乡村走到黎明的城市
公共汽车打着响鼻，感冒了地铁
钢铁枝条上满是期待的泪滴
霓虹闪烁，流水线轰轰隆隆
股票、物价、房价都是很好的调料
蜗居里丰富了沙丁鱼罐头的味道
保质期很长，销路至今看好
冠盖满京华，如水月华如此月华
一条鱼在高楼的背影里遥望故乡

一条鱼啊在高楼的背影里遥望故乡