

初中作文分类集锦

CHUZHONG ZUOWEN FENLEI JIJIN

读后感

主编 吴华宝

目摹仿，告誡人們應處
狀況行事，才不至于陷
首先要耐着性子讀完它
題旨、實質。比如讀《
林、薛之間的關係，必
然後才能明白其悲劇的

初中作文分类集锦

读 后 感

丛书主编	吴华宝		
本册主编	吴华宝		
副主编	韩道智	姚玉惠	
编委	张慧	俞春江	刘俊生
	胡胜	吴丛士	丁杰胜

安徽少年儿童出版社

皖新登字 06 号

初中作文分类集锦·读后感

吴华宝 主编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 繁昌县印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6.75 字数:14 万

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—15,000

ISBN 7-5397-1392-5/G·678(儿) 定价:6.20 元

出版说明

作文水平是语文水平的综合体现，是语文水平的主要标志。初中学段的作文训练前承小学而后启高中，是提高作文水平的关键环节。因而，这个环节历来为学生所重视，为老师所强调，为家长所关注。它也正是我们编辑“《初中作文分类集锦》丛书”的动因。本“丛书”有以下三个特点：

一、形式新颖

近年来，“中学生作文选”出过不少，但“初中作文选”国内鲜见。本“丛书”分八个专题，即“记叙文”、“说明文”、“议论文”、“读后感”、“应用文”、“日记”、“书信”和“看图作文”八册，洋洋大观，新颖系统，专题性强。

二、内容权威

所选学生作文文质兼美，它们有的刊发于大型报刊，有的是大赛获奖作品。参加“丛书”编选工作的老师，多为从教多年、经验丰富的高中级教师，以及

初中作文研究人员，保证了“评析”的高质量。

三、实用性强

“丛书”体例一致，每册书包括“写作知识介绍”、“名家名作评析”和“学生作文及简评”等三部分。“写作知识介绍”全面、通俗、深入浅出；“名家名作评析”细致、周到，突出名家的示范作用；“简评”是全书的重点，为老师们所重视，“简评”简而有当，言简意赅。“丛书”既适合学生独立阅读，也可供老师、家长辅导之用。

1996年元月

目 录

“读后感”漫话	1
---------------	---

《纳谏与止谤》评析	10
-----------------	----

一、读后感

业精于勤，荒于嬉	16
----------------	----

谈“骨气”	17
-------------	----

小议“祸患常积于忽微”	19
-------------------	----

学习要靠勤奋	21
--------------	----

“出淤泥而不染”之我见	23
-------------------	----

屈原与松树	25
-------------	----

“毛遂自荐”的启示	28
-----------------	----

谈凝聚力	30
------------	----

万事过程难	32
-------------	----

读《最令教师高兴的政府通知》有感	34
------------------------	----

让朝霞与晚霞交相辉映	36
------------------	----

青年人要永不满足于现状	38
-------------------	----

考试改革之我见	40
---------------	----

现“炒”现“卖”如何？	42
-------------------	----

拒贿还须止贿	44
“青春饭”能吃多久	46
瘦猪、肥猪及主人	49
应该优待我们的老师	51
阳光下，我们应该满足	52
从“脱壳女”想到的	54
从要葫芦说开去	57
从“齐人攫金”说开去	58
“东施效颦”之我见	60
“赵人养猫”之我见	62
由“班门弄斧”想到的	64
说“宝”	66
“窃糟”与“拿来”	70
读《难和易》	72
吃鱼·罢相·不正之风	74
“狐假虎威”有何不可	76
死了的与活着的	79
从孔乙己的长衫谈起	80
从阿Q的辫子谈起	82
“精神胜利法”别议	84
从孔明斩马谡谈起	87
从诸葛亮的“空城计”说起	89
生我是这块土地	91
“跨驴者”的比	94
莫等闲，白了少年头	96
轨迹与未来	98

别让生命去等候.....	100
世界需要热心肠.....	103
读《画蛋·练功》有感.....	105
读《画蛋·练功》有感.....	106
读《画蛋·练功》有感.....	108
谈读书与政治的关系.....	110
谈读书与政治的关系.....	112
我从实践中懂得了这个道理.....	114
我从实践中懂得了这个道理.....	116
从丑小鸭说开去.....	118
也谈丑小鸭.....	120
当立“扫除天下”之志.....	122
当立“扫除天下”之志.....	123
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感.....	125
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感.....	127
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感.....	128
南郭先生何以能“充”?.....	130
南郭先生走了以后.....	132
“邯郸学步”的启示.....	134
“邯郸学步”的启示.....	136
“邯郸学步”的启示.....	138
“鲁人徙越”的启示.....	141
“鲁人徙越”的启示.....	142
劝君莫唱“明日歌”.....	145
努力请从今日始.....	146
“今天”与“明天”.....	148

《珍惜“今天”》读后感.....	150
《珍惜“今天”》读后感.....	152
《珍惜“今天”》读后感.....	154
从柳开食人肝说开去.....	156
走向永恒.....	159
做一个真正的炎黄子孙.....	161
教诲如春风, 恩情似海深.....	164
一百个世界.....	167
我爱读《青春万岁》.....	169
永不忘的耻辱.....	172
二、观后感	
看, 这双手.....	174
学贵善疑.....	176
要为真理而斗争.....	178
愿生活中出现更多的靳开来.....	180
三、其它感想	
题海有感.....	183
我们最需要什么.....	185
“守株待兔”新谈.....	188
运动会会有感.....	190
“禁烟令”有感.....	192
在历史的画卷面前.....	194
在历史的画卷前.....	196
活跃在我们周围的.....	199
书边絮语.....	201

“读后感”漫话

“读后感”，顾名思义：读作品后产生的感想。不过，这种认识似乎太笼统。

读项羽，我们会慷慨悲歌；读李清照，我们会“欲语泪先流”，会蹙损双眉；读仁人志士的事迹，我们会热血沸腾，会为民族而赴汤蹈火；读汉奸败类劣行，我们会咬牙切齿……这些当然都是“读”，但项羽是史著的人物，李清照留给我们的诗、词，仁人志士、汉奸败类的许多故事靠口口相传——我们“读”的对象很多很多，而“读”的范围太广太广，而且，读一幅画会产生感想，读一则通知会有感想，学生生活中的抄作业现象、运动会情况，同学们也都“看在眼里，想在心里”，把它们都看作“读”也无不可。总之，我们对“读”应作广义的理解。基于这种认识，我们把因通知、诗词、歌词、名句等而产生的“感想”选入本书，还选了《运动会有感》、《题海有感》之类。我们这样做的目的，是为了开阔同学视野，开拓同学思路。

“感”也是多种多样。杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，因“烽火连三月”而起；李清照“才下眉头，又上心头”，因

挚情而然；革命志士“愿把牢底坐穿”，“面对死亡我放声大笑”，是由于革命理想、革命信念的鼓舞……“仁者见仁，智者见智”，什么样的人产生什么样的“感”。有人读作品后，“于我心有戚戚焉”，深有同感；有人读作品后，好像发现了论敌，不敢苟同；还有人读作品后，求同存异（或求异存同），是其是而非其非……“感”的方向因人而有不同。同样一个材料，如“狐假虎威”，或肯定“狐”，或否定“狐”，如“邯郸学步”，可以肯定“学步者”的勇气，也可以否定“学步者”的学习方式，如“滥竽充数”，可以从南郭先生兴感，可以由湑王发议，还可以就乐师们谈感想……“感”的角度也有不同。本书选用的习作中，求异思维（发散思维）、角度新颖者占有相当比例，目的在于给小读者以更多的启发。

以上讨论了“读”、“感”的内容，也谈了“作品”，这样，我们对“读作品后产生的感想”应该有了比较具体的认识了吧。

不过，话要说回来，常规意义的“读后感”只能是读文章、读书的感想。所以，本书所选习作以读文章、读书的感想为主，“观后感”及“其它感想”仅有几篇，只作为一种样式存在。

二

读后感是最适合中学生学习写作的文体。因为，读后感篇幅一般不长，内容相对比较单一，原文可以给人启示，不至于无的放矢，身边事可以联系，不至于内容空泛。正因为此，读后感历来是写作训练的重要内容，中考、高考也多次

考读后感的写作。《读〈难和易〉》、《读〈孔乙己〉和〈范进中举〉》、《〈珍惜“今天”〉读后感》等都是中考试题，全国统一高考作文题，数次是写读后感。

相对来说，读后感容易写，但是，要想写出一篇优秀的读后感绝不是容易的事。

一、写读后感的过程

1. 准备阶段

写文章之前，都有一个准备阶段。最直接的准备是材料的准备。读后感除了准备写作材料之外，最主要的是要读原文，必须读懂读透原文。

如果原文是短小的寓言，要能把握其寓意。比如“要葫芦”的寓言，揭示了基础重要的道理；“东施效颦”的关键是“效”字——盲目摹仿。告诫人们应根据实际情形，根据自身状况行事，才不至于闹笑话。如果是长篇大论，首先要耐着性子读完它。然后明白长篇大论的题旨、实质。比如读《红楼梦》，必须了解贾、林、薛之间的关系，必须了解故事的大背景，然后才能明白其悲剧的必然性，才能明白悲剧的社会意义。接下来的“感”才有基础。如果原文是一首诗，要根据诗歌的特点去理解诗。如果原文只是一句格言，或警句，或成语，则要准确理解句意词义，它们往往包括一种哲理，要能发掘出这种哲理。

观后感的写法与读后感相同；但“准备阶段”，还要仔细地“观”，人物姓名，故事情节，环境特点，都要仔细“观”，认真记。因为电影电视之类，都是“一遍过”，不能像文章、书还可以往前翻，重新看。

2. 确立中心

读后感的重点在“感”。读完一件作品，读者可能愤慨，可能欣慰，可能哀伤，可能快乐，对作者的看法，读者可能支持，可能反对，而且，支持中可能有保留，反对中可能有宽容。种种的“感”不能全部形诸文字，要梳理，要提炼，以确立自己的观点。

“业精于勤，荒于嬉”，韩愈的观点是真理，写《进学解》读后感，便可以韩愈的话为中心。写《难和易》读后感，中心可以确定为：天下事有难易之分，做了，难能转化为易，不做，易也会变成难。这里“感”与原文观点一致，中心容易确定。

读《阿Q正传》，就“精神胜利法”谈感想，问题就比较复杂了。一般读者都会否定阿Q的“精神胜利法”，因为它是“国民的劣根性”，因为它不具抗争性。但是，本书中《“精神胜利法”别议》一文，撇开“国民劣根性”不论，从“自信”、“自我安慰”的角度，肯定“精神胜利法”，观点新颖深刻。一般人谈“失空斩”，总称道诸葛亮“执法如山”，本书中《从诸葛亮斩马谡谈起》却强调“任人唯贤”，别出心裁，立意高人一筹。

本书中，《“东施效颦”之我见》、《“赵人养猫”之我见》、《由“班门弄斧”想到的》诸篇，在“确立中心”方面都是下了功夫的，都做出了好的榜样。

3. 起笔

读后感的起笔有一个总的原则：干净利索。具体方法大致有三种。

第一种，用自己的话概括“读”的内容，并由此引出自

己的观点。

本书中《“毛遂自荐”的启示》即采用了这种方法。请看：

平原君要去说服楚王发援兵，以解除秦军对邯郸的包围。门客毛遂自荐同去。后来的事实证明，当时幸亏了这一自荐，不然，毛遂要继续默默无闻下去，而平原君则可能搬不来楚兵，赵国即刻就亡于秦国之手。

这个成语告诉我们自荐精神是值得发扬的……

第二种，直接引用原文，稍事解释或分析，提出自己的看法。

《小议“祸患常积于忽微”》一文，先引欧阳修的原句，再解释为：“大的祸患常常是从一点一滴的微小的祸事积累起来”，提出了议论的中心。《“跨驴者”的比》，起笔便引出诗句：

他人骑大马，
我独跨驴子。
回顾担柴汉，
心下较些子。

接着分析，指明这是“比上不足，比下有余”的心理，文章有了议论的话题。

第三种，先介绍一种现象，记述某件事情，描述某种情形，看似闲散，其实正是为“读”的内容的出现做铺垫。这

种方法从马巧的《“今天”与“明天”》中可以看到：

每当你撕下一页页日历，看着时针走了一圈又一圈
时……

在《让朝霞与晚霞交相辉映》中，也可以看到这种方法：

朋友，你想过没有？如果将朝霞与晚霞融合在一起，
那么，这个景色是多么灿烂辉煌呀！……

其实，除了以上三种方法外，还会有其它的方法；即使这三种方法，有时也综合运用，分开叙述只是为了方便。文章无定法，小读者窥斑可以知豹，通过类推，会有更多的收获。

4. 论证

读后感作为议论文，论证部分是文章的主体。

与一般议论文写法相同的是：读后感可以用例证、引证、正反对比论证、比喻论证、类比论证、因果论证和引申论证（归谬法）等论证方法。此点在习作的简评中已经指出，这里不再举例。

与一般议论文不同的是：读后感需要挂两头，一头是原文，一头是实际。“挂原文”是指文章不能忘掉原文。“挂实际”是指要联系实际（包括社会实际和自身实际等）。联系实际尤其是联系自身实际，往往给人平实、亲切之感，也是“感想”不空泛的保证。

在联系自身实际时，有些同学过分“贬低”自己，这是

没有必要的，也不一定给人真实的感觉。

5. 结尾

读后感的结尾大都回到“读”（原文）；紧接着或总结全文，概括中心，或提出问题，引人思考，或发出号召，催人奋进，或提出希望，与人共勉……

对于“反面”入题的文章，结尾时应该回到“正面”。“反面”的东西，“消极”的东西，需要指出其危害，但最终，我们还是应该呼吁废弃“消极”，并正面地提出“积极”。关于此点，读《“青春饭”能吃多久》、《瘦猪、肥猪及主人》等会有一定体会。

二、写读后感的基本要求

1. 读后感以感为主

读后感是“读”和“感”的结合。但“读”只是“引子”，“读”的内容要有，但不能写得过长。“感”才是文章的主体。

有同学写《西游记》读后感，陶醉于情节复述之中，有“读”无“感”。也有同学写影片观后，分析人物刻画，把语文老师分析小说人物的方法也用上了，就是忘掉了“感”这个主体。他的文章已不是“观后感”了——成了影评（是否为成功的影评姑且不论）。

2. 读后感立意要新

文章最忌随人后，读后感也不能人云亦云。我国古代的读后感不多，但是，凡读过王安石《读〈孟尝君传〉》的人，都对这篇读后感称赞不已。

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力以脱于虎豹之秦。

嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

文章只有四句，曾获金圣叹高度评价。用现代话说，它是“求异为文”。通观全篇，观点鲜明，用例简洁，分析精当，有一股逼人的气势。王安石没有人云亦云，去称赞孟尝君得士，而是指明孟尝君所得只是鸡鸣狗盗之“士”，正因为得鸡鸣狗盗之“士”，所以实际上没能得真正的士。王安石文章的最大成功，就是立意新。

本书中有多篇“之我见”、“想到的”、“谈起”，都是立意新颖的佳作。

3. 读后感要抓住重点

写读后感要抓住感受最深的一点，作为文章重点，从此发掘，不枝不蔓。切不可面面俱到，蜻蜓点水，不痛不痒，不深不透。

《愿生活中出现更多的靳开来》，作者只抓住靳开来爱说“牢骚”话这一点做文章。《看，这双手》，仅仅围绕“一双手”发议论。《我爱读〈青春万岁〉》，作者有种种感受，但“最打动我的，还是那一代中学生之间，在党的关怀和老师们哺育下形成的团结友爱的关系”，于是，作者便以此为话题来抒写感想。