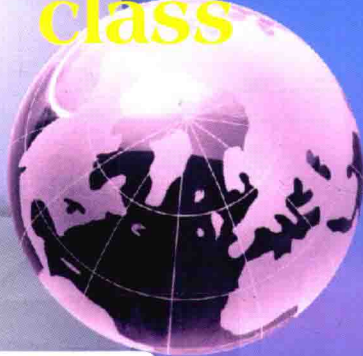


高职高专“十二五”规划教材·**旅游类**

◎主 编 张胜难 邵东梅

旅游文学

Tourist class



南京大学出版社

高职高专“十二五”规划教材·旅游类

前言

旅游文学

Tourist class

人类旅游活动在我国有着悠久的历史。旅游文学是文学与旅游的交叉学科，是文学与旅游的结晶。旅游文学作品的魅力在于其独特的艺术魅力，它能够吸引读者，使读者在旅游过程中，流连忘返，这就是旅游文学作品的魅力所在。

正因为旅游成为时尚，旅游业的迅猛发展，我们今天，我们必须认识到旅游文学在旅游中的重要作用，旅游文学在提高旅游从业人员文化素质方面所起到的重要作用。本书适合于高职高专旅游管理专业及相关专业的教材。

旅游文学是一门新兴的学科，虽然我们做了很多努力，但本书还是存在很多不足，我们在今后的出版过程中，将不断地完善本书，使之成为一本高质量的教材。

本书有如下特点：

一、本书基本按照旅游文学的学科体系，将旅游文学分为总论、分论两大部分。总论部分主要介绍旅游文学的概述、旅游文学的分类、旅游文学的鉴赏等；分论部分主要介绍旅游文学的写作、旅游文学的欣赏等。本书在编写过程中，力求做到深入浅出，通俗易懂，力求做到理论与实践相结合，力求做到知识性与趣味性相结合。

◎主 编 张胜难 邵东梅

◎副主编 巴佳慧 常卫锋 黄 云

二、本书没有将旅游文学的理论知识与技能知识割裂开来，而是将更多的篇幅用于古代诗文和诗词欣赏，依景述文，供教师重点讲读，进而提升其文化内涵和审美能力。本书还有有关饮食文化、民俗风情等内容，力求做到知识性与趣味性相结合，力求做到理论与实践相结合，力求做到知识性与趣味性相结合。

三、本书每一章的“名篇欣赏”，依景述文，供教师重点讲读；“拓展阅读”中的题目不仅包括游记，还有有关饮食文化、民俗风情等内容的美文，学生阅读后，知识和眼界会有更多的拓展；“技能训练”中的题目，灵活多样，饶有趣味，实践性强。

本书主编：张胜难、邵东梅；副主编：巴佳慧、常卫锋、黄云；参编作者：张



南京大学出版社

内容简介

本书适合高职高专旅游管理专业使用。全书按照旅游区划构建框架,共分为十三章。每章开篇用简要的文字将该区地理及人文状况作一概述,每节以“景观扫描”、“名篇欣赏”、“拓展阅读”、“技能训练”四部分依次展开。教材大量选编古代诗文和现当代游记,选文文字优美精简,篇幅适宜,难易适度,符合高职高专学生的接受能力;技能训练题灵活多样,饶有趣味,实操性强。

本书既可作为培养和提高旅游管理专业学生及旅游从业人员文化素质的教材,也可供广大旅游爱好者阅读学习。

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学 / 张胜难, 邵东梅主编. — 南京: 南京大学出版社, 2015. 2

高职高专“十二五”规划教材. 旅游类
ISBN 978-7-305-14808-8

I. ①旅… II. ①张… ②邵… III. ①旅游—文学—中国—高等职业教育—教材 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 034935 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 高职高专“十二五”规划教材·旅游类
书 名 旅游文学
主 编 张胜难 邵东梅
责任编辑 尹乐平 王抗战 编辑热线 025-83596997

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京人民印刷厂
开 本 787×960 1/16 印张 19.25 字数 345 千
版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-14808-8
定 价 39.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前言

人类旅游活动在本质上是一种文化活动,文化是旅游的灵魂,而文化的重要载体之一则是文学作品。美不自美,因人而彰;文因景生,景因文传。古往今来,文人墨客“登山而情满于山,观海则意溢于海”,触景生情,有感而发,写下了卷帙浩繁的旅游揽胜名篇佳作。而一些名山大川、古迹胜地、不知名的亭台、僻壤中的小潭,也或因一首诗、一阙词、一篇美文、一副楹联而名扬海内,身价倍增,吸引无数旅游者涉足其间,流连忘返。这就是旅游文学作品的魅力所在。

正因为如此,在旅游成为时尚,旅游业蓬勃发展的今天,我们必须认识到旅游文学作品在传播旅游资源魅力、激发旅游者兴趣,特别是在提高旅游从业人员文化素质等方面所起到的重要作用。为此,我们编写了这本适合于高职高专旅游管理专业使用的《旅游文学》。

旅游文学类教材已经有诸多版本,想要编出新意来着实很难,但我们还是做了很多努力。

本书有如下特点:

一、本书基本按照旅游区划构建框架,并在每章概述中将该区地理及人文等内容作简单介绍。如此编排可与“旅游地理”、“旅游文化”等学科进行横向勾联,为这些学科提供大量生动的感性知识,学生学习之后亦可对该地区的旅游资源有更形象、更清晰的了解和把握。

二、本书没有将旅游文学的相关理论性知识囊括其中,而是留出更多的篇幅选编大量古代诗文和现当代游记,旨在增加学生的阅读量,进而提升其文化内涵和审美能力。本书选文,文字优美精简,篇幅适宜,难易适度,符合高职高专学生的学习、认知特点。

三、本书每一章的“名篇欣赏”,依景选文,供教师重点讲读;“拓展阅读”中的篇目不仅包含游记,还有有关饮食文化、民俗风情等内容的美文,学生阅读后,知识和眼界会有更多的拓展;“技能训练”中的题目,灵活多样,饶有趣味,实操性强。

本书主编:张胜难、郇东梅。副主编:巴佳慧、常卫锋、黄云。参编作者:张



宇红、丁雪昭、段宜杉、任小平、王丽琴。

感谢古圣先贤为中华民族留下了千古不朽的篇章；感谢现当代学者、作家为我们奉献的流光溢彩的美文；感谢南京大学出版社的编辑老师为本书提供的支持和帮助。本书在编写时，参阅、选录了很多报刊杂志和书籍中的文章，在此谨向有关作者和编者表示诚挚的谢意。由于我们水平和视野有限，加之时间仓促，难免有疏漏和不尽如人意之处，敬请本书使用者批评指正。

编者

2015年1月

目 录

第一章 物华天宝京畿地 慷慨悲歌燕赵情——燕赵行	1
第一节 北京景观	2
名篇欣赏	2
黄传惕 故宫博物院	2
秦 牧 天坛幻想录	4
拓展阅读	8
李子云 北京的胡同——我童年记忆的依托	8
邓友梅 我知道的“全聚德”	10
第二节 天津景观	13
名篇欣赏	13
华鼎元 大沽	14
拓展阅读	14
王小柔 小富即安的倒插门女婿	14
第三节 河北景观	16
名篇欣赏	17
汤右曾 山海关	17
毛泽东 浪淘沙·北戴河	18
陈从周 移天缩地在君怀	19
拓展阅读	21
韩少华 游孟姜女庙	21
赵竹毅 承德书札	23
第二章 昔帝登封后 中原自古强——中原行	25
第一节 河南景观	26
名篇欣赏	26
叶文玲 洛阳诗韵	26
季羨林 洛阳牡丹	28
拓展阅读	30



乔 叶 美味之城	30
第二节 山西景观	32
名篇欣赏	32
梁 衡 晋祠	33
尧山壁 陶醉壶口	35
拓展阅读	37
梁 衡 清凉世界五台山	37
第三节 陕西景观	41
名篇欣赏	41
王 维 华岳	41
易洪斌 秦兵马俑前的沉思	43
拓展阅读	45
秦 似 西安散记	45
刘成章 安塞腰鼓	50
第三章 泰山高压群山小 齐鲁百城青未了——齐鲁行	53
名篇欣赏	54
李健吾 雨中登泰山	54
梁思成 曲阜孔庙	58
拓展阅读	60
梁容若 我看大明湖	60
第四章 我欲因之梦吴越——吴越行	64
第一节 江苏景观	65
名篇欣赏	65
刘禹锡 石头城	66
李 白 登金陵凤凰台	66
刘禹锡 乌衣巷	67
鲍思洛 秦淮河之游	68
杜荀鹤 送人游吴	69
张 继 枫桥夜泊	70
辛弃疾 南乡子·登京口北固亭有怀	71
杜 牧 寄扬州韩绰判官	72
叶圣陶 苏州园林	72
王剑冰 绝版的周庄	74



拓展阅读	76
周瘦鹃 观莲拙政园	76
洪 烛 单眼皮的莫愁湖	78
梁实秋 狮子头	80
第二节 浙江景观	81
名篇欣赏	82
苏 轼 饮湖上初晴后雨	82
宋之问 灵隐寺	82
陆 游 沈园二首	84
舒 婷 除却雁荡不是山	85
拓展阅读	88
沈祖芬 西湖重	88
第三节 安徽景观	92
名篇欣赏	93
汪 莘 沁园春·忆黄山	93
李 白 独坐敬亭山	94
李 白 望九华赠青阳韦仲堪	94
武旭峰 如梦如幻游徽州	95
何 为 风雨醉翁亭	99
拓展阅读	102
黄秋耘 黄山秋行(节选)	102
第四节 上海景观	105
名篇欣赏	105
聂永有 上海的历史文脉与城市魅力	105
拓展阅读	108
徐宝富 豫园游记	108
第五章 惟楚有才 于斯为盛——荆楚行	110
第一节 湖北景观	111
名篇欣赏	111
王 维 汉江临泛	111
崔 颢 黄鹤楼	112
汪引芝 二赋堂	113
杜 甫 咏怀古迹(其三)	113



拓展阅读	114
汪曾祺 隆中游记	114
第二节 湖南景观	116
名篇欣赏	117
孟浩然 临洞庭湖赠张丞相	117
窦 垵 湖南岳阳楼长联	118
刘禹锡 望洞庭	119
卞毓方 张家界	120
拓展阅读	121
马 力 衡岳烟霞	121
第三节 江西景观	125
名篇欣赏	125
王 勃 滕王阁诗	125
彦 火 庐山十四记	126
吴国伦 重游白鹿洞	130
拓展阅读	131
季羨林 游石钟山记	131
第六章 尝闻巴蜀天下险 今可一往寻鳧蚕——巴蜀行	134
第一节 四川景观	135
名篇欣赏	135
李 白 峨眉山月歌	135
杜 甫 蜀相	136
余秋雨 都江堰	136
艾 煊 灵洁九寨沟	141
拓展阅读	143
麦 家 居于成都	143
徐仲旭 浣花溪水草堂梦	145
何礼逊 壮哉,乐山大佛	146
第二节 重庆景观	149
名篇欣赏	149
余秋雨 三峡	149
拓展阅读	152
《话说长江》摄制组 大足石刻	152



第七章 海上生明月 天涯共此时——闽台行	156
第一节 福建景观	157
名篇欣赏	157
斯 纾 武夷日记	157
丁一中 鼓浪屿	161
拓展阅读	161
楚 楚 山看人	161
姚 雪 厦门印象——鼓浪声声	163
陈元麟 闽南功夫茶	165
第二节 台湾景观	167
名篇欣赏	167
吴功正 阿里山纪行	167
刘登翰 捧一掬日月潭水(节选)	170
拓展阅读	171
张健行 台湾行记(节选)	171
第八章 日啖荔枝三百颗 不辞长作岭南人——岭南行	176
第一节 广东景观	177
名篇欣赏	177
苏 轼 惠州一绝	177
谢大光 鼎湖山听泉	178
拓展阅读	180
谢有顺 在广州过俗世生活	180
谢有顺 在惠州遇见苏东坡	182
第二节 广西景观	184
名篇欣赏	184
韩 愈 送桂州严大夫	184
张 固 独秀峰	185
袁 枚 游桂林诸山记	186
袁 枚 由桂林溯漓江至兴安	188
拓展阅读	188
梁 衡 永远的桂林	188
第三节 海南景观	191
名篇欣赏	192



邱 濬 五指参天	192
叶蔚林 迷人的黄金海岸	193
拓展阅读	196
马 力 东坡书院记	196
第四节 香港澳门景观	198
名篇欣赏	198
叶文玲 初恋香港	198
刘鹏凯 精致的澳门	203
拓展阅读	205
陈立宇 不好赌的澳门人	205
第九章 五百里滇池奔来眼底 黄果树瀑布激荡胸怀——滇黔行	208
第一节 云南景观	209
名篇欣赏	210
孙 髯 昆明大观楼联	210
杨牧之 香格里拉的追寻	211
瞿腊阿娜/姚雪 大理印象——只因风花雪月	214
拓展阅读	216
范 稳 烤着太阳 咀嚼昆明	216
第二节 贵州景观	218
名篇欣赏	219
支英琦 黄果树瀑布	219
拓展阅读	220
徐光宇 中国苗族第一寨——贵州千户苗寨西江游	220
第十章 雪域高原 清净梵音——青藏高原行	223
第一节 青海景观	224
名篇欣赏	224
冯君莉 青海湖,梦幻般的湖	224
拓展阅读	228
杨志军 西宁,望麻了一对大眼睛	228
第二节 西藏景观	230
名篇欣赏	230
徐治平 仰望布达拉	230
拓展阅读	236



王宗仁 大美西藏·····	236
学 群 走向珠穆朗玛(节选)·····	237
第十一章 大漠孤烟直 长河落日圆——西北行 ·····	240
第一节 宁夏景观·····	241
名篇欣赏·····	241
马 青 宁夏感觉·····	241
牛达生 寻芳西夏陵·····	243
拓展阅读·····	248
石舒清 银川:太多你想不到的事·····	248
第二节 甘肃景观·····	250
名篇欣赏·····	250
余秋雨 莫高窟·····	250
贾平凹 敦煌鸣沙山记·····	255
拓展阅读·····	257
黄文山 河西走廊的月亮·····	257
第三节 新疆景观·····	259
名篇欣赏·····	259
陈 诚 过火焰山·····	259
刘白羽 天池·····	260
拓展阅读·····	262
北 野 不可磨灭的怀·····	262
第十二章 天苍苍 野茫茫 风吹草低见牛羊——内蒙草原行 ·····	264
名篇欣赏·····	265
梁 衡 草原八月末·····	265
周彦文 青冢随想录·····	268
拓展阅读·····	271
楚 楚 草原散章·····	271
第十三章 白山黑水 林海雪原——关东行 ·····	275
第一节 黑龙江景观·····	276
名篇欣赏·····	276
臧克家 镜泊湖·····	276
拓展阅读·····	278
迟子建 水墨丹青哈尔滨·····	278



第二节 吉林景观	280
名篇欣赏	280
马 力 长白山记	280
拓展阅读	284
马少红 吉林的雾凇	284
第三节 辽宁景观	286
名篇欣赏	286
端木蕻良 千山一叶	286
拓展阅读	288
徐 坤 沈阳的美丽与哀愁	288
素 素 你到没到过大连	290
主要参考书目	293

第一章 物华天宝京畿地 慷慨悲歌燕赵情 ——燕赵行

燕赵概述

燕赵是指战国七雄中的燕国和赵国。在燕赵的广大区域中,太行山雄踞其西;燕山山脉屏障其北;南接中原,直趋江淮;东临渤海,汪洋无涯;海河水系的北运河、永定河、大清河、子牙河和南运河形成了一个巨大的扇形河系,汇流天津而东注渤海。

本章所说的燕赵之地包括今天的河北省、北京市和天津市。

燕赵的高山、关隘和平原充满阳刚之美。燕山、太行,巍峨挺拔;山海关、居庸关,一夫当关万夫莫开;河北平原,坦荡辽阔,无边无垠……

燕赵的建筑、园林充满皇家气派。这里有规模宏大,气势雄伟的北京故宫;有庄严肃穆,结构奇特的天坛、地坛、社稷坛、先农坛……;有布局恢宏,构思巧妙的承德避暑山庄、颐和园、圆明园、北海、中南海……

燕赵的传统文化绚丽多彩。河北沧州的武术、吴桥的杂技历史悠久,世代相传;京剧、河北梆子、评剧、京韵大鼓唱腔高亢,悠扬动听;彩塑、风筝、年画、金石篆刻、吹歌、狮舞等民间艺术生动有趣,享誉中外……

燕赵从古至今多铮骨侠风、慷慨悲歌之士。当展开“完璧归赵”、“荆轲刺秦”、“胡服骑射”等一幅幅精彩的历史画轴时,当聆听平原游击队、敌后武工队、地道战、地雷战、小兵张嘎等一个个令人荡气回肠的抗日故事时,当回放“铁肩担道义,妙手著文章”的李大钊凛然赴刑的悲壮镜头时,人们会由衷地感慨:燕赵风骨,好不潇洒。



第一节 北京景观



景观扫描

☆ 天安门 ☆ 故宫 ☆ 中山公园 ☆ 北海公园 ☆ 白云观
☆ 雍和宫 ☆ 天坛 ☆ 颐和园 ☆ 圆明园 ☆ 香山 ☆ 碧云寺
☆ 卢沟桥 ☆ 潭柘寺 ☆ 明十三陵 ☆ 八达岭长城 ☆ 十渡
☆ 周口店北京猿人遗址



名篇欣赏

故宫金瓦红墙悠 国珍瑰宝护千秋——故宫

故宫博物院

黄传惕

作者简介

黄传惕(1934—)，湖南省平江县人，笔名黄羽。1957年北京大学毕业后，分配到中央人民广播电台编辑部，从事新闻和专题节目的编辑及政治、广教等方面的采访工作。

在北京的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有五百多年历史了。

紫禁城的城墙十米多高，有四座城门：南面午门，北面神武门，东西面东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角上，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到午门的前面。午门



俗称五凤楼,是紫禁城的正门。走进午门,是一个宽广的庭院,弯弯的金水河像一条玉带横贯东西,河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门,一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

进了太和门,就到紫禁城的中心三大殿:太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三层,每层的边缘都用汉白玉栏杆围绕着,上面刻着龙凤流云,四角和望柱^[1]下面伸出一千多个圆雕鳌头^[2],嘴里都有一个小圆洞,是台基的排水管道。

太和殿俗称金銮殿,高二十八米,面积二千三百八十多平方米,是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下,那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶,显得格外辉煌。殿檐斗拱^[3]、额枋^[4]、梁柱,装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是十二根红色大圆柱,金琐窗,朱漆门,同台基相互衬映,色彩鲜明,雄伟壮丽。

大殿正中是一个约两米高的朱漆方台,上面安放着金漆雕龙宝座,背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱,每根大柱上盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶,中央藻井^[5]有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠,周围环绕着六颗小珠,龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽,有双龙戏珠、单龙翔舞,有行龙、升龙、降龙,多态多姿,龙身周围还衬托着流云火焰。

三大殿建筑在紫禁城的中轴线上,这条线也是北京城的中轴线,向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门,往北从神武门到地安门、鼓楼,全长约八公里。

太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等都在这里受朝贺。每逢大典,殿外的白石台基上下跪满文武百官,中间御道两边排列着仪仗,皇帝端坐在宝座上。大殿廊下,鸣钟击磬,乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝,烟雾缭绕。

太和殿后面是中和殿。这是一个亭子形方殿,殿顶把四道垂脊攒在一起,正中安放着一个大圆鎏金宝顶,轮廓非常优美。举行大典,皇帝先在这里休息。

中和殿后面是保和殿。雍正后,这里是举行最高一级考试殿试的地方。

从保和殿出来,下了石级,是一片长方形小广场,西起隆宗门,东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南,主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿,叫“前朝”。广场北面乾清门以内叫“内廷”,是皇帝和后妃们起居生活的地方,主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫西六宫。

乾清宫是皇帝处理日常政务,批阅各种奏章的地方,后来还在这里接见外国使节。



乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫，也就是皇帝结婚的地方。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫称“后三宫”。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆的气氛减少了，彩画图案也有明显的变化。前三殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

从御花园出顺贞门，就到紫禁城的北门神武门，对面就是景山。景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

注 释

- 【1】望柱：墓道旁或桥梁栏杆中的石柱。
- 【2】鳌头：皇宫大殿前石阶上刻的鳌的头，考上状元的人可以踏上。后来用“独占鳌头”比喻占首位或取得第一名。
- 【3】斗拱：我国建筑特有的一种结构。在立柱和横梁交接处，从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱。
- 【4】额枋：中国传统建筑中的一种构件，即木结构建筑中檐柱与檐柱之间的联系梁。早期多设一根，后增添一较细者，遂有大、小之分。
- 【5】藻井：中国建筑中一种顶部装饰手法，将建筑物顶棚向上凹进如井状，四壁饰有藻饰花纹，故而得名。藻井最初多见于佛教石窟的洞顶装饰，以莫高窟的藻井较为有名，后逐渐演变为木制建筑的一种顶部处理方法。

一坛拱立 天圆地方——天坛

天坛幻想录

秦 牧

作者简介

秦牧(1919—1992)，广东澄海人，散文家。著有散文集《潮汐和船》，童话