



搶 案

槍系



上海文艺出版社

小型舞剧

搶 亲

編輯者	中国舞蹈工作者协会
編舞者	“全总”工人文工团歌舞团舞蹈队
执行編导	宋安江 石平
作曲者	茅地 万林 于峰
記錄者	孟昭敏
繪图者	野峰

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

中华书局上海印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 毫米 1/28 印张: 2 6/7 插页: 3 字数: 37,000 樂譜: 10 面

1961年12月第1版

1961年12月第1次印刷 印数: 1—3,000 册

統一書号: 8078·1839

定价: (十) 0.38 元





徐 志 摄

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

创作过程和体会

石 平

“多年前，香溪地方有个性情活泼、热爱劳动的渔姑和一个勇敢的青年猎人相爱。归州城里有两个大地主，贪恋渔姑貌美，趁渔姑和猎人结婚的前夜，扮成两个和尚去到渔姑家里用木箱将渔姑装走。猎人从渔姑父母口中得知消息后，立即带着乡邻们追至森林将渔姑搭救，并把捉住的狗熊换入箱内。不多时，两个逃去的地主复转森林，见人群远去，便不顾一切把木箱抬进城去。第二天，城里就发生了一桩两人失踪的奇案。”这是一个民间故事，原名《箱子里的黑熊》。通过它丰富的想象和大胆夸张的手法，无情的揭露了封建地主的丑恶和可笑，歌颂了劳动人民的智慧和英勇。

我们认为这个故事非常生动有趣，就决定编成一个小型的讽刺舞剧，定名《抢亲》。

一、情节的提炼

这个故事，给我们创作《抢亲》提供了丰富生动的内容，但是由于舞剧在表现上是受着时间和空间的一定限制，它的典型形象是通过舞蹈动作塑造鲜明突出的人物，以及高度集中概括的情节结构来表

达的。从这个要求出发，我們便根据原故事的素材和人物关系，作了大胆而又谨慎的删改和增添。例如：我們把事件的产生和結束放在傍晚前后，环境集中在森林和地主的厅堂这两个地方。人物方面，去掉了漁姑的父母和群众，把两个地主、两个媒婆改为一个地主、一个媒婆，从而使两条向漁姑求婚和搶劫的貫串綫合而为一。同时，把漁姑的身份改为农家女——村姑，这样使她在森林的出入就更显得自然了。情节方面，删去了村姑和猎人結为情人的过程，一开始就把他們表現为已經是一对情人在森林中嬉戏；并把狗熊提前出場，促使猎人前去追捕，給地主和媒婆的出現与最后搶走村姑造成机会。把地主派媒婆向村姑父母說亲，改为地主和媒婆向村姑直接說亲，还以誘惑的手段出現。把地主扮成和尚抬着木箱去搶劫漁姑的情节，改为扮成花花公子的模样明目張胆的带着媒婆和两个打手抬上花轎在去村姑家的途中（森林）与村姑相遇，誘惑不成而硬搶。村姑的被猎人相救，处理在猎人追捕狗熊的巧合上，即被迫的狗熊在途中和地主、媒婆等相遇，吓得他們弃轎而逃，猎人赶来捉了狗熊，才发现轎里的村姑，他們恨透地主的丑恶行为，就将剛捉住的狗熊換入轎內。舞剧最后把原来故事中狗熊吃掉地主而結束的情节，伸展成地主把狗熊抬回家去举行婚礼和狗熊大鬧花堂，以及猎人和村姑的来到地主厅堂上，作为全剧的高峰而結束。我們认为，这样处理是把矛盾推向了更高的发展阶段，突出了所要表現的内容，也进一步地嘲笑和鞭撻了反面人物的作用。

二、舞蹈語言的創作

舞剧的情节和結構确定了，如何搬上舞台，还有一段艰巨的創作

舞蹈动作(語言)的过程。我們的創作原則是既要保持原故事的乡土色彩,又要使观众看到舞剧后,感到沒有距离。因此,必須采用我国的民間舞来表現。从《搶亲》的内容和人物来看,它帶着濃厚的漫画色彩,根据这些特点,我們认为选择活潑风趣的地秧歌作为全剧的語言基础更为适合。但由于人物的思想特性的不同,特別要塑造村姑和猎人那种明朗、聰慧、勇敢的形象,地秧歌就有一定的局限性。所以,我們一方面根据人物的性格特点和感情的发展,把地秧歌加以发展和演变,另一方面則尽可能吸取其他舞蹈的素材,按地秧歌的动律和节奏使之揉合,可以看出,村姑和猎人的单人舞、双人舞,其中就有古典舞、秀山花灯和芭蕾舞的成分。媒婆的舞蹈則有不少川戏搖旦的身段和步伐,这样是由于表現媒婆的丑恶性格和虛伪感情就会更加鮮明。

三、人物性格的塑造

我国劳动人民,在欣賞艺术的要求上是多方面的。他們不但要求作品内容生动、曲折,有始有終,而且要求有鮮明的人物形象。在塑造人物性格方面,应首先掌握有利于形成人物性格的情节,而这些情节又必須在主题思想的指导下进行安排。創作《搶亲》初期,由于我們注意不够,把人物性格庸俗化了。例如为了交代狗熊的出現,曾把村姑和猎人处理成非常惊慌,村姑还閃身躲避在猎人的身后,而猎人也犹豫了一会才追下去。这虽然是些細微的小节,却起了消极作用。后来,我們就把猎人改成沉着和欢喜(因为猎人是以打猎为生,看見狗熊自然很高兴),村姑主动从地上拿起猎具,遞給猎人,猎人就飞步追去。这样改动虽然不大,但把猎人和村姑那种乐观和勇敢的

性格表現出来了。其次选择能揭示并加强人物性格的舞蹈形体动作和表演，单有动作而无表演，人物形象就沒有灵魂，照我国的傳統习惯，舞蹈与表演往往是有机联系的。我們对地主性格的塑造基本上也是按这个要求进行的，既有痉挛（全身颤抖）的表演，也有爱好女色的动作，他在村姑面前，还假装成书生模样，我們也就适当用了川戏里书生的舞蹈动作加以刻划。通过这些方法，才逐渐使地主的性格鮮明突出起来。

这个舞剧的創作过程，大致就是如此。如果說在艺术上还取得一些成就的話，主要是我們在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方針指导下，一方面采取了集体研究和重点負責相結合的創作方法，另一方面是深入生活实际，积极向民族、民間傳統艺术学习，并在这个基础上，吸取了芭蕾舞的长处，加以創造和发展的結果。当然，这个舞剧还有一些缺点和不足之处，但是我們相信，今后在广大群衆和舞蹈工作者的帮助之下，定会进一步得到提高。

剧 情 簡 介

引子：花花公子和媒婆带着两个打手（即轿夫），抬着花轿行进在通向森林的山坡上，要去搶劫村姑。

第一場：村姑提着竹籃到森林里采摘蘑菇，她走到溪边，从水中照着自己的容貌，忽見情郎（猎人）来到，便假意的洗起蘑菇来。

猎人扛着猎具（叉子）飞奔出来，看見了村姑，用花来引她，最后终于将花插在村姑的头上，于是两人幸福的在森林中游玩。忽然，猎人发现一只狗熊走来，他分別了村姑拿着猎具追去。

村姑送走了猎人，再去洗蘑菇。这时公子和媒婆走来，媒婆用手鐲誘惑村姑，要她嫁給公子，被村姑拒絕了，公子十分恼怒，就喚打手将村姑搶走，公子提早赶回去准备婚礼。

媒婆和两个打手抬着花轿走着，在路上突然遇到了狗熊，媒婆和轿夫吓得筋酥骨軟，便弃轿逃命。

猎人赶到，捉住了狗熊，解救了在轿里被捆着的村姑，并想出了惩罚公子和媒婆的妙計——把狗熊扮为新娘放入轿内，两人便隐匿在一旁。

媒婆和打手又回轉来，見狗熊已經离去，便兴高采烈的抬着花轿

而走。猎人和村姑悄悄地跟随着。

第二場：公子的厅堂里，灯火辉煌，笙管齐鸣，吃喜酒的人们象一群猪似的摇摇摆摆地走来，公子上前笑迎，互相作揖还礼，异常热闹。片刻，媒婆领着花轿来到，宾客们争先恐后向花轿拥去，公子在一旁得意扬扬。突然，宾客们惊讶万分，从轿中走出来的是个头戴盖头布身披红斗篷臃肿高大的新娘，公子惊疑的走向新娘，宾客们也围了上来；公子伸手揭去新娘的盖头布，原来是个狗熊！大家都吓坏了，同时也将狗熊吓惊了，于是花堂上乱成一片，公子吓得跳上了桌子，力大无穷的狗熊把他们撞得东逃西窜，精疲力尽。这时猎人和村姑飞奔而来，更吓坏了这群地主和太太们，他们在猎人和村姑的指责下倒下了，再也爬不起来。

舞 曲

1=G $\frac{2}{4}$

引子

$\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{56}{\underset{1}{\frown}}$ - | $\overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{3532}$ | $1 \ 0 \ 7 \ 0$ | $\overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{\frown}{1030} \ 5 \ 0$ |
 $\overset{\frown}{2525} \ \overset{\frown}{2 \ 5}$ | $\overset{3}{\underset{1}{\frown}} \overset{\frown}{5070} \ 2 \ 0$ | $\overset{\frown}{6262} \ \overset{\frown}{6 \ 2}$ | $\overset{\frown}{5612} \ \overset{\frown}{6123}$ | $\overset{\frown}{1235} \ \overset{\frown}{3561}$ |
 $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\frown}{3216} \ \overset{\frown}{1653}$ | $\overset{\frown}{3216} \ \overset{\frown}{1653}$ | $6 \ \overset{\cdot}{1}$ |
 $\overset{>}{\underset{5}{\frown}} \ \overset{>}{\underset{6}{\frown}} \ \overset{>}{\underset{7}{\frown}} \ \overset{>}{\underset{2}{\frown}}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6 \ 0} \ \overset{\frown}{7 \ 0}$ | $\overset{\frown}{2 \ 0} \ \overset{\frown}{7 \ 0}$ ||

曲一 1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{\frown}{1030} \ 5 \ 0$ | $\overset{6}{\underset{1}{\frown}} \overset{\frown}{1020} \ 5 \ 0$ | $\overset{\frown}{3.5} \ \overset{\frown}{6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1.2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2}$ |
 $\overset{\frown}{1.243} \ 2 \ 0$ | $\overset{\frown}{1.243} \ 2 \ 0$ | $0 \ \overset{\frown}{1.2} \ 0 \ \overset{\frown}{1.2}$ | $\overset{1.}{\frown} \overset{\frown}{1.243} \ 2 \ 0$:||
 | 2. |
 7 - | $\overset{>}{\underset{7}{\frown}} \overset{>}{\underset{6}{\frown}} \ \overset{\frown}{7030}$ | $\overset{>}{\underset{7}{\frown}} \overset{>}{\underset{6}{\frown}} \ \overset{\frown}{7030}$ | $\overset{\frown}{7030} \ \overset{\frown}{7030}$ | $\overset{\frown}{7}$ - ||

曲二 1=D $\frac{2}{4}$

6 - | $\overset{56\wedge}{\underset{\sim}{1}}$ - ||: $\underline{3.5}$ $\underline{6\ 3\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{1\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{65\ 3}$ |

5 - | $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{65\ 3}$ | 5 - |

$\underline{3\ 3\dot{2}}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\dot{1}\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{65\ 6}$. | $\underline{1\ 12}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{2}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{0657}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{0535}$ |

$\underline{2123}$ $\underline{5356}$ | $\underline{161\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1}$ | $\overset{1.}{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{21\ 2}$ $\underline{12}$ || $\overset{2.}{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 7}$ | $\underline{65\ 6}$ $\underline{56}$ |

$\underline{16\dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ | 5 - | $\underline{1\dot{2}1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}3\dot{7}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ |

2 - | $\underline{5.6}$ $\underline{1\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.6\dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | 3 - |

$\underline{161\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{612\dot{3}}$ | $\underline{1}$ - ||

曲三 1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{3532}$ $\underline{1}$ | $\underline{5656}$ $\underline{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6165}$ $\underline{6}$ |

$\underline{3535}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

5 3 5 6 | 1 6 1 2 0 | 7 2 7 6 | 5 6 3 5 | 6 - |

打打.太 0 :|| 2. 6 5 6 1 | 7 6 | 5 6 3 5 | 6 - |
(注)

打打.太 0 :|| 1 6 1 2 7 2 7 6 | 5 . 6 | 3 5 3 2 3 2 3 6 | 5 . 6 :||

5 6 1 3 | 2 . 3 | 2 3 2 3 5 6 | 5 . 6 | 7 6 5 6 7 7 |

0 6 7 | 3 2 1 2 3 3 | 0 2 3 | 5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 |

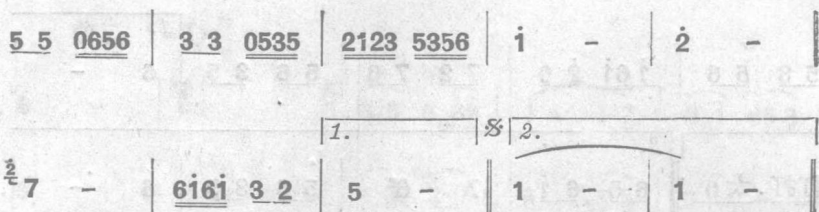
2 7 6 5 6 | 5 - | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 6 7 6 5 |

3 5 3 2 :|| 1 1 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 :|| 7 3 | 2 1 7 | 6 - :||

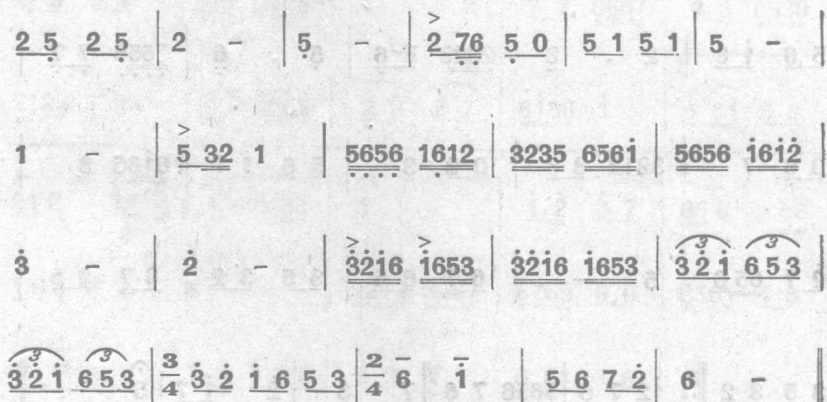
曲四 1=G $\frac{2}{4}$

3 6 3 5 | 6 5 3 2 1. 7 | 6 0 3 0 6 0 3 0 | 6 1 3 2 1 :|| 7 2 7 6 5 6 |

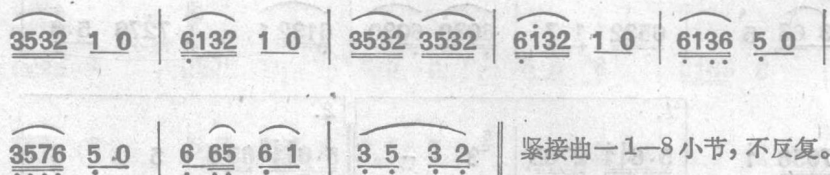
7 6 5 6 1 | 1. 5 6 1 1 2 7 6 5 | 3 - :|| 2. 5 6 1 1 6 5 3 | 5 . 6 |



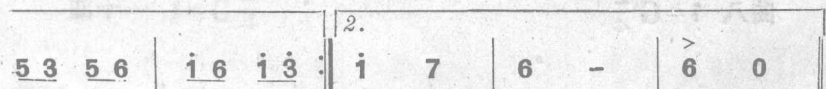
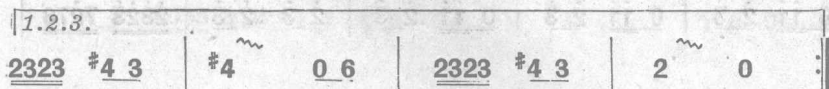
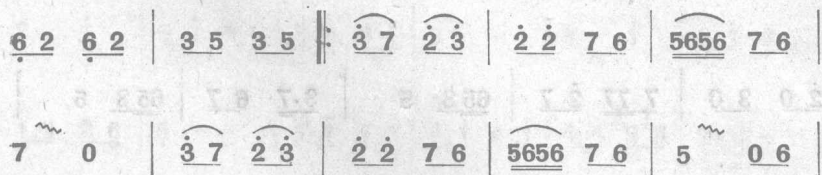
曲五 1=G $\frac{2}{4}$



轉 1=D $\frac{2}{4}$



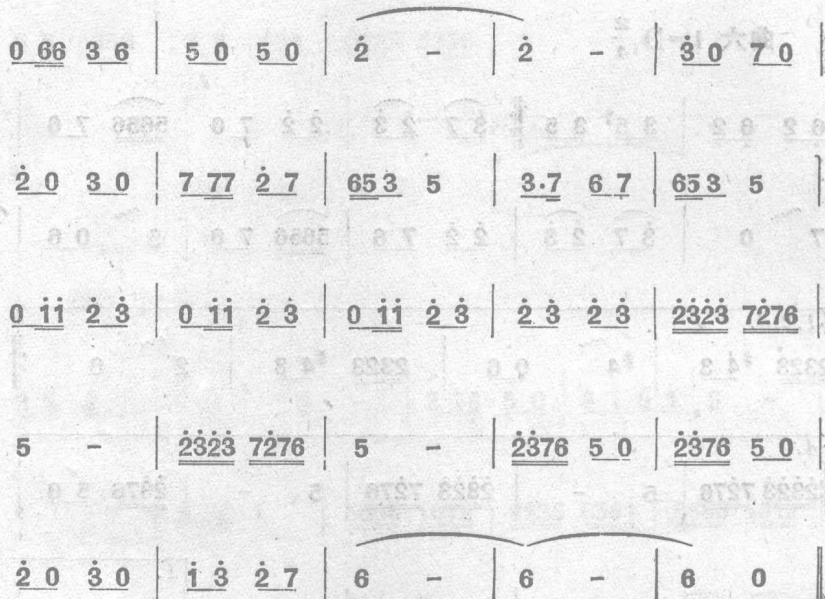
曲六 1=D $\frac{2}{4}$



曲七 1=D $\frac{2}{4}$

渐快





曲八 1=G $\frac{2}{4}$

