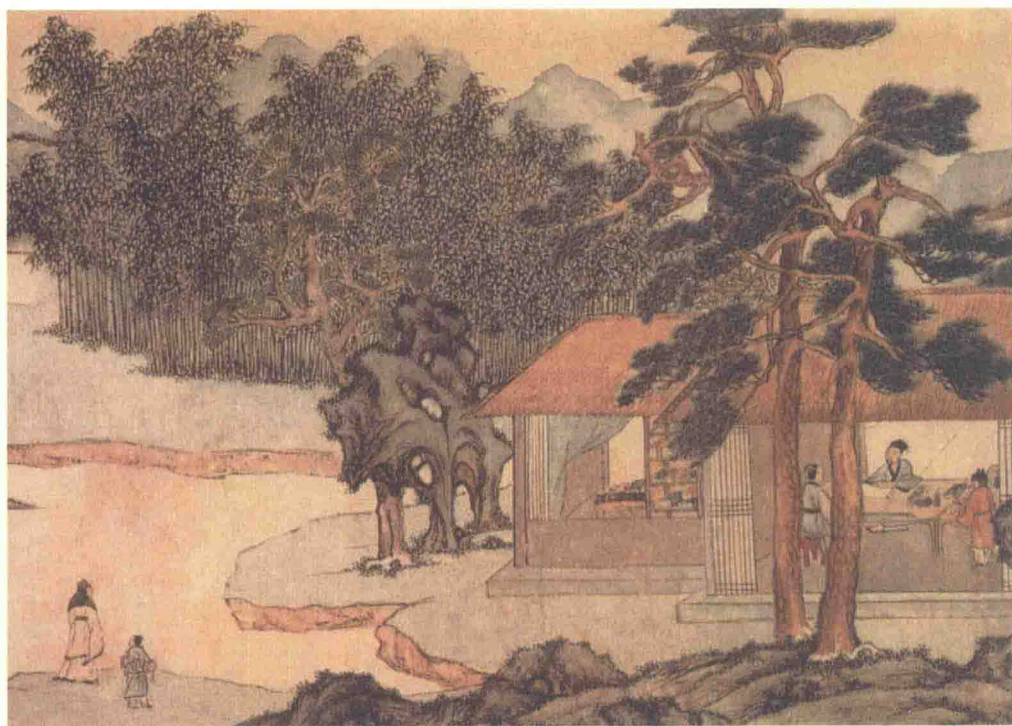


华夏文库  
艺术书系 书法

# 德尊行成 文征明

于有东 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·艺术书系 书法

# 德尊行成

文征明

于有东 著

大地传媒 中州古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

德尊行成:文征明/于有东著. — 郑州:中州古籍出版社,

2015.4

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-5016-5

I. ①德… II. ①于… III. ①文征明(1470~1559) — 人物研究②文征明(1470~1559) — 书法评论 IV. ①K825.72  
②J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247935号

华夏文库·艺术书系 书法

德尊行成:文征明

总 策 划 耿相新 郭孟良  
项目统筹 单占生 萧 红(执行)  
责任编辑 李颜垒  
美术编辑 王 歌  
版式设计 曾晶晶  
封面设计 新海岸设计中心  
责任印制 刘新毅

出 版 中州古籍出版社  
地址:河南省郑州市经五路66号  
邮编:450002  
电话:0371-65788693  
经 销 新华书店  
印 刷 河南新华印刷集团有限公司  
版 次 2015年4月第1版  
印 次 2015年4月第1次印刷  
开 本 960毫米×640毫米 1/16  
印 张 7印张  
字 数 60千字  
印 数 1-3000册  
定 价 18.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

## 《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

# 目录

## 引言

### 一 人生篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1 文化沃土 平常人家 ..... | 4  |
| 2 名家为师 名士为友 ..... | 17 |
| 3 艰难抉择 德尊行成 ..... | 29 |

### 二 艺术篇

|              |    |
|--------------|----|
| 1 书法 .....   | 45 |
| 2 时人诗文 ..... | 55 |
| 3 鉴藏 .....   | 71 |
| 4 刻贴 .....   | 82 |

### 三 综述篇

|               |     |
|---------------|-----|
| 1 风格与趣味 ..... | 96  |
| 2 全能艺术家 ..... | 100 |

## 小知识目录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 吴中四才子 .....          | 15 |
| 石湖 虎丘 .....          | 15 |
| 吴派 .....             | 27 |
| 唐寅科场舞弊案 .....        | 27 |
| 停云 .....             | 28 |
| 翰林院待诏 .....          | 42 |
| “大礼议”事件 .....        | 42 |
| 宸濠之乱 .....           | 43 |
| 文征明每天临写智永《千字文》 ..... | 54 |
| 文征明雅慕赵孟頫 .....       | 54 |
| 文征明愿赌服输 .....        | 70 |
| 文征明耄耋之年能作蝇头小楷 .....  | 70 |
| 天下三大行书 .....         | 81 |
| 《淳化阁帖》 .....         | 81 |
| 《万岁通天帖》 .....        | 92 |
| 王羲之《袁生帖》 .....       | 92 |
| 作书“五乖五合”之说 .....     | 93 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 《群玉堂帖》 .....     | 93  |
| 赵宦光 .....        | 93  |
| 《定武兰亭》 .....     | 94  |
| 五代四大家 南宋四家 ..... | 103 |

## 引言

明朝嘉靖三十七年（1558年）前后，从地方到朝廷，但凡关注文士圈的人都知道，吴中地区继吴宽、王鏊、沈周等人之后，又有一位文化名人——文征明，算来已主持吴中风雅近30年了。

当时民间甚至早已视文征明为神仙中人，传说着他的种种故事。这些故事无一例外都在赞扬文征明，只是赞扬的角度不同而已。偶有人说文征明才气不及唐寅，马上就有人辩驳道：“文、唐二人都是当世俊才，唐寅才气外露，文征明性格内敛，若论诗、画，二人各有风格，难分高下，若论综合才能，唐寅则远不及文征明。”又有人拿祝允明、徐祯卿甚至苏轼、赵孟頫与文征明比较者，得出的结论是：“若论单项才能，当世或有比肩文征明者；若论综合才能，当世则无一人可以超过他。前代杰出、多能文人中，苏轼才情豪迈，文征明或有不及，赵孟頫虽冠杰元朝，但与文征明相较，最多平分秋色。”议论者在道明自己的观点后，往往将目光投向长洲“停云馆”方向，流露出自豪与崇敬的神情。

他们哪里知道，当时的文征明还很健康，还能作蝇头小楷，还坚持书画创作……只不过，他已很少泛舟风光旖旎的石湖之上，冬季到来之后，他穿一身红袄，护一精致火炉，静静地追忆先师、故友，思量子孙、弟子们的未来。

# 一 人生篇

“江山代有才人出”，人们在描述一位“才人”时，往往会赋予他神奇的出生场景，异于常人的神态举止，或者是超凡脱俗的领悟能力，总之，这个人生来就应该是人类中的“精英”，他的种种表现，都不应该是凡夫俗子式的。然而，历史有时也有例外。明代中期就有这么一位：他生而不慧，最终却在诗文写作、书画创作、书画鉴藏、刻帖、授徒等诸多领域成就卓著，主持吴中风雅达 30 余年；他成长于苏州地区的文人世家，但家世并不显赫，有时甚至有

### 文征明像

文征明（1470～1559），原名璧，字征明，后以字行，更字征仲，号“衡山居士”，世称“文衡山”，又有“文待诏”“文太史”等称谓



衣食之忧；他试图通过科考入仕，最终却隐居于市；他生性谨慎，一生都尽可能远离所有可能招致祸害的人事和地点，却能与北京、南京、苏州等地的政治圈、文人圈建立良好的交情，形成了庞大的交际圈。他就是我们熟知的明代“吴中四才子”之一的文征明。

## 1. 文化沃土 平常人家

苏州地区有着优越的天然环境，多个时代的积累，加上明朝苏州权力部门和苏州民众长期的建设与发展，到文征明生活的年代，这里堪称人间胜境，孕育了大批文人。良好的外部环境，并不意味着文征明从小就过着锦衣玉食的生活。文征明虽成长于官宦之家，但无论是祖父文洪，还是父亲文林，为官均很清廉。文征明功名未就期间，笔墨换取的收入也十分有限。

### 苏州这个地方

明王朝建立后，各地经济都以不同速度趋向恢复。苏州地区自古土地肥沃，物产丰富，该地区在稳定的外部环境下，农业、手工业、商业等在正统、天顺年间逐步得以恢复，成化年间的苏州已是“列巷通街，华区锦集，坊市棋列，桥梁栉比”，城区建设、商业贸易均十分繁华。到文征明时代，各方面发展则更加趋于繁荣。文征明的好友唐寅曾写下“万方珍货街充集，四牡皇华日会同”“小巷十家三酒店，

豪门五日一尝新。市河到处堪摇櫓，街巷通宵不绝人。四百万粮充岁办，供输何处似吴民”等诗句，当时的繁荣景象由此可见一斑。我们通过《嘉靖吴江县志》发现，就农业而言，当时苏州府的粮食作物和经济作物品种繁多，仅吴江县的粳、糯品种就有 107 种之多，其中粳有 70 种，糯有 37 种。如此良好的农业基础，促进了其他行业的迅速发展，如手工业中棉纺业、丝织业、制盐业等均成为当时苏州地区的发达行业。良好的经济基础也加速了商品经济的繁荣，这其中就包含了书画买卖。如此人间胜境，自然成为当地人引以为豪的聚居地，成为文人墨客讴歌的对象之一。

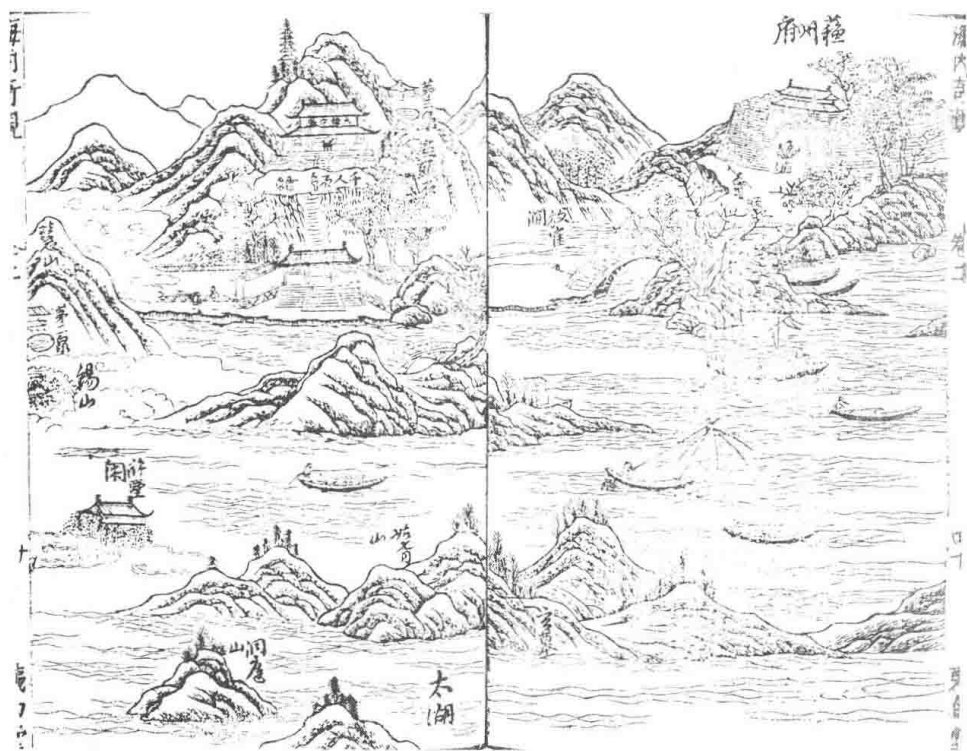
在文征明眼里，苏州不独有为外人所尊崇的人伦、物产、文章、政业等，单是山川之秀，也是天下奇观。他在《记震泽钟灵寿庵西徐公》一文中描述苏州地区的自然风光时，满怀自豪，表现了自己对这片土地的热爱之情。人事与景观的结合，使得苏州的景观不独有山川、亭台、水榭之美，还有丰富的历史内涵，令人抚今追昔。

诗歌终究有不少修饰色彩，现实未必处处是风景。文征明主要生活所在的长洲，现已无法完全复原，但是通过一些文献记载，仍然可以看到一个大致的轮廓。

文征明的父亲文林的住宅在吴县德庆桥西北的曹家巷（今苏州市曹家巷）内，其中包括后来归属文征明的“停云馆”和文征静的“雅歌堂”。

文征明的叔父文森的住宅在德庆桥南。正德十年（1515 年），文森以自家宅基地立宋丞相文天祥的“忠烈祠”奉祀，可知吴地文天祥“忠烈祠”就在文森住宅边上。

“表节”坊在德庆桥西，是嘉靖十七年（1538 年）时任巡按的郭宗皋为文征明所建，郭宗皋同时还为朱希周建了“崇德”坊。



木版画《虎丘图》

选自明代杨尔曾撰，钱塘陈一贯绘《新镌海内奇观》

停云馆西边有吉祥庵，周边有流水、竹林，幽深寂静。文征明年轻时曾与好友刘协中为拜访僧鹤峰而到过那里，后来吉祥庵毁于一场大火，文征明伤感之余，于正德十五年（1520年）凭印象画出《吉祥庵图》，以表存念。

承天寺在停云馆附近，正德六年（1511年），孙一元迁居于此。承天寺当时是一座荒寺，但孙一元以仁为美。文征明得此佳邻相伴，二人从此时有唱和之作，虽贫而乐。

观音庵在文征明居住地带某深巷中，至于具体在哪条深巷，现在

已无从考证。正德十年（1515年）春，文征明请人重筑停云馆时，为避开建房的喧闹，曾到观音庵居住了两月之久。

文人们各自的书斋、园池是他们相互往来的重要场所，当时王鏊的东堂和西园、陈钥的姚城别业、袁褒的城北别业、王守的练云别业、吴奕的东庄都很有名。其中尤为值得一提的是王献臣的拙政园。

拙政园的卓著声名，有文征明很大功劳在内。拙政园在建造之初，王献臣就曾请文征明为其设计蓝图；亭园建成之后，文征明不但为王献臣写下《王氏拙政园记》，又于嘉靖七年（1528年）三月十日为他画《拙政园图》并题，又于嘉靖十年（1531年）为拙政园中各种景观写下《拙政园诗三十咏》，还于嘉靖十二年（1533年）五月既望为王献臣作《拙政园诗画册》，至此，文征明为园内三十一景各系以诗并记，文征明诗文书画方面的才能在拙政园中有了较全面的展现。文征明眼中的拙政园有“白石净无尘，平临野水津”“倚亭嘉树玉离离，照眼黄金子满枝”“清阴十亩夏扶疏，正是长林果熟初”等景象，他“爱

#### 拙政园

坐落于江苏省苏州市  
姑苏区，苏州四大古  
名园之一

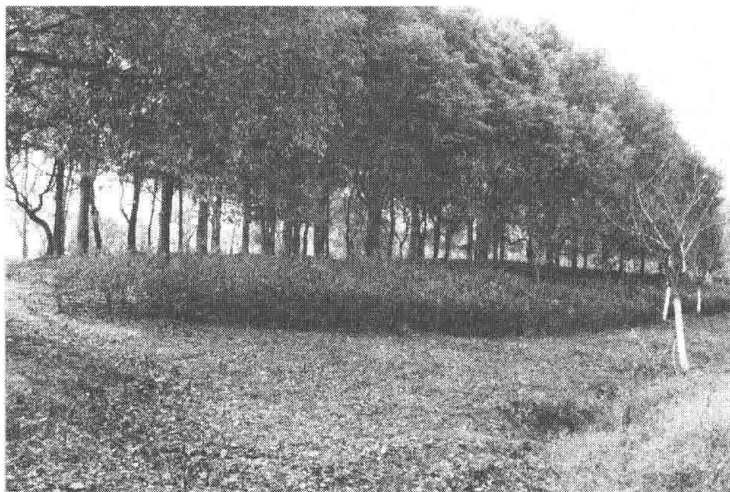




此曲池清，时来弄寒玉”的想法在与王献臣频繁往来中，自然是如愿以偿了。

文征明和师友们除了各自的书斋、园池之外，常去的户外景点有石湖、虎丘、东禅寺、竹堂寺、治平寺、兴福寺、城南、相城、城西葛氏墓、城西诸山、天平山、洞庭东山等。这其中特别值得一提的有石湖和虎丘。

文征明一生最常去的景点无疑就是石湖，他对石湖似乎有着特别的偏好，一生留下大量有关石湖的印记。在没有摄影的年代，诗画是文人纪游的最佳方式，诗画之中，诗是用抽象的语言描述实景，给人以想象的空间，画是具象的，呈现的是浓缩的、源于现实却高于现实的景象。文征明诗画并用，记录了有关石湖的点点滴滴。诗歌方面，他一生写下大量有关石湖的诗歌，存世诗歌中单是标题出现“石湖”二字的就达 30 余首，内容涉及石湖各类景色，有四季之不同，又有阴晴之不同，还有昼夜之不同，足见他频繁游历，体察细致。诗歌中



石湖

位于苏州古城区西南约 4.5 公里处，宋元明清时期，名人雅士常在此筑墅隐居