



小·学创意写作

郭学萍 著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

小学创意写作

郭学萍 著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学创意写作/郭学萍著. —北京:中国轻工业出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5184-0681-4

I. ①小… II. ①郭… III. ①作文课—小学—
教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第254379号

总策划: 石铁

策划编辑: 孔胜楠

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 孔胜楠

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2015年12月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 20.50

字数: 183千字

印数: 1—5000

书号: ISBN 978-7-5184-0681-4 定价: 42.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933

发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu1998@aliyun.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

151135Y1X101ZBW

一切从童年开始

7月的一个晚上，郭学萍把刚完成的书稿《小学创意写作》送到我手上，嘱我作序。

先睹为快！当晚，我就在灯下匆匆翻阅起来，鲜活的思想、鲜活的课例、鲜活的文字，新颖又亲切。在这暑气灼人的夏夜，恰如缕缕清凉的风，携着淡淡花香，徐徐吹来，沁人心脾。

十多年来，郭学萍一直在实践、探索“小学创意写作”，有创造，有新意，成绩喜人。她的课也早已走出了南京，走出了江苏，在新疆、四川、海南、山东、河南、浙江、北京……引起轰动，被报刊、网络竞相报道。

多少专家学者撰文热情地评述，他们说：“整个教学是在乐趣无限的互动中进行，我不知道究竟是这些孩子们的优秀，还是这位授课者的魔幻之神手，将一堂有关‘夏天的声音’的诗意课堂，透过她那只漂亮的手袋中的树叶、小铲子、红苹果等，如此生动有趣地化作了孩子们天真而快乐的创作思维的桥梁。她为孩子们创作插上飞翔的翅膀，这童话一般的课堂！坐在听众席上，我不能不为她的精心构思而热烈鼓掌。”（香港著名诗人，香港演艺学院中文系导师韦娅《童话般的课堂》）“她把课堂教学经营得更像一首轻松活泼的儿童诗，像蒲公英一样轻盈得可以飞起来。这样的课堂，紧贴儿童心理，美得像个童话。”（《当代教育家》杂志编辑部《“魔法教师”》）……

多少青年教师在文章中倾吐敬佩和感动，他们说：“天啊，孩子们真的爱上了儿童诗，孩子们真的学会了，会场顿时爆发了热烈的掌声，那掌声经久不息。我

远远地看着郭老师，心里只有震撼和感动。令我震撼和感动的不仅仅是这节课，而是那份热爱教育、热爱孩子的心，没有杂质，有的是一份执着的追求，这才是纯粹的课堂，这才是爱的艺术。”（乌鲁木齐市青年教师姜锋《追随名师的脚步》）“她用童话的语言点燃了我们梦里的诗行，去年那个夏天的邂逅，仿佛就在昨天。她灵动的课堂幻化成一个美妙的童话世界，花仙子的魔棒点亮了孩子们智慧的火花。”（海口市青年教师邓之富《又见长辫子老师》）……

更有众多来自全国各地的网友，在听课现场即席点赞。他们说：“长辫子老师的教学方式充满童趣，又能在层层铺垫中充分挖掘孩子们的想象力和创造力。在长辫子老师的引导下，每个孩子都成了优秀的小诗人。谢谢郭老师！”（135××××6214）“活力、神秘，长辫子老师通过引导孩子们从‘听’这一角度来感受风、雨和花，让孩子们在情境中创作诗歌，也感受到儿童诗的魅力。”（158××××1496）“郭老师幽默可爱，富有童趣，善于帮助学生在生活中发现诗、爱上诗、学作诗。让孩子们惊喜地发现自己原来是个小诗人。”（138××××1509）“郭学萍老师的课总有一种温柔的淡然味道，关注自然，治愈人心，同时又潜移默化地让学生掌握学习方法，喜欢她！”（180××××8182）……

在作文让无数小学生害怕、厌恶，令广大教师头疼、犯愁的今天，能好评如潮，获得如此充分肯定，郭学萍的创意写作课到底有着什么样的“魔力”？这位被誉为“有魔法的长辫子老师”，在这本专著中，用大量精彩实例，揭示了她的“小学创意写作”的种种元素和成功“密码”。

一、这是儿童写作课

1. 为了儿童成长

创意写作，通常是指以具有想象力的富有诗意的方式表达作者思想、感受和情绪的写作。在国外诸多大学里的创意写作课是应用于文学创作中的一种教学模式，其主要目的是培养具有原创力的作家和写手。而郭学萍提出的“小学

创意写作”与此不同。尽管有报纸记者进班采访发现，在郭学萍的班级里，几乎每个学生都有一本自己的诗集，记录着他们创作的一首首儿童诗；每个学生都有作文发表、获奖的经历，最多的一个学生一年公开发表习作十多篇；但郭学萍明确地表示：“指导儿童诗的欣赏和创作，并不是要让每个孩子都成为诗人，而是让儿童诗这颗绿色的种子，在孩子们的心田生根、发芽、长大、开花，就是要让儿童诗的奇异芬芳如和风掠过心弦，在每一个孩子的心中响起悦耳的回音。”她多次强调：“小学生创意写作课不是为了培养作家，而是为了唤醒每一个儿童与生俱来的想象力，唤醒儿童内心深处最原始的写作动力，让儿童享受自由表达的快乐。”

2. 解放儿童心灵

郭学萍说：“学生的创造性思维就像一只鸟。如果你一开始就把它关在笼子里，等到有一天，你打开笼子，它都不知道往外飞。还好，我的学生不是这样的小鸟，因为我从未设置过笼子。”她指出，阅读是创意的基石，小学生阅读应“少一点功利、框限、控制和统一，让儿童的心灵在书海中自由自在地漫游”；“写作应让儿童保持一份自由的想象和天真，少一些、再少一些成人的斧凿和雕饰”，“创意写作就是为每一个孩子提供做自由梦的可能”，“给每一个孩子一个说话的机会”。

3. 尊重儿童天性

“玩”是儿童的天性。郭学萍从儿童出发，把“玩”视为小学生创意写作的源泉。她的“小学创意写作”就是尊重儿童这一天性，顺应儿童成长的规律，了然而无痕地让学生在“玩”中学会观察、学会思考、学会交往、学会创造性地表达。在她的写作课上，她领着孩子们“玩转童谣”，让他们对自己喜欢的游戏“跳绳”“打水漂”“贴烧饼”等进行童谣创作；玩“手影游戏”，让孩子们根据变幻的手影，随时吟诵诗歌、童谣，编创有趣的故事；带着孩子们变魔术、看蜗牛、比种菜……游戏、竞赛、表演等不同类别、形式的“玩”，契合儿童的心理特性，在郭学萍的创意写作课中从无缺席。

显然，郭学萍的“小学创意写作”是以儿童为本，以儿童发展为本的真正的

儿童写作课。在儿童成长发展中，唯有这样的写作课，才是促进人的社会化发展的自我教育，也才能让儿童写出有生命力的、有创造力的、有灵性的文字。

二、这是生活写作课

1. 真正贴近生活

郭学萍十分信服前苏联教育家苏霍姆林斯基的话：“观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。”“小学生不能从写记忆性的命题作文开始，而是写观察作文，进行‘实物写生’。”“每一堂课都是对大自然之谜的观察和惊讶。”她认为自己与这位大师有许多共鸣。

观察对于儿童、对于认识世界之重要意义自不必说，郭学萍特别指出：“如果光讲观察生活，贴近生活，可能产生一种误解，以为生活是客观的，跟人的心灵没有多大关系。其实，只有贴近自己的心灵体验，才是真正贴近生活，每个人所观察的事物也许大同小异，但内心的感受却各不相同，调动起来的回忆、联想、想象、经验和思想更是千差万别，而那些与众不同的感受、体验才是最宝贵的。”对于苏霍姆林斯基的论述，人们往往只注意到“观察”一词，而忽视了“惊讶”两字，而郭学萍特别强调对“惊讶”的重视并做了具体的解读，这是很有针对性和现实意义的。

从这样的认识出发，在教学中，她总是引导、鼓励学生认真观察、悉心感受体验、学习比较发现。譬如，她引导学生在大自然中聆听春天的声音，感受“春雨如歌”“春风如画”“春花如笑”“春声如乐”；观察夏天的校园，感受大自然的勃勃生机。她指导学生做“自然笔记”，图文并茂地记下小青菜、紫阳花、大蒜头长芽、长茎、展叶的过程；记下知了如何脱壳、蚂蚁怎样搬家……记下自己的发现、喜悦、惊奇。为了培养学生对日常生活留心观察、悉心感受，她鼓励学生每天记日记，真实地记下每天的见闻、发现以及自己的喜怒哀乐。她还把班级集体日记分成“男生日记”和“女生日记”两本，每人每月轮一次。她每天都把当天的“男生日记”“女生日记”读给全班学生听。指导学生写日记，把写作与观

察生活紧紧联系起来，是她引导学生迈上创意写作的第一步。

在这本专著中，这位“魔法教师”用诗般的文字写道：“创意写作没有什么秘密。如果你内心对生活的感受已积累成一条湍急的河流，它自然要寻找属于自己的河道；如果你热爱世界，让自己的胸怀如干净的湖水，它也自然倒映出周围的风景。”

2. 强调生活需要

《义务教育语文课程标准》(2011年版)(以下简称“《课标》”)明确指出，“写作是运用语言进行表达和交流的重要方式”，“懂得写作是为了自我表达、与人交流”，“写作时考虑不同的目的和对象”。但当今仍有不少教师忽视写作的交际功能和对小学生言语交际能力的培养。针对这种情况，郭学萍对中外写作教学实践和写作教学理论发展历程进行了一番比较研究，进而分析得出了我国小学生为什么“十个小孩九个怕写作”的原因。她认为，小学生写作教学必须从“当下生活”和“未来社会”对写作的要求出发，从仅仅重视“表达”的“文章写作”局限中跳出来，强调写作在生活中的交际价值和实用功能。为此，在日常教学中，她引导学生关注现实，热爱生活，注重媒体上关于热点问题的讨论，指导学生给亲人、同学、朋友写信，写社会调查报告、科学研究小论文、广告词、小新闻、产品说明书……努力把写作教学与社会科技活动、调查研究活动结合起来，全面培养学生在生活中所需要的运用言语进行表达交流的能力，让写作为学生学习各科知识服务，为开展各种活动服务，为生存应用服务，使写作成为学生生活中不可或缺的重要组成部分，而不是仅仅偏重于个体的自我“表达”，更不是仅仅为了写出一篇篇“文章”而单一地训练学生掌握“表达”的方法和“文章”的形式。

三、这是创新写作课

1. 与众不同的写作

对于学生写作，郭学萍非常重视创新思维和想象。就是想别人没有想过的，想别人没敢想过的，写出与“陈旧”“套路”“定式”不同的有创意的文字。观察

校园的梧桐树叶，她启发学生挣脱“像蝴蝶”的思维定式束缚，任想象自由驰骋，于是“像鸭蹼”“像翻卷的书页”“像栖息在枝头的凤凰”“像大象在天空留下的脚印”……缤纷而奇特的联想、想象化成了童心跳跃的诗篇。学生在兴致勃勃地忙着种青菜、种大蒜、种薰衣草的时候，放飞思绪，原来还可以种星星、种太阳、种糖果。于是，《种铅笔》《种房子》《种下梦想》等，一篇篇让人忍俊不禁的创意作文就呱呱问世了。

她非常重视词语的积累和运用，却从不人云亦云。文章家们说“要使文章生动，少用形容词是一个秘诀”，她却偏偏鼓励学生敢于用形容词，要把握好词语的色彩、声音和温度，只有依据作者表意的需要，非同一般地运用词语，才能实现创意表达。无论是在内容上还是在形式上，她都鼓励学生以独特的视角展示自己熟悉的某方面知识、经验，独特的感受、见解，给人耳目一新的冲击。

2. 别出心裁的教学

郭学萍的创意写作课总是出人意料。她的《一节橘子的观察课》，写作主题不定，内容不定，形式不定。第一课时，她要求写出一篇关于橘子特点的状态短文；第二课时，她引导学生用心“听”橘子心中的声音，观察“暮色中的橘子的画面”，想象说话，进而讲“橘子的故事”、回忆与橘子有关的经历。下课时，她收到了几十篇体裁不同的文章，有散文、有童话、有诗歌……她把画和写有机结合起来，在课堂教学中绘制“手指创意画”“创意石头画”，实现了“1+1 > 2”的创意写作效果。她指导学生模仿图画书《我爸爸》做绘本，唤醒每个孩子对爸爸的回忆和感恩；并在由画到文、从文到画的转化过程中，提高学生的想象、思维、表达和创造能力。她上“数学作文课”，鼓励学生画数字画，写数学诗和日记。她的脑子里“奇怪”的念头实在太多，她还组织“创意写作联盟”，与学生进行同题作文大PK，用童话的方式教学生写童话，教学生用剪刀和胶水“写”诗，这些创意教学本身就是创意写作的一部分。

3. 异乎寻常的评改

评价永远是教学改革的一大难题，作文评价尤其如此。郭学萍指导学生评改

作文也别具一格：低年段“让耳朵当小老师”，重在“听着评”；中年段“让表格当小老师”，重在“规范评”；高年段“让伙伴当小老师”，重在“整体评”。以评促改，以评促写，充分发挥了评价对创意写作的促进作用。

有人说郭学萍的课堂不像课堂，有人说她不像传统意义上的教师。然而，她的课堂恰是最贴近儿童的课堂，也是儿童最喜欢的课堂；她是最懂儿童的老师，也是儿童最喜欢的老师。每天，她都像“明星”一样受学生的拥戴，只要她说“孩子们，今天我们上创意写作课”，学生总会活泼泼地欢呼雀跃——“耶！”学生们喜欢这位最懂他们的“长辫子老师”，喜欢她的创意写作课。每天下课的时候，总有学生挤进她的办公室，递给她写满诗句的小本子或者小纸片。这些即兴迸发出来的诗句、文字，都是他们听长辫子老师讲课后的即兴创作。而她又为学生们的真情文字而欢喜不已，并把这种欢喜毫无掩饰地也用文字表达出来。于是，师生便有了心灵上的碰撞和共鸣。这不正是我们梦寐以求的场景吗？写作已成了师生教育、学习生活中的共同需要。

郭学萍“小学创意写作”是站在“立德树人”的高度上的，着眼于小学生语文核心素养的发展，着力于小学生语言的积累和运用、思维能力的发展和思维品质的提升，着力培养学生对美的发现、独特的感受和运用语言创造美的能力；同时，让学生在创意写作的过程中潜移默化地受到中国传统文化的熏陶，汲取人类的智慧。

我翘首期待着、期待着，火热的盛夏必将迎来果香四溢的灿烂金秋。



2015年8月于南京·世贸中心大厦

[袁浩，全国著名特级教师，江苏省中小学荣誉教授，教育部基础教育课程改革南京师范大学研究中心特约研究员，国家课程标准苏教版小学语文教科书主审，中国教育学会小学语文教学研究会顾问，江苏省人民教育家培养工程指导专家，江苏省教育学会小学语文专业委员会理事长，《七彩语文·教师论坛》（月刊）主编]

上篇 创意的基石



第一章 用阅读热身

- 003 / 构建自己的阅读版图
009 / 吃得进去，吐得出来
014 / 长辫子老师的秘密书架



第二章 到生活中去

- 024 / 写作，不是光靠写作课来教的
028 / 做一个会“玩”的老师
034 / 不留心，看不见

第三章 词语训练营

- 039 / 用词语造一片草原
044 / 小心形容词
049 / 词语的色彩、声音和温度

第四章 为表达保鲜

- 054 / 让语言“闪闪发光”
059 / 学会“添油加醋”
064 / 妙用“移花接木”

第五章 从心中“流出来”

- 070 / 最真实的，就是最动人的
074 / 我和爸爸的便当盒
079 / 给真情一个释放的通道

第六章 坚持中的写作

- 084 / 写作本身就是一种奖赏
089 / 像鲍雷伊一样坚持
093 / 养成捕捉灵感的习惯

中篇 创意的生成

- 第七章 模仿是创新的开始
- 101 / 从宝玉大观园题对额说起
106 / 我的爸爸不伟大
111 / 创新是模仿的目标
- 第八章 像作家一样观察
- 118 / 苏霍姆林斯基的“作文库”
122 / 比观察更重要的
126 / 一次橘子的观察课
- 第九章 让想象“飞”起来
- 133 / 故事的想法从何而来
137 / 一张纸的N个故事
143 / “手”的联想
- 第十章 拉“宽”写作的宽度
- 147 / 写作，不只是语文学科的事
154 / 强调写作的交际价值
160 / 校园里的“小小研究员”
- 第十一章 文章不厌百回改
- 166 / 简简单单改作文
172 / 列出修改清单
179 / 以“评”促“改”
- 第十二章 酒好也怕巷子深
- 184 / 让学生建立“读者意识”
189 / 我的故事，讲给你听
193 / 用作品“推销”自己



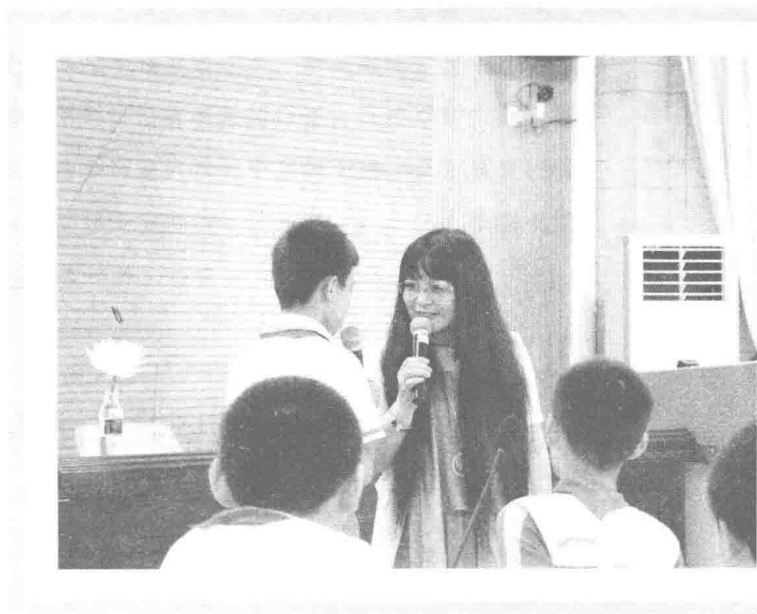
下篇 创意的金典

- 第十三章 “种”出来的作文 199 / 先“动”起来
205 / 再“种”起来
210 / “种”下星星和糖果
- 第十四章 “画”出来的作文 217 / 图说“我的故事”
226 / 创意石头画
231 / 我的“自然笔记”
- 第十五章 “听”出来的作文 238 / 用耳朵“写”作
241 / 唤醒春天的耳朵
247 / 听，夏的声音
- 第十六章 “玩”出来的作文 253 / 圆的“七十二变”
258 / 蜗牛、苹果和蚕
262 / 师生同题作文大“PK”
- 第十七章 “合作”出来的作文 268 / 成立创意“写作联盟”
274 / 合作出一份特色“班刊”
281 / 我们一起写“剧本”
- 第十八章 “尝试”出来的作文 289 / 打造故事“梦工厂”
294 / “木炭习作”与“一笔启上”
300 / 用剪刀和胶水“写”诗
- 后记 给心灵一个说话的机会 / 307



上篇

创意的基石



第一章 用阅读热身

我手机上常常会收到这样的留言：“长辫子老师，现在发表学生的文章越来越困难，你教的学生发表文章却似乎很容易；并且，你辅导的学生总能在各类作文大赛中获得优异的名次。请问你有什么秘诀吗？”

我不是编辑，不可能轻易地帮谁发表作文。就是编辑，也不可能因为和谁熟识就偏离了发稿的原则。没有质量的保证，这些期刊、报纸靠什么生存？所以说，要想在浩如烟海的稿件中脱颖而出，必须要有让编辑眼睛一亮的个性魅力。至于现场竞赛作文，绝非一日之功。根据长期的教学经验，我想说：“功夫在诗外，在谈写作之前，得先聊阅读。”

构建自己的阅读版图

一、阅读之于写作的重要

谈到阅读，我想首先介绍两位大家。

第一位是叶圣陶，他在1962年4月10日《文汇报》第二版上发表过一篇文章《阅读是写作的基础》，文中有这样一段话：

有些人把阅读和写作看作不甚相干的两回事，而且特别着重写作，总是说学生的写作能力不行，好像语文程度就只看写作程度似的。阅读的基本训练不行，