

酒

的传说

王晓琳 编著



南京大学出版社

酒 的 传 说

王晓琳 编著

南京大学出版社
1992·南京

(苏)新登字第 011 号

责任编辑:孙明光

封面设计:吴赵铎

酒 的 传 说

王晓琳 编著

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内)

东南大学印刷厂印刷

开本 787×1092 印张 7 字数 140 千

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7—305—01686—1/G·274

定价:4.90 元

晓琳与酒(代序)

徐 良 文

喝酒者，有酒鬼、酒徒、酒仙之分。嗜酒如命，每喝必醉，每醉必胡言乱语，谓之酒鬼；好酒而善饮，连喝“十八碗”不醉，谓之酒徒；对酒当歌，斗酒诗百篇者谓之酒仙。

诸多朋友中，晓琳是极不善饮者，一杯酒下肚，面红耳赤，二杯酒下肚，面若重枣，不能再饮。如此看来，晓琳既非酒鬼，更非酒徒，亦非酒仙。

然晓琳偏又交游极广，且热情好客，每逢朋友来访，必以双沟美酒款待。酒桌上，亲自提瓶把盏：“喝，喝！”一连声地催人饮酒。若碰上不善饮者，则又鼓励：“怕什么，不就是淮河水嘛！”可待到别人向他敬酒，则抿一口了之，倘若不依，便作揖不叠：“你饶了我吧！”

不知内情的人也许不会料到，极不善饮酒的晓琳却又和酒打了半辈子的交道。且不说他祖籍是淮阴酒乡，就他而言，虽非生在酒乡，但却长在酒乡；虽当过窑工、瓦匠，最终却进了酒厂；不但进了酒厂，且写了许多关于酒的文章。现在又奉给读者这本《酒的传说》。

极不善饮酒者却又离不开酒，这就是人生的妙处。一如晓琳的名字。假若是树林的林，一目了然，则失去许多味道。妙就妙在林字旁又加一“王”字，这就平添许多乐趣。记得他的作品见诸报端，许多陌生的男性读者便给他写信，窃以为是淑女，及至见面，方知是一满脸胡须的彪形大汉。

这也一如晓琳的为人，疾恶如仇，见不得不平之事，慷慨激昂，似极偏激，但真正实行起来，又大有分寸。

记得去年七、八月间，我去北京出差，恰逢晓琳借调轻工业部，为中国食品工业协会编一本《中国历届评酒资料》的书。晚间赤膊躺在西直门立交桥下一所宾馆的席梦思床上，大谈历届评酒内幕，指说评酒弊端，愤慨处，索性坐起，继而跳下床来，伸胳膊弄拳，发誓要写一本揭露评选内幕的报告文学，说定能震惊国人。然，报告文学最终没写，却编出了这本《酒的传说》，这也从一个侧面说明晓琳的与人为善之处。

我是极推崇这本《酒的传说》的。

中国有句古话：山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。举凡中国名酒，大都有个说处，追根溯源，大都连结着一个美妙动人的传说。也正因为这诸多传说，才使中国名酒凝聚一种不朽的神韵与仙气。感谢我们的祖先，在酿造酒的同时，也酿造出了灿烂的酒文化。关于酒的传说，长期散见民间，口碑相接相传至今。把这些传说集录一册，晓琳当是做了一件善事。酒友们有此一册在手，在饮酒的同时，饮酒思源，更添了文化色彩和情趣。

饮酒时谈酒，其意义早已在酒本身之外。酒成为饮酒人情绪或精神的载体。从这种意义上，常人也可离开酒鬼、酒徒之嫌，而升格为酒神、酒仙了。醉翁之意不在酒或许就是讲的这个意思。

如此说来，晓琳也可列入“仙”班了。

一九九二年七月

目 录

晓琳与酒(代序).....	徐良文(1)
茅台国酒甲天下	
——茅台酒的传说.....	(1)
杏花春里酒如泉	
——汾酒的传说.....	(6)
五粮精液气喷香	
——五粮液酒的传说	(12)
洋河大曲美人泉	
——洋河大曲酒的传说	(20)
绵竹佳酒剑南春	
——剑南春酒的传说	(25)
九酿春酒古井贡	
——古井贡酒的传说	(29)
浓郁芳香董酒美	
——董酒的传说	(33)
西风飘香人云霄	
——西风酒的传说	(35)
衔杯却爱泸州好	
——泸州老窖酒的传说	(39)
全兴大曲醉天下	
——全兴大曲酒的传说	(46)
淮河明珠双沟酒	
——双沟大曲酒的传说	(51)

特制汉汾黄鹤楼	
——黄鹤楼酒的传说	(62)
赤水明珠郎酒香	
——郎酒的传说	(65)
酱香浓郁武陵酒	
——武陵酒的传说	(75)
天宝物华宝丰酒	
——宝丰酒的传说	(76)
中州佳酿宋河酒	
——宋河酒的传说	(84)
蜀中奇葩沱牌酒	
——沱牌酒的传说	(95)
中国一绝沉缸酒	
——龙岩沉缸酒的传说	(99)
冰城佳酿龙滨酒	
——龙滨酒的传说	(102)
玉瓶碎落涌天泉	
——高沟酒的传说	(104)
天下奇传五醍浆	
——五醍浆酒的传说	(109)
飘香浓郁沛公酒	
——沛公酒的传说	(124)
古蔺山乡仙女潭	
——仙潭大曲酒的传说	(132)
特醇米酒玉冰烧	
——玉冰烧酒的传说	(135)

巧酿甘泉化美酒

——筑春酒的传说…………… (139)

把酒话谊仰千秋

——城固酒的传说…………… (143)

九龙甘泉玉液香

——九里春酒的传说…………… (146)

丰满醇厚奎屯酒

——奎屯酒的传说…………… (151)

藕池曲酒黄山头

——黄山头曲酒的传说…………… (155)

旭水佳酿溢神州

——旭水大曲酒的传说…………… (159)

人间仙境琅琊台

——琅琊台酒的传说…………… (162)

瑶池琼浆笛女酒

——笛女酒的传说…………… (170)

梦醉红楼美酒香

——梦酒的传说…………… (172)

津门津酒醉春风

——津酒的传说…………… (174)

香飘万家玉堂春

——玉堂春酒的传说…………… (177)

醇香秀雅西府酒

——西府酒的传说…………… (180)

一滴沾唇满口香

——滇曲酒的传说…………… (182)

美酒古来唯杜康

——杜康酒的传说…………… (183)

二郎滩头习酒美

——习水大曲酒的传说…………… (191)

凤城老窖香四海

——凤城老窖酒的传说…………… (198)

东杏大曲酒赛琼浆

——东杏大曲的传说…………… (200)

北庭大曲格外香

——北庭大曲酒的传说…………… (204)

习湖特曲四海芳

——习湖特曲酒的传说…………… (205)

大连老窖醉九州

——大连老窖酒的传说…………… (207)

历史名酒梅鹿液

——梅鹿液酒的传说…………… (208)

酒的常识…………… (210)

茅台酒甲天下

——茅台酒的传说

茅台酒声名甲天下，誉满五大洲，是世界名酒之一，在我国称为“国酒”。产于贵州省仁怀县西部，赤水河中游的茅台镇。因地得名。

茅台酒在 1952 年全国第一届评酒会议上被评为中国八大名酒之一；1963 年和 1979 年在全国第二、三届评酒会议上，也都被评为中国名酒，并荣获 1979 年国家质量奖的金质奖章。1984 年全国第四届（白酒）1988 年全国第五届（白酒）评酒会上又荣获国家名酒称号，并获金质奖。

茅台酒不仅为国内广大人民所喜爱，而且也被海外侨胞、港澳同胞和国际友人所珍爱，在国际上赢得了很高的声誉。茅台酒无论在国宴上，还是在我驻外使馆的宴会席上，都是必备的名酒。

茅台酒远销世界各地，广大饮者都以一饮茅台为快，视茅台为世界名酒之珍品。茅台酒有独特的“茅香”，它香气柔口幽雅，郁而不猛，敞杯不饮，持久不散；饮后空杯，留香不绝。入口味感柔绵醇厚，回味悠长，余香绵绵。

茅台镇位于赤水河畔的丛山峻岭之中，虽地处云贵高原，但海拔仅四百米，气候湿润、草木葱郁。严冬季节，贵州冷至零

度,但茅台乡民犹着单衣。人们说这里的小气候和水土适宜于某些特殊微生物的繁殖,这对茅台酒独特品种的酿成有极大的关系。他处仿法酿造,但品质、风格均难以相比。

茅台酒是我国有悠久历史的名酒之一。茅台酒产地仁怀县具有源远流长的产酒史。据文献记载,在两千多年前的春秋时代,仁怀属于古鯀国的地方,与酿酒很发达并以出产“巴乡村酒”而闻名于当时及后世的巴国连界,后来,并隶属于巴国,自然也是产酒的地方。到了汉代,仁怀地区是由长安经巴蜀通南越的必经商道。武帝建元六年(公元前 135 年)令唐蒙出使南越(今广州),在南越王的宴会上,喝到了仁怀附近产的历史上有名的枸酱。这枸酱是一种低度甜酒,曾得到汉家皇室的赞美。西晋咸宁三年(公元 227 年),犍为郡的陈瑞,不满意西晋王朝的统治,仿效东汉末年张角组织“五斗米”教的做法,以发动农民起义,“始用酒一斗,鱼一头”以吸收贫苦农民入教。当时仁怀县属犍为郡,又是历史名酒枸酱产地,当是陈瑞活动的地区,也足以说明酒的酿造是很普遍的;不然农民是无法入教的。宋代(公元 960—1279 年)今仁怀县地区已生产大曲酒了,并以品质佳美载入酒史。史载宋徽宗大观二年(公元 1108 年)置磁州(在今土城,离茅台镇水路 85 公里),宋人张能臣的《酒名记》便记入了磁州的“风曲法酒”即大曲酒^①。宣和三年(公元 1121 年)磁州废,因此可以断定在公元 1121 年前当地已生产茅台酒了。到了清代,文献中关于茅台酒的记载就比较详确了。

乾隆六年(公元 1741 年)将仁怀(茅台)、綦江、涪陵、叙永列为川盐运黔的“四大口岸”实际上川盐运入贵州后,茅台是主要的转拨地,这就为茅台地方的繁荣和茅台酒的生产发展

创造了条件。至道光二十年(公元 1840 年)《遵义府志》记载:当时“茅台有烧房不下二十家,所费山粮不下二万石”。如按六斤粮产一斤酒计,其产量已达到 170 吨左右。这可以说是我国历史上在这以前一地产酒量创记录的事。茅台酒之所以迅速发展,更主要还在于品质无比佳美。那时到过茅台的人,饮茅台酒后都赞不绝口。被赞为“酒冠黔人国”的贵州第一好酒。咸丰四年(公元 1854 年)桐梓杨喜龙响应太平天国起义攻据仁怀县,以后数年,仁怀茅台地方成了战争之地,酒的生产自然受到严重影响。到同治二年(公元 1863 年)团溪人华桢坞成立成义酒坊,俗称“华茅”。产销日渐兴旺。同治十二年(公元 1873 年)茅台当地人石荣霁,孙全太以及经营“天和盐号”的王定夫集资成立“荣太和烧房”,是在两个出资人的名字和盐号名中各取一字而成,以后孙退股,石还祖姓王。俗称为“王茅”。1938 年贵阳资本家赖永初与周秉衡组成大兴实业公司,周以在茅台开设的衡昌茅台酒厂做股金。1940 年周的衡昌茅台酒厂全部卖给赖永初,改名为恒兴茅台酒厂,俗称“赖茅”。这就是到解放时,茅台镇上的三家酒厂。

1915 年在巴拿马万国博览会上,茅台酒参与了展出和比赛,论品质的优异和醇美应评为第一,但由于当时的中国是一个被列强轻视的国家,终于被列为第二。1935 年我国西南各省物品展览会上,茅台酒获得了特等奖。总的说来,解放前茅台酒虽已名闻中外,但并没有多大的发展,甚至于长期处在停滞状态。这一方面是由于历代反动统治者漠视生产,工商业者被苛捐杂税困扰,另一方面也是由于酒坊经营墨守陈规,不求改进,茅台酒的生产过程全部是人力操作,工人承受着繁重的体力劳动,而所得还不足维持一家的温饱。当时三个酒坊仅有

“钱灶”(指蒸酒的灶)5个,酒窖41个。极盛年头,最高产量还不过60吨。曾有少量远销于港澳地区,但也时断时续。到解放前夕,茅台镇上的酒坊已濒临停产。

我国劳动人民创造的宝贵的酿造茅台酒的工艺,数百年间历经沧桑而能留传下来,全靠酿酒工人的经验和记忆。解放前,全部工艺操作迄今无文字记载。

新中国成立后,政府对这一民族遗产十分重视。1951年政府收购了成义酒厂(华茅)创设国营贵州茅台酒厂,1952年陆续收并了恒兴(“赖茅”)、荣和(“王茅”)两厂。从此茅台酒生产新纪元开始。使茅台酒获得了新生。得以高质量、高速度地发展起来。

从1863年成义酒坊始建,茅台酒生产复苏开始,到1952年的九十年间,茅台酒的产量仅及1840年的40%左右;在茅台酒生产回到人民怀抱中后,仅三年时间(1955年)就达到了269吨。超过了历史最高水平。

从1952年到1979年的27年里,厂房增加了450倍,职工增加了22倍,产量不仅比解放前最高年产量提高了22倍,出口也增加了5倍。

周总理生前对茅台酒十分重视,极为关怀。1963年对茅台酒的质量作过重要批示;1972年在全国计划会议上指示说:为保证茅台酒的生产,赤水河上游不再建厂。

茅台酒的工艺是我国劳动人民智慧的结晶。在群众长期酿酒实践中,巧妙地集中了我国古代酿酒技术的精华,而创造性地应用,逐渐形成了一系列独特操作方法。我们从茅台酒的分次加曲,多次发酵、回沙等特艺中是不难看到其工艺中有我国古老的“酎酒”(以酒代水的再酿酒)、“三重酎酒”(三酿三

次的酒”以及“九酝春酒”(递加投料)等的渊源关系。

茅台酒的酿造用水取自深井,此水出自高山深谷,蕴藏地下,清澈、纯净。水质好坏与酒的品质有很大关系。

茅台酒以小麦制曲,以高粱为原料,它们都产于当地或附近,除对品种质量进行精选外,在酿酒时对高粱的处理是有特殊要求的。茅台酒酿造原料为“沙”。蒸料时的沙是碎粒和整粒按 2 : 8 的比例掺和的混合粒;熟沙发酵后,第二次拌入生沙再发酵,碎整的比例改为 3 : 8,这也是和其它的酒原料处理不相同的。更特殊的是茅台酒的用曲总量超过了高粱原料。用曲多,发酵期长,多次发酵,多次取酒,这都是茅台酒形成它独特品质的重要工艺措施。

注①“法酒”始见于北魏贾思勰的《齐民要术》,它是依一定方法酿制的酒,故称“官法酒”,简称“法酒”,法酒为什么是大曲酒呢?《齐民要术》说:“酿法酒,都用今春酒曲”。也即是说,酿法酒都是用酿春酒的笨曲,不用神曲(即小曲)。笨曲即小曲,但当时的大曲酒还不是今日之蒸馏酒。

杏花村里酒如泉

——汾酒的传说

汾酒酒液莹澈透明，清香馥郁，入口香绵甜润、醇厚、爽冽，饮后回味悠长。汾酒虽为六十五度，但酒力强劲而无刺激性，使人心旷神怡。评酒家们说：“汾酒清洁卫生^①，幽雅纯正、绵甜味长，是汾酒之三绝^②。

汾酒纯净、雅郁之清香也是我国清香型白酒的典型。

汾酒以其优异的品质和独特的风格，在 1952 年第一次全国评酒会上被评为我国八大名酒之一。1963 年、1979 年、1984 年、1988 年在全国第二、第三、第四、第五等届评酒会上，都被评为全国名酒、获金质奖。汾酒是我国古老的历史名酒之一。在南北朝的北齐时（公元 550—577 年），汾酒就以名酒为世人所珍爱了。据《北齐书》记载：“帝在晋阳，手敕之曰‘理饮汾清二杯，劝汝于邺的两杯’”。“帝”是指北齐武成帝高湛（公元 561—564 年在位），“汾清”是当时汾酒的名称。帝王特意写信向人推荐的“汾酒”，当然不是一般的酒，这就说明，至少在公元 564 年以前，汾酒已经享有盛名了；它的起源当是在此之前，在第六世纪时，得到“甘泉佳酿”的美名至少已经有 1400 多年了。据传说我国有不少名酒都与汾酒有渊源关系。唐代统一中国后，农业和手工业都有重大发展。山西晋中一带当时

是经济、文化发达的地区，汾酒既已有名，在唐代有所发展也是必然的。汾酒产地在汾阳杏花村，离太原不远，道路一马平川，必然以太原为主要销售地和转运地。唐代以诗酒终身闻名于世的大诗人李白（公元701—763年）曾经两次旅游并州（太原），在“畅饮美酒”之后，做诗一首：

琼怀绮食青玉案，
使我醉饱无归心。
时时出问城西曲，
晋祠流水碧如玉。

以表示对美酒的赞誉和留恋。太原的美酒，自然是汾酒了。唐代另一大诗人杜牧在他写的脍炙人口广为流传的诗句说：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂，
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

人们认为诗中的“杏花村”^③即指汾阳的杏花村。也可以说明汾酒在唐代已很有名声了。诗以酒传，酒以得诗，相得益彰。

汾酒起源于唐代以前的黄酒，是后来发展成为白酒——蒸馏酒的。由于年代久远，史载不详，演变发展的过程也就难以确述了。据传说，最早的杏花村仅有很少几户人家时，就有三家古老的酿酒作坊；在最繁荣时期，杏花村曾是一个有三千多户的大村，小酒坊发展到七十二家之多。酒馆云集的八槐街，每年端午节都要举办传统的花会，各地名花异卉，游客与名流汇集村中，赏酒观花极一时之盛。在漫长的岁月里，沧桑

多变，原来杏树成林，杏花如云的杏花村，不知经历了什么变故，春天到来时，人们已看不到“红杏枝头春意闹”了，而成了一般的村庄。可是，当地的群众，总是三五合伙地继续酿酒，汾酒的生产得以绵延不绝。到明朝末年，李自成率领的农民起义军进攻北京路过杏花村时，曾留住三天，村中群众以美酒款待他们，李闯王喝了汾酒之后，以为天下的酒都不如此村的酒之尽美，人之尽善了，遂将村名改为“尽善村”。尽善村虽被后来所沿用，但其中一个小村落仍保留着杏花村的名字。1953年我人民政府决定恢复杏花村的原名。

杏花村汾酒之能经千百年而绵延不绝，人们都说酒味的优美和这里的井水特别淳美有密切关系。村里有个泉井，据说是从古代遗留下来的。长期以来，汾酒就是这井里的水酿造的。人们为了爱护它，特地修了一座“井亭”加以保护。现在还流传着许多关于这座古井的民间故事，群众称它为仙井，说是古时候有一个仙人到杏花村饮了这口井的水，又把水吐回去，从此用这口井的水酿出的酒就无比优美了。至今井亭上还留有十七世纪题的“得造花香”^④的字匾，意思是说水如香花一样的优美。古井亭傍有一块“申明亭酒泉纪”的石刻，有“近小山之麓有井泉焉，其味如醴，河东桑落不足比其甘馨，禄俗梨春不足方其清冽”^⑤之句，赞扬水质之佳美。

杏花村井水的特点是：无色透明，无悬浮物，无邪味，煮沸进不溢锅，不生水锈，洗衣服毛巾等软衣物不发硬。现代酿酒工作者和汾酒厂对井水做了多次分析，都认为此水对酿酒是适合的。

二十世纪初(清朝末年)，杏花村有三个酒坊进行常年生产，以其独特的品质风格，在国内商品比赛会上曾先后得奖五