

我们的文学道路

O u r L i t e r a r y P a t h w a y

《人民铁道》报“汽笛”文学编年史

王京生◎著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

我们的文学道路

O u r L i t e r a r y P a t h w a y

《人民铁道》报“汽笛”文学编年史

王京生◎著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的文学道路 : 《人民铁道》报“汽笛”文学编
年史 / 王京生著. — 北京 : 中国铁道出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-113-21625-2

I. ①我… II. ①王… III. ①报纸—副刊—新闻事业
史—中国—1950~2015 IV. ①G219.297

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 067092 号

书 名 : 我们的文学道路——《人民铁道》报“汽笛”文学编年史
作 者 : 王京生 著

策划编辑 : 杨新阳

责任编辑 : 王晓罡 孟智纯

责任印制 : 赵星辰

出版发行 : 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

网 址 : <http://www.tdpress.com>

印 刷 : 中煤 (北京) 印务有限公司

版 次 : 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 : 700mm×1000mm 1/16 印张 : 29.5 字数 : 500 千

书 号 : ISBN 978-7-113-21625-2

定 价 : 68.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480

目 录

- 1950 年 • 文学的火车头向新时代开来 / 008
- 1979 年 • 《汽笛》复刊：新时期铁路文学集结令 / 015
- 1980 年 • 文学宣言“我是青年，我是火车头” / 020
- 1981 年 • 走进小说的世界 / 023
- 1982 年 • “写出人民心中的春天” / 025
- 1983 年 • “祝《汽笛》繁荣” / 029
- 1984 年 • 高歌“汽笛” / 037
- 1985 年 • 在思想启蒙的年代里 / 041
- 1986 年 • 太阳上升的时刻 / 043
- 1987 年 • “火车头”与“绿血”的复调交响诗 / 050
- 1988 年 • 呼唤铁路文学的崛起 / 052
- 1989 年 • 看火车：结局或开始 / 060
- 1990 年 • 90 年代意义的汽笛启动 / 064
- 1991 年 • “最后一封代序的信” / 070
- 1992 年 • 火车语境中的“汽笛共同体” / 077
- 1993 年 • 汽笛，我们一直工作在文学身边 / 092

- 1994 年 • 火车之铁和《汽笛》灵魂相握 / 097
- 1995 年 • “谁在我们中间”或持续抵达的文学 / 110
- 1996 年 • 汽笛在它自己的时代 / 121
- 1997 年 • 纸上建筑“汽笛体” / 134
- 1998 年 • 铁路文学新景观 / 142
- 1999 年 • 火车作业的肖像 / 152
- 2000 年 • 新世纪火车语境蔚蓝无限 / 164
- 2001 年 • 大地上黎明工作间：站在火车这边 / 186
- 2002 年 • 在汽笛的长远语境里 / 200
- 2003 年 • 洗礼或列车上有一双未来的眼睛 / 214
- 2004 年 • 文学向火车致敬 / 238
- 2005 年 • 火车环游的世界 / 286
- 2006 年 • 以火车之名 / 304
- 2007 年 • 汽笛穿越的嘹亮 / 317
- 2008 年 • 在文学的站台搭火车 / 329
- 2009 年 • 火车 VS 文学的机遇篇章 / 338
- 2010 年 • 时光狂想汽笛曲 / 347
- 2011 年 • 汽笛“风一样奔走的线条” / 358
- 2012 年 • 火车出发：向春天我们走得如此蓝天白云 / 384
- 2013 年 • 向阳：速度之夏的火车香颂 / 402
- 2014 年 • 高铁前行途经我的盛放 / 414
- 2015 年 • 在火车的那边 / 435
- 后 记 • 汽笛所在：写给未来的回忆录 / 457

我们走在大路上

◎王 雄

1949年5月1日，在新中国诞生前夕，由毛泽东主席题写报头的《人民铁道》报创刊，至今，已经走过了66年的历程。1950年10月21日，郭沫若为《人民铁道》报文学副刊题字“汽笛”，由此，中国铁路文学开启了新的篇章。

几十年来，《人民铁道》报“汽笛”文学副刊以文会友、以文为伍，精诚团结路内外广大作家和文学爱好者，为繁荣发展铁路文学共同努力，收获了沉甸甸的硕果。建立在《人民铁道》报文化品质基础上的铁路文学创作活动，吸引着众多参与者，热爱铁路，钟情文学，为之奋斗，为之快乐。毫无疑问，“汽笛”已经成为生长繁衍铁路文化的沃土，成为铁路文学的富矿，成为广大铁路文学爱好者的精神家园。作为铁路文化人，我们有责任呵护她，让广大读者了解她，认识她。从而，坚持我们所走过的道路。

基于这种考虑，在筹备《人民铁道》报“汽笛”文学副刊1500期座谈会时，我倡议写一本属于铁路文学自己的书，写一本“汽笛”文学的编年史，得到了大家的积极响应。副刊部委托资深编辑王京生主笔，大家一同策划，一同努力，于是，就有了眼下这部“汽笛”文学编年史，我取名为《我们的文学道路》。

—

《人民铁道》报“汽笛”文学副刊创刊至今，整整65载，出版了1500多期。

我可以自豪地说，《人民铁道》报“汽笛”文学史，就是一部新中国铁路文学史。

几十年来，新中国的文学巨匠和领军人物几乎都在《人民铁道》报“汽笛”文学副刊上留下了脍炙人口的文字。郭沫若、茅盾、刘绍棠、李国文、铁凝……他们的文字秉承对人民铁道的厚爱与期待，歌颂人民铁道发展，赞美人民铁路工人，为中国铁路文学留下了丰厚的精神财富和宝贵的历史文献资料。

几十年来，一批又一批铁路作家和铁路文学爱好者，以崇尚人民文学和人民铁路的高尚情怀，深入生活，扎根基层，创作了大量接地气、有深度、有激情的铁路文学作品，在“汽笛”文学副刊留下了铿锵有力的文字和不屈不挠的写作精神。

几十年来，“汽笛”文学副刊始终坚持正确的政治方向，认真践行“人民铁路为人民”的宗旨，积极扶持铁路文学作者，全力推举铁路文学力作，召唤具有时代精神的文学精品，为新中国的文学事业和铁路文学的发展进步作出了积极的贡献。

这本书，忠实地记录了这段不平凡的历程。她是新中国铁路作家和铁路文学爱好者前进的足迹，是对“汽笛”文学发展史的梳理和考察，是对新中国铁路文学成就的一次珍贵而全景式的回放。我设想，引导读者回首我们的文学道路，体验我们行走的价值和意义，感受这条道路上的鲜花与掌声，以及曾经有过的痛苦和艰难。通过回顾我们的文学道路，让更多的人能从中得到积极向上的正能量，感受文学的承载和厚重，分享文学道路上的幸福和乐趣。从而，坚定以人民为中心的创作导向，坚定我们创作的信心和决心，写出更多更好的无愧于这个伟大时代的好作品。

由此可见，我们的文学道路，是广大铁路作家和铁路文学爱好者在党的文艺方针指引下，热爱铁路、热爱文学的创新之路；精心创作、多出作品的奋进之路；不畏困难、披荆斩棘的拼搏之路。

二

《人民铁道》报及“汽笛”文学副刊，是党的重要的文化宣传阵地。

原铁道部党组、中国铁路总公司党组高度重视《人民铁道》报社的建设与发展，要求《人民铁道》报坚持正确的舆论导向，坚持服务中心，服务职工群众和广大读者。

党组书记、总经理盛光祖指出,《人民铁道》报要坚持和发扬党报和铁路的光荣传统,在“鲜活、好读、耐看”上下功夫。他说,《人民铁道》报副刊可以发小说,甚至可以小说连载,通过小说讲好铁路故事。

中国作家协会对《人民铁道》报“汽笛”文学副刊厚爱有加,取得每一点成绩,到了每一个节点,中国作协领导都会送来关怀和鼓励。1992年2月,“汽笛”文学副刊创刊500期,中国作家协会书记处特发来贺信。2005年11月,“汽笛”文学副刊1000期,中国作协再次发来贺信,称赞“汽笛”文学副刊坚持导向性、深刻性、艺术性和可读性的统一的宗旨,坚守文化立场和阵地,坚持高品位和严肃性,提升文化档次,唱响时代主旋律。为广大读者和文学爱好者提供了文学创作的平台,培养了一批批文学作者,丰富了广大铁路职工的文化生活。铁凝主席多次为《人民铁道》报“汽笛”文学副刊题词。2005年12月3日,铁凝题词:祝贺《人民铁道》报“汽笛”副刊1000期面世,嘹亮讴歌新的时代,新的生活。2015年9月12日,铁凝再次题词:满载中国梦,呼唤新生活。贺《人民铁道》报“汽笛”副刊1500期。

正是有着各级党组织的阳光雨露般的关爱,有着众多的作家和文学爱好者的支持,《人民铁道》报“汽笛”文学副刊植根于肥沃的土壤,不断成长壮大。

三

我一直对《人民铁道》报“汽笛”文学副刊心存感激。

20世纪80年代初,我在鄂西北一个山沟里机务段当宣传干事,读《人民铁道》报,为《人民铁道》报写稿,是我很重要的工作。我尤其喜爱“汽笛”文学副刊。记得,我的第一篇散文《莲参》就刊发在《人民铁道》报“汽笛”文学副刊上,时间是1983年11月13日。从此,我的创作热情高涨。用了近二十年的时间,我从一个山区铁路的普通文学爱好者,成长为铁路作家,成为中国作协会员。在这个过程中,是“汽笛”文学副刊给了我机会,给了我力量,不断鼓起我的写作劲头。从某种意义上说,是“汽笛”文学副刊培养了我,成就了我。

十年前,“汽笛”文学副刊1000期时,我曾代表铁路作家,从郑州来到《人民铁道》报社参加座谈会。与叶延滨等著名作家和诗人一道,畅谈“汽笛”文学副刊的意义,畅谈中国铁路文学的发展,激动万分,至今历历在目。“汽笛”文学副刊的社会影响力,以及大家对铁路文学、“汽笛”副刊的关注,给我留下了深刻的印象。

如今，我有幸来到《人民铁道》报社工作，与大家一道为报社的发展献计献策，尽心尽责。我的许多朋友都是《人民铁道》报“汽笛”文学副刊的忠实读者和作者，他们对“汽笛”充满感情，其中一些人已走出“汽笛”，走向了全国，发表了很有影响力的时代佳作。然而，他们仍然魂牵梦绕“汽笛”，不忘“汽笛”。

我曾拜访过著名作家李国文先生。他20世纪50年代就曾在《人民铁道》报“汽笛”文学副刊发表作品。80年代，他曾作为《人民铁道》报的特派记者深入京广复线大遥山隧道工地采访，撰写的系列报道产生了极大影响。他曾任《小说选刊》主编，长篇小说《花园街5号》荣获茅盾文学奖。先生说：“我是《人民铁道》报培养成长起来的。”至今，国文先生仍然关心铁路文学和铁路作者，关心《人民铁道》报和“汽笛”文学副刊。就在前几天，八十五岁高龄的李国文先生还为“汽笛”文学副刊撰文，扶持推介铁路作者。

我感谢他们，为他们自豪。

四

2006年11月，在中国作家协会第七次全国代表大会上，我与著名作家刘庆邦同在一个小组，谈起行业文学创作，他说：“一个铁路，一个煤矿，是标准的产业工人，是大工业革命的产物，是应该出好作品的。”刘庆邦说起产业文学很激动，他身体力行进行产业文学创作，并对产业文学的发展充满了期待。

有位诗人曾对我说，“汽笛”文学副刊是“火车上的文学史”。火车上的文学史，一个多么充满动感的形象词啊。无论是普速时代，还是高铁世纪，《人民铁道》报“汽笛”显然不仅仅是纸媒意义的文学副刊，更重要的是她具备行业文学先行官特征。《人民铁道》报是新中国最早的行业报，“汽笛”则是行业报中最早、最有影响力的文学副刊，其经历和作品分量决定了她在行业报副刊中文学高地的位置。几十年来，经过不懈努力，“汽笛”文学副刊充分发挥“火车头”作用，带领一批又一批铁路作家和文学爱好者，紧扣时代旋律，佳作不断，好戏连台。可以说，我们面前的这部“汽笛”文学副刊编年史，其意义不止于是一张铁路行业的报纸的副刊史，更是当代中国铁路文学的投射，中国行业文学发展的缩影。

快速发展的中国铁路，为铁路文学创作提供了取之不绝的创作源泉。铁路行业人才济济，他们熟悉铁路，勇于学习，富有激情，只要有舞台，就能唱大戏。《人民

铁道》报“汽笛”文学副刊的奋进史，将鼓舞更多的铁路人拿起笔，投身文学创作，书写铁路，赞美铁路，讴歌丰富多彩的生活，为行业文学增光添彩。

我们还曾设想出版“汽笛文库”系列丛书，分门别类地展示铁路作家在“汽笛”文学副刊上发表的作品，让读者感受和领略铁路文学的力量，这也是很意义的。当然，这是下一步要做的事。所谓我们的文学道路，说到底是每一个铁路文学人的成长道路，是大家共有的财富和精神。

五

本书的作者王京生，是一位在海内外都有一定影响力的诗人和作家。他长期在“汽笛”文学副刊工作，对铁路文学充满感情。他曾组织过“汽笛”文学当代诗歌和铁路诗人的系列采访活动，对铁路作家和“汽笛”的历史都很了解。他利用公余时间，翻阅了《人民铁道》报的全部资料，历时一年多，终于写作完成了这部铁路文学编年史。他对铁路文学的深情厚意，以及这种真挚情感的凝聚，成就了这部编年史的写作。

他立足铁路，让文学说话，让语言和情感直抵铁路文学的精神内核。书中选摘了不少铁路作者在“汽笛”文学副刊刊发的佳作，为读者提供了示范性文学写作范本。通过对不同时期铁路文学作品的梳理和叙述，不仅是在为读者讲述铁路文学，更重要的是，把铁路文学放在一个更广阔的当代文学的背景下来考察，借助“汽笛”文学副刊这个园地，原始地全方位地展示铁路文学的历史风貌。由此挖掘出铁路文学的历史性、现实性和前瞻性意义。

我以为，这本书是开放性的、历史性的和文学性的，这是一本写给铁路人的文学编年史，也是一部写给文化人的铁路回忆录，值得我们饶有兴趣地阅读。据悉，至今国内还没有一本研究行业文学的史书，也很少有人想象，行业文学在整个文学中的位置和贡献，正因为如此，《我们的文学道路》的出版，无疑填补了中国当代文学和行业文学研究的一个空白。

是以为序。

2015年12月8日于北京

目 录

- 1950 年 • 文学的火车头向新时代开来 / 008
- 1979 年 • 《汽笛》复刊：新时期铁路文学集结令 / 015
- 1980 年 • 文学宣言“我是青年，我是火车头” / 020
- 1981 年 • 走进小说的世界 / 023
- 1982 年 • “写出人民心中的春天” / 025
- 1983 年 • “祝《汽笛》繁荣” / 029
- 1984 年 • 高歌“汽笛” / 037
- 1985 年 • 在思想启蒙的年代里 / 041
- 1986 年 • 太阳上升的时刻 / 043
- 1987 年 • “火车头”与“绿血”的复调交响诗 / 050
- 1988 年 • 呼唤铁路文学的崛起 / 052
- 1989 年 • 看火车：结局或开始 / 060
- 1990 年 • 90 年代意义的汽笛启动 / 064
- 1991 年 • “最后一封代序的信” / 070
- 1992 年 • 火车语境中的“汽笛共同体” / 077
- 1993 年 • 汽笛，我们一直工作在文学身边 / 092

- 1994 年 • 火车之铁和《汽笛》灵魂相握 / 097
- 1995 年 • “谁在我们中间”或持续抵达的文学 / 110
- 1996 年 • 汽笛在它自己的时代 / 121
- 1997 年 • 纸上建筑“汽笛体” / 134
- 1998 年 • 铁路文学新景观 / 142
- 1999 年 • 火车作业的肖像 / 152
- 2000 年 • 新世纪火车语境蔚蓝无限 / 164
- 2001 年 • 大地上黎明工作间：站在火车这边 / 186
- 2002 年 • 在汽笛的长远语境里 / 200
- 2003 年 • 洗礼或列车上有一双未来的眼睛 / 214
- 2004 年 • 文学向火车致敬 / 238
- 2005 年 • 火车环游的世界 / 286
- 2006 年 • 以火车之名 / 304
- 2007 年 • 汽笛穿越的嘹亮 / 317
- 2008 年 • 在文学的站台搭火车 / 329
- 2009 年 • 火车 VS 文学的机遇篇章 / 338
- 2010 年 • 时光狂想汽笛曲 / 347
- 2011 年 • 汽笛“风一样奔走的线条” / 358
- 2012 年 • 火车出发：向春天我们走得如此蓝天白云 / 384
- 2013 年 • 向阳：速度之夏的火车香颂 / 402
- 2014 年 • 高铁前行途经我的盛放 / 414
- 2015 年 • 在火车的那边 / 435
- 后 记 • 汽笛所在：写给未来的回忆录 / 457



1950 年

文学的火车头向新时代开来

1. 铁路文学的发刊词或汽笛元年

作为新中国历史最悠久也影响最大的文学副刊之一,《汽笛》文学副刊在 1950 年 10 月 11 日正式创刊,以 1/2 个版面的容量宣告了铁路文学元年的嘹亮汽笛。这期《汽笛》经过当时刚调入《人民铁道》报的著名“抗战作家”李克异的精心约稿,刊发了著名作家茅盾特地为《汽笛》文学副刊题写的《歌颂人民铁道》,算是发刊词。还刊发了来自天津北站的铁路工人作者滕鸿涛写的散文《汽笛的声音》,滕鸿涛是这个时期《人民铁道》报文艺副刊比较活跃的作者。“汽笛的声音更增加了我对自己工作场所的亲切和热爱,住在离站不远的工友们,在听到汽笛声音时,我想他们的感觉和我并没有什么两样。”

《汽笛》创刊号刊发了董迺相的《红旗》,以及李克异翻译的苏联诗人马尔夏克的诗《战争列车》来配叶菲莫夫的漫画,《人民铁道》文学副刊的创刊发出了时代洪亮的汽笛声音,融合了时代性、铁路性、文学性,体现了强烈的“人民铁道为人民”的“火车头”时代特色。

《人民铁道》报老报人方度后来撰文回忆当时的情况时写道：“《人民铁道》报创刊时就很重视文艺。起初一段时间，主要是组织和帮助铁路职工写文艺稿件，不仅发表工人创作的散文、诗歌等作品，就连组字画儿、顺口溜儿这类稿子也用。作家叶枫从太行山老解放区来《人民铁道》报工作以后，老区来的作家写稿逐渐增加。作家杨朔就写过《风雪北黑线》，歌颂铁路职工在北安——黑河铁路上艰苦奋斗的精神。”

谈及《汽笛》作为《人民铁道》报文艺副刊的刊名的缘由，方度回忆道：“1950年，抗战作家李克异调来编副刊。他极力主张给副刊取个响亮的名字，以突出铁路职工这块文艺园地的特色。那时编辑部大部分人在一间大屋子办公，十多张桌子分几摊摆放，大家交谈很方便。在酝酿文艺副刊的名称时，有人主张仍然沿用《铁道文艺》的名称，认为这个名称最直观、最明确。许多人认为这个名称的确实实在在，只是难以给人想象力和吸引力。大家浮想联翩，妙语如珠，提出了许多新颖的名字。在众多的备选刊名中，李克异最赞赏《汽笛》。大家也认为汽笛好，汽笛是近代工业的产物，是火车的象征，它声音嘹亮，给人警示，催人奋进，用《汽笛》作《人民铁道》报文艺副刊的刊名，既含义深远，又很贴切。”

确定了“汽笛”的刊名后，李克异马上行动起来，给茅盾、郭沫若等著名作家写信联系约稿，并特地请郭沫若为《汽笛》题写刊名。因为郭沫若工作繁忙，他的《汽笛歌》和题写的《汽笛》刊头过了一段时间才收到。1950年12月21日《汽笛》第20期的时候，启用郭老为《汽笛》题写的刊名直到今天。这一期还刊发了郭沫若的诗歌《汽笛歌》。“人民铁道长又长/汽笛的声音多洪亮”立刻传遍了大江南北、长城内外，在铁路职工中引起强烈反响，极大鼓舞了铁路工人的干劲。

20世纪50年代的《汽笛》副刊由于有李克异等有文学创作经历和报纸副刊编辑经验的文艺工作者的加入，集结了当时不少著名作家的来稿。第20期《汽笛》还特地刊发了《希望大家多寄稿》的约稿信，算是铁路文学的第一次“汽笛”集结令。新生的《汽笛》和人民共和国一起成长壮大。

创刊初期的《汽笛》副刊非常重视小说创作，1950年10月14日的《汽笛》第2期用了全部副刊版面来刊发的来自上海的轻影描写机务段生活的小说《关系》，在当时引起不小的反响。

1950年10月18日的第3期《汽笛》刊登了张德裕的《一个英雄的成长》和高毅生的《团结就是力量》。

1950年10月21日的第四期《汽笛》上，苏联作家A·阿夫古斯泰纽克的散文式小说《我怎样成了司机》描写一名火车司机的成长史，写的风趣生动，引人入胜。这一期的《汽笛》版面篇幅近整版的2/3，内容更丰富，有冯影写的描写机务段沸腾生活的小说《团结立功》，有加里的“墙头小说”《一件小事》，还有牡丹江铁路分局政治处刘成轩的诗歌《她画了我们敬爱的金日成》。

1950年11月1日的《汽笛》刊登了李永的“出国日记”——《我看到的朝鲜》。

20世纪50年代，《汽笛》刊登了不少反映中苏友谊的文学作品。1950年11月8日的《汽笛》上，主打作品是彭敏“为纪念十月革命33周年而作”的《和苏联专家西林在一起工作的时候》，描写作者先后在修建第二松花江桥和陇海铁路的时候，和苏联有名的工程师西林，一起生活和工作的场景。在这篇写于1950年十月革命节的散文最后，彭敏这样写道：“我要为祖国做更多的工作，因为我和苏联专家西林在一起工作过。”这一期还刊有加里编辑的三则《中苏友谊小故事》。

1950年11月14日的《汽笛》，刊登了著名女作家草明的长篇小说《火车头》的第18章《三谏刘厂长》。《火车头》共有23章，《汽笛》为草明的这部小说所加的编者按这样介绍：“《火车头》这篇小说是写北京解放前夕，东北某铁路工厂工人们积极生产，克服困难，并致力于发明创造。但由于管理干部的保守和不善于接受职工的合理化建议，使生产走了很多弯路。去年三月中共二中全会后，这个工厂开始转变，经过领导干部与全体职工的努力，该厂生产走上了轨道。”

1950年12月7日，《汽笛》副刊刊登了茅盾的《剥落“蒙面强盗”的面具》。

1950年12月21日，出刊已经20期的《汽笛》启用了郭沫若题写的刊名和郭沫若专为《人民铁道》而作的《汽笛歌》：

人民铁道长又长，
汽笛的声音多洪亮。
运输我们的人民武装，
增强我们的神圣国防，
肃清反动力量，
把侵略者赶出东方。

人民铁道长又长。
汽笛的声音多洪亮。
运输我们的人民食粮，
提高我们的生产数量。
粉碎麻痹现象，
把新中国造成天堂。

虽然《汽笛》只有 1/2 个版面容量，创刊初期还是连载了萧也牧的小说《沙城堡的风暴》、叶千的长篇小说《工人花》，分三期连载了著名作家草明在当时很有影响的长篇小说《火车头》的节选，这些文学作品在当时深受读者的欢迎。诗歌方面著名诗人徐放的《人民祖国之歌》、著名诗人萧三的《十月革命一声炮响》、铁路诗人路工的铁路工人抗美援朝题材《看呀，他那双高伸天空的手》等都算是《汽笛》副刊创刊元年的开卷诗。

2. 《汽笛》文学副刊 50 年代的沿革

1951 年 1 月 11 日第 27 期《汽笛》发表了著名作家杨朔写的歌颂志愿军战士保卫和平的《平常的人》。作家成泽的《儿童铁路》写的是他访问斯大林格勒的儿童铁路的见闻。第 32 期的《汽笛》全版发表了儿童文学作家任溶溶翻译的苏联柯诺诺夫的《列宁的故事》之《七十一号机车的司炉》和《U 字第一二七号火车头》两篇故事。第 56-57 期《汽笛》发表了姚锦、李克异的小说《战斗》是铁路题材小说的探索之作。

1951 年 5 月 26 日的《人民铁道》报第 2 版发表了著名诗人柯仲平的长诗《加强我们的爱国生产大竞赛》，是“曾朗诵在庆祝西安铁路分局胜利的大会上”的激情之作。这期副刊版面没有放“汽笛”的刊头。

1951 年《汽笛》副刊似乎出版的频率减少了，到 1951 年 7 月 14 日才出现一期《副刊》，也没有放上郭沫若题写的“汽笛”刊头。1951 年 7 月 17 日《人民铁道》第二版“副刊”刊发了署名“副刊组”的《启事》，向“全路职工同志”约稿，称“我们欢迎你们给‘副刊’写稿”。这一时期发表了不少抗美援朝的诗歌。铁路记者作家

平水的小说也经常发表。

1951年7月24日,“副刊”发表了“久未露面的”作家李克异的在艺术描写上有创新的小说《友情》:“敢情划船比开火车累。”小说写的是苏联来的“开火车”的苏联专家安德列夫和中国铁路工人的友谊。小说安静如水的心理、氛围描写在当时那个火热战斗的年代是文学描写上少见的艺术突破,很有新意。这篇短篇小说用2期的篇幅连载。

值得一提的是,创刊初期的《汽笛》用大量篇幅刊发了报告文学性质的一线特写“生活报告”,是当年《汽笛》的一个主要特色。先后发表了大连铁路工厂封人的《修炉》《安德列也夫和焖铁炉》,胡岩龙的《用脑筋来战斗》,刘成轩的《张玉梅》《张文禄和755机车》,阿凤的《入队式》。

1951年8月14日,刊发了王学俭的《火线上的铁道兵》。著名作家碧野的《为了伟大的祖国和幸福的生活》写的是作家到南口铁路工厂的生产大竞赛运动。另外,连环画也是比较有特色的艺术表达形式,在《汽笛》创刊初期,刊登了不少连环画创作作品。如1950年12月12日由中央美术学院研究部集体创作的《美帝侵华史》、1951年8月11日的《特等英雄王永贵》。

1952年10月1日,《人民铁道》报改版“副刊”为“文教版”。10月4日的第一期“文教版”刊发了平水的记天兰路的劳动模范张维田的《新社会给带来无限的力量》和活跃的阿凤的“生活报告”《提升》等。在《欢迎大家写稿》的启事中特别说明文教版的内容是涵盖“包括党的生活、职工生活、文学艺术作品等”。

1952年11月12日的第三版刊发了袁文殊“为庆祝苏联影片展览”而写的《为和平,为新的人,为人类更美好的将来而斗争》和叶圣陶的《苏联对于艺术的要求》两篇电影和艺术的文章,配发了苏联电影《难忘的1919年》《金星英雄》《顿巴斯矿工》的剧照。1952年12月6日和10日连发2期的苏联弗索罗乌金的报告《列车驶向高坡》是比较有可读性和艺术水准较高的报告特写,是由黄乃勇译自苏联1952年第40号《星火》杂志的。这个时期的《人民铁道》报已经很少发表小说、诗歌等文学作品。

1956年《人民铁道》的副刊阵地基本是《文化园地》。1957年元旦号的《文化园地》刊发孙希武等诗歌作者的诗歌作品,集结在“赞美我们的劳动”这一栏题下,同期还刊发了蒋世文、龚光来的描写铁路中级技术学校出来的三个铁路职工生活和友谊的小说《有这样三个年轻人》。1957年2月14日的《文化园地》介绍了《俄罗斯音乐之父——格林卡》和一篇400字左右的《提琴二三事》。