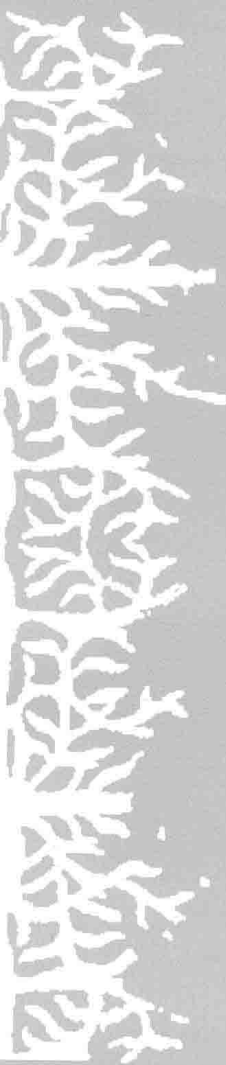


The book cover features a large, detailed profile of Chen Zhihua in the upper half. Below this, there is a collage of traditional Chinese art, including a seated figure on the left and a group of figures in the lower center. The background is a warm, textured brown. The title '陈志华艺术论集' is written vertically on the right side in a bold, black, sans-serif font, with horizontal colored lines (red, orange, yellow, green, blue, purple) separating the characters.

陈
志
华
艺
术
论
集

陈志华 著
苏州大学出版社



陈志华著

陈志华艺术论集

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈志华艺术论集 / 陈志华著. - 苏州: 苏州大学出版社, 1999. 10

ISBN 7-81037-520-2

I. 陈… II. 陈… III. ①艺术理论 - 文集②艺术美学 - 文集 IV. J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06511 号

陈志华艺术论集

陈志华 著

责任编辑 陆鼎一

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

吴县市机关印刷厂印装

(地址:吴县市东苑路54号 邮编:215128)

开本 850×1168 1/32 印张 20.125 字数 297千

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数 1-1100

ISBN 7-81037-520-2/J·11 定价:25.00元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换



陳忠

■ 我的恩师颜文梁、徐悲鸿、吴作人、吕斯百……在我记忆里永远不能磨灭。他们的道德学问激励着我老有所学，老有所为。

■ 我所写及的人物，着重在人品与艺术特色，不论社会名望大小。在普通人的生活轨迹中，往往能体现出一段岁月的朴素与真实。

陈志华

写在前面的话

陈志华先生,曾经担任我校的教务副校长,我们都尊敬地称他为“陈老”。

陈老擅长水彩、油画,并对中、西画学及美学有自己的看法,他将一生的阅历及所知,所识艺术界、文艺界挚友及掌故陆续撰为篇章,集成一册,以了其早就有的“出一本书”的心愿。

陈老的文字和其画作一样,平和、真实,但却决不是如他自己所言,只是“抛砖引玉”的砖,而实在是一块晶莹透剔的玉,而且这“玉”是极少雕琢的。

陈老的文集出版了,我与我的同事们、朋友们都向他祝贺,并在陈老的画作和文字中看到了蓬勃的生机。这种生机使陈老能永远保持一份追求与冲动,也是我们后来者都想拥有的。

苏州工艺美术学校校长

王建良

1999年9月



陈志华作于1997

目 录

写在前面的话

王建良

教育篇

- | | |
|-----------------|----|
| 对中等工艺美术教育的思考 | 2 |
| 培养全面发展的工艺美术人才 | 13 |
| 工艺美术教育的发展与改革 | 23 |
| 谈工艺美术教育的几个问题 | |
| ——看 86 届毕业生作品展览 | 31 |
| 对工艺美术和教育的展望 | 38 |
| 艺术品与人品 | |
| ——兼谈工艺美术教育的改革 | 47 |
| 开展教育科学研究,改进教学 | 60 |
| 初探职业教育 | 66 |
| 广告教育的一些问题 | 75 |
| 发展业余美术教育的探索 | 84 |
| 审美教育和群体意识 | 90 |

目
·
录

1

陈
志
华
艺
术
论
集

| | |
|------------------------|-----|
| 中专教育研究 | 93 |
| 中国艺术教育论 | 101 |
| 试论国画教学 | 108 |
| 素描教学基础理论 | 126 |
| 素描教学的哲学、美学内涵 | 147 |
| 水彩画的特色和技法 ——电视教育广播稿 | 157 |
| 颜文梁的教育风范 | 169 |
| 颜文梁的教育理想与实践 | 172 |
| 沈寿和中国刺绣教育 | 177 |
| 按照美的规律,培养儿童成才 | 185 |
| 教育要抓早,抓实 | 193 |

艺文篇

| | |
|-----------------|-----|
| 苏绣纵横谈 | 202 |
| 苏州园林审美谈 | 212 |
| 从版画《思想起》得到了美的启示 | 231 |
| 《现代设计与构成》序 | 236 |
| 乡土艺术友谊情深 | 240 |
| 谈审美修养 | 247 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 审美与养德 | 251 |
| 审美教育与精神文明建设 | 259 |
| 培养审美的群体意识 | 272 |
| 试谈人体美学 | 275 |
| 中国画的美学意蕴 | 284 |
| 书画娱晚年,健身益长寿 | 308 |
| 认识、赞美、表现自然 ——对工业设计的展望 | 315 |
| 美与道德建设 | 327 |

人物篇

| | |
|----------------------------------|-----|
| 颜文梁与苏州美专 | 338 |
| 试论颜文梁的品格实践 | 360 |
| 颜文梁教授的美学观 ——画高、品高、寿亦高 | 374 |
| 铁骨铮铮,光耀千秋 ——纪念悲鸿师百岁诞辰 | 387 |
| 艺高·德高·寿高 ——百岁老人胡家芝的剪纸艺术及其长寿之道 | 393 |

| | |
|---------------|-----|
| 杨祖述的油画三部曲 | |
| ——读中国第二代油画家专集 | 395 |
| 费以复的艺术成就 | 403 |
| 沈寿的刺绣艺术 | 412 |
| 郑板桥艺术初探 | 435 |
| 铁笔艺术美 | |
| ——喜读张寒月篆刻佳作 | 449 |
| 按照美的规律塑造模特儿 | |
| ——兼谈鲍南荪对艺术的探求 | 463 |
| 一位献身苏绣艺术的油画家 | |
| ——周爱珍成才的历程 | 475 |
| 龙的文化 | |
| ——欣赏濮安国的龙印艺术 | 482 |
| 彩塑艺术的情趣美 | 492 |

色彩篇

| | |
|---------------|-----|
| 试谈颜文梁的色彩理论与实践 | 496 |
| 中华民族色彩观的哲学思辨 | 510 |
| 民族色彩的美学意蕴 | |
| ——谈工艺品的色彩运用 | 523 |

| | |
|---------------|-----|
| 色彩科学的研究 | 534 |
| 认识色彩和运用色彩 | 562 |
| 色彩教学笔记 | 579 |
| 从光色规律到光色的艺术语言 | 604 |
| 试谈从素描到彩色画的过渡 | 621 |
| 后记 | 634 |



教育篇

陈志华艺术论集



对中等工艺美术教育的思考

历代工艺美术艺人为中华民族创造了无数物质和精神的财富，他们没有受教育的机会，生活于社会底层，被上流社会视为工匠、工奴。这种社会偏见，至今还影响着某些人对工艺美术事业与教育的看法；在工艺美术教育中所遇到的问题，大都根源于这个错误的认识。

建国后，党和政府很重视工艺美术，把濒临绝境的老艺人组织起来，给以教育和培养，提高其政治觉悟与社会地位，使工艺美术事业能够继往开来，为民族文化展现新的篇章。

1956年在北京成立了中央工艺美术学院,1958年在全国各地又成立26所工艺美术学校,从教育上来提高工艺美术的人才素质。这在工艺美术领域里是一件翻天覆地的大事,我们要珍视这一历史性的工艺美术教育建设成就并使之不断完善,为此,对工艺美术学校里存在的一些问题作一剖析。

一、重美术轻工艺

重美术轻工艺是工艺美术学校中普遍存在的问题,实际上涉及办学的方向及能否树立正确的工艺美术教育观。现对形成这一问题的基本原因作些探究:

1. 还是封建社会偏见在人们的潜意识里作祟,认为美术(绘画)是文人雅士之作,工艺则属于匠人的谋生手段。在商品社会更助长了美术人才的名利观,形成了美术与工艺不同的社会价值。

2. 报考工艺美术校的学生普遍喜爱美术,对工艺不了解,入学后形成强烈的倾向性。

3. 师资结构方面,多数教师兴趣单一,专业方向过早定型,又没有转向工艺专业的愿望。

4. 学校领导往往安于行政工作,没有投身到专

业教育中去,拨正工艺美术教育的航向。

二、从“对工艺美术的诘难”谈起

1986年《中国美术报》第43期刊出《对工艺美术的诘难》一文,在工艺美术教育园地里掀起了一场关于“传统工艺”与“现代工业设计”的论争。该文提出了一个把工艺美术与工业设计加以比较的公式:

现代设计:现代;创造“造物”;重功能;在材料面前主动。

工艺美术:传统,总结,装饰,重外观;在材料面前被动。

此后有人响应该文论点,认为“工业设计”是时代发展的必然,“工艺美术”是历史的过去,应该送进历史博物馆了;进而对1956年成立北京中央工艺美术学院时确定的办学方针加以指责,认为在培养目标方面留下了“病灶”,主要是偏重于工艺美术,偏重于手工艺,而对轻工产品设计人才的培养和输送,却不重视;并嫌中等工艺美术学校仍是以传统的手工艺为主要格式,培养出的人才不能适应轻工业品的设计、创新和开拓。

我们认为,对“工艺美术”与“工业设计”的关系

问题,一定要以历史唯物主义的观点来考察和评论,不能以偏概全。把两者截然对立起来,视其关系如水火,这是不科学和不公正的。

工艺美术涵盖极为广泛,传统手工艺是一个方面,还包括服务于人的衣、食、住、行、用等各种设有机械设备的造物制品。它的特性首先是重实用,突出功能作用,创造出适合人的意志的各类物品,实用与审美的完美结合,是造物的典型性格。“彩陶”就是当时人的日用器皿。青铜器则是工奴们的艺术创作,其中重达 875 公斤的司母戊大鼎,从冶炼铸造水平以及器物本身的特征考察,在没有现代冶炼工业的条件下,能铸造出这样的精品,可谓奇迹,显示出人的本质力量,其文化价值已被世界人士公认为人类的共同财富。现代许多具有民族特色的手工艺品,如苏绣的双面绣,苏州的园林建筑、明式家具等等,都在国际上的阵阵“中国热”中深受各国人士欢迎。我们对此应有民族的自豪感,岂能菲薄自己传统的工艺美术!

我们的造物对材料是极端主动的,首先重视选材,显示材质之美胜于人为的外观装饰;其次是开发新材料与对材料的利用,这是对造物设计者创造性