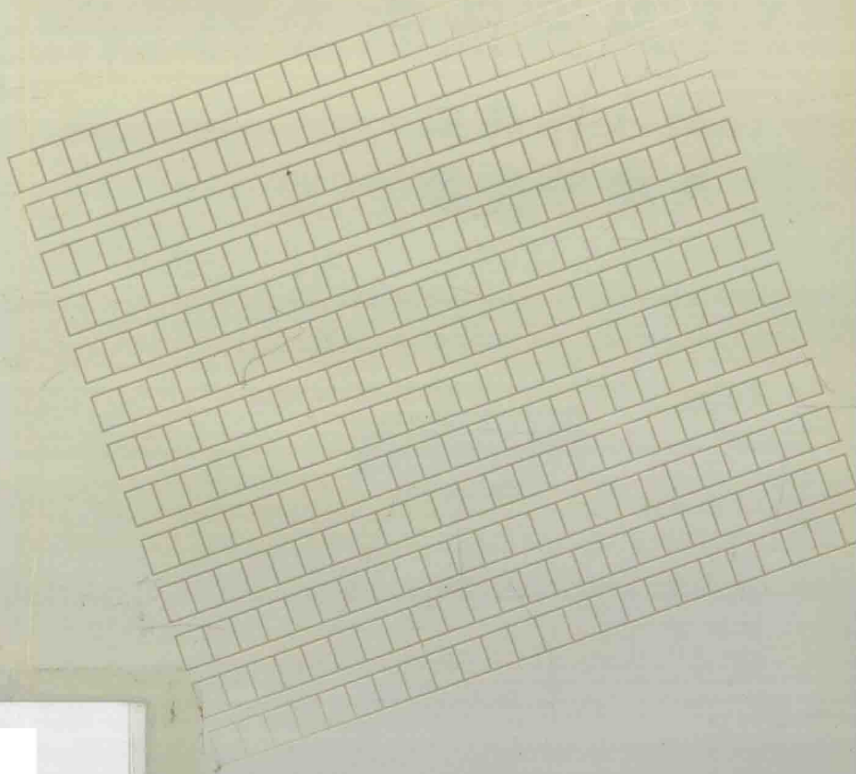


金熙寅 编著

作文难点突破

——依据新大纲写好记叙文



新华出版社

金熙寅 编著

作文难点突破

——依据新大纲
写好记叙文

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文难点突破:依据新大纲写好记叙文/金熙寅编著.
北京:新华出版社,1997.5

ISBN 7-5011-3593-2

I. 作… II. 金… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97) 第 07737 号

作文难点突破

——依据新大纲写好记叙文

金熙寅 编著

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号)

新华书店经销

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 32 开本 印张:7 字数:150 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5011-3593-2/G·1333

定价:7.00 元

序

全国劳动模范、全国优秀班主任、全国优秀语文教师、北京潞河中学金熙寅同志应全国各地语文教师和初中学生的要求，为更好地贯彻《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》的精神，切实对学生进行素质教育，培养他们具有“自能读书、自能作文”的语文能力，特编著了一本具有特色的作文辅导书——《作文难点突破》。

全书共包括六部分：一、过好“选材关”；二、内容要具体；三、如何写具体；四、议论要精当；五、语言勤积累；六、审题要准确。这本书具有以下三个特点：

（一）紧扣《大纲》，突出重点。在全面进行写作训练的前提下，重点抓住《大纲》规定的作文训练要求中的8项，认真落实，使学生有所收获。抓住重点，以写好记叙文带动练写其他文体的文章；以巧读、巧练达到减轻负担，激发兴趣的效果；以总结作文规律，探索有效方法来指导学生写作，较快地提高写作水平。

（二）精选“方法”，便于操作。作者积累了近20年的作文教学改革经验；学习实践叶圣陶先生的语文教育思想，坚决摒弃形式主义，取消无效劳动，培养初中学生具有自写、自评、自议作文的能力；又在长期的作文教学实践中摸索出一

套“老师教作文”、“学生写作文”的行之有效的办法，这些方法都具有较强的可操作性，利于广大师生在作文训练中借鉴。

（三）两个难得的“百分之百”。该书中引用了近百篇范文、例文，几乎百分之百是作者所教历届学生的作品，其中大部分是北京市和全国作文竞赛的获奖作品或中考满分试卷。第二个百分之百是：书中所引用的范文、例文，百分之百未经老师的任何修改，充分体现学生学会修改自己作文的能力。

金熙寅同志曾被聘任为北京市教育局教学研究部中学语文兼职教研员，并任北京市语文教学研究会理事，对北京市初中语文教学研究作出了较大的贡献。现在出版他的这本书，定会推动初中作文教学的改革，较快地提高初中作文教学水平。

北京市语文教学研究会

副理事长兼中学部主任

高石曾

1997年3月23日

目 录

序.....	(1)
--------	-----

一 过好“选材关”	(1)
-----------------	-----

(一) 做到三忌：忌俗、忌假、忌丑	(2)
-------------------------	-----

(二) 做到三求：求新、求真、求美	(6)
-------------------------	-----

(三) 好题材，向自己要.....	(34)
-------------------	------

第一，善于观察，勤于思考.....	(35)
-------------------	------

第二，热爱生活，心灵美好.....	(45)
-------------------	------

第三，广泛阅读，积累材料.....	(62)
-------------------	------

二 内容要具体	(68)
---------------	------

(一) 要选好题材.....	(70)
----------------	------

(二) 要写好细节.....	(71)
----------------	------

(三) 要拓展思路.....	(72)
----------------	------

(四) 要善于仿写.....	(72)
----------------	------

三 如何写具体	(74)
---------------	------

(一) 练好描写基本功.....	(74)
------------------	------

(二) 联想、想象拓思路	(120)
--------------------	-------

(三) 多练仿写文生采	(142)
-------------------	-------

四 议论要精当	(154)
(一) 巧 读	(158)
(二) 巧 练	(164)
第一, 抓好“第一次”	(164)
第二, 抓住“选文”发议论	(165)
第三, 扣住教材发议论	(167)
第四, 自己命题发议论	(168)
第五, 每日三分钟发议论	(169)
第六, 影、展观后发议论	(171)
第七, 写好“一事一议”	(176)
第八, 写好“读后感”	(181)
五 语言勤积累	(186)
(一) 培养课内积累的习惯	(192)
(二) 培养课外积累的习惯	(195)
六 审题要准确	(201)
(一) 怎样掌握审题的一般规律?	(201)
(二) 怎样审好不同类型的试题?	(203)
第一, 命题作文	(203)
第二, 半命题作文	(207)
第三, 给材料作文	(212)

一 过好“选材关”

选材，太重要了！

选材的好坏，关系到作文的成败。无论是谁，只要过不了“选材关”，他就休想写出好文章。综观古今中外，那些不朽的名篇佳作，无一不是作者在博采精选题材的前提下进行创作的结晶。《谁是最可爱的人》作为新中国成立以来“常盛不衰”的传统语文教材，已历经四十余年，激励着一代又一代青年，它还会世代代流传下去！巍巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》中谈选材的重要作用时写道：“……在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里面写了二十多个我认为最生动的例子，带回来给同志们看了看，感到不好，就没拿出去发表。因为例子堆得太多了，好像记帐，哪一个也说得不清楚，不充分。以后写《谁是最可爱的人》，就只选择了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”这，就是对“博采精选”的发人深省的解释。

在历届中考、高考当中，那些经过“百里挑一”被选拔出来的——被阅卷老师赞叹不已的优秀作文试卷，也都首先是力闯“选材关”的佼佼者。令人遗憾的是：无论是平日作文，还是考场答卷，选材失误的现象是较为普遍的。不少同

学平日不善于观察、思考事物，积累素材，腹中空空；每到作文时（或到考场上），临时乱抓，胡编乱扯，造成选材平平，材料不典型，或是材料虚假，漏洞百出，或是材料陈旧，毫无新意……这样，无论如何也是不可能写出好作文取得好成绩的。

要想做到博采精选，过好“选材关”，首先，要把握标准，做到“三忌”、“三求”。

（一）做到“三忌”

三忌：忌俗、忌假、忌丑

第一，忌俗

这里所说的“俗”，主要是指作文选材的内容陈旧、庸俗、肤浅。

不少同学由于缺乏生活积累，“腹中空空”，每到写作文时，经过一番搜肠刮肚，只能“挤”出一些人人皆知的老材料、死材料。这样，写出的作文只能落入俗套——使人看了文章的开头，就知道了结尾，叫人提不起兴趣。

比如，写《我的老师》，多数同学要写小学的老师，在多数同学的笔下，老师的形象都像同一个“模子”里出来的一样：外貌无特征，举止无个性，要么是“语重心长的谈话”，要么是“不顾风雪上门补课”……让读者感到——真是“旧友重逢”啊！

再比如，某年某省的中考作文试题是：以《告诉你一件新鲜事》为题写一封信。大部分考生写农村盖起了新瓦房、光

棍汉娶来新媳妇等，因为这些屡见不鲜的题材，失去了新意，反倒透出“俗气”，结果文章多被评为三类以下。而有位考生非常注意博采精选，他把几件事摆出来加以比较，最终筛选出了学校聘请学生做校长助理这件新鲜事进行写作，文章顿生新意，读来让人耳目一新，被评为一类作文试卷。

第二，忌假

这里所说的“假”，主要是指作文选材的内容虚假，脱离实际，胡编滥造，以致描写、抒情缺血少肉，言不由衷；甚至漏洞百出，令人生疑；更有甚者，“精心”编造情节达到了不顾伦理道德的地步。

比如，1995年某大城市中考语文阅卷老师发现一种怪现象：一些考生在《谢谢您给我的爱》作文里，或写父母离异后，得到了继父（或继母）真挚的爱，或写父亲（或母亲）去世后，得到母亲（或父亲）百倍的关怀，也有写老师呕心沥血，为教育事业献出生命的。这类题材竟占了总数的9%。调查表明：这些考生的作文大多是胡编滥造的。学生为了获得高分，竟然编造父母离婚，家长、老师死亡的“故事”，这不是丧失了起码的伦理意识吗？

再比如，1996年北京市中考的作文试题是划定取材范围，提出写作要求，自己拟题的作文。试题的第一部分是：

“九年义务教育初中阶段的生活即将结束。在这最后两个月里，每位考生都参加了体育加试，进行了初中语文总复习，与家长一起填报了升学志愿。请你从中选取一个方面，自己拟定一个恰当的题目，写一篇记叙文。”（“要求”部分从略）

中考结束后，我和不同学校的一些考生谈论作文试题及

答卷情况，结果发现作文的“选材”仍然是个“严重”问题——多数考生认为：“初中语文总复习”和“填报升学志愿”“没什么可写的”，“只能写体育加试了”。我问他们：

“体育加试有什么可写呢？”

“能编点儿。”

“编什么呢？”

“我就写八百米跑的时候，刚跑一半，我肚子疼起来了，后来……”

“我写在立定跳远的关键时刻，我的脚崴了……”

“我没写这些，我主要写心理活动。”

“什么心理活动？”

“在做‘引体向上’时，刚做了三个，我就要坚持不住了，我心里想：一定要坚持，多得一分是一分，说不定最后总分差一分就要多交好多钱呢！……”

“你真是这样想的吗？”

“咳，当时哪有工夫想这些呀！”

……

这些既虚假又肤浅的内容，漏洞百出，苍白无力，谈何说服力、感染力？光是作文的“内容”一项，评分在“三类”以下理所当然。

第三，忌丑

这里所说的丑，指的是作文选材的内容及其所反映的思想不健康，丑陋，让人看不起，使人厌恶。

由于诸多因素的影响和思想教育的削弱，一些中学生胸无大志，不求进取；有的自私懒惰，追求享乐；有的空想空

谈，不务“正业”；有的甚至是非不明，美丑不分……这些，在他们的作文里不无反映。

比如，写《我第一次——》，有的写“第一次喝酒”、“第一次考试作弊”、“第一次偷拿妈妈的钱”……

写《假如我——》，有的写“假如我得到了一只‘宝葫芦’，我就会叫它为我做作业、答试卷，叫它供给我最好的饮料和美食……”；有的写“假如我有了好多好多的钱，先买‘山地车’、‘大哥大’，再……”……

有的写自己在公交车上，经过一番“思想斗争”之后，还是决定不给残疾人让座；

有的作文无病呻吟，行文满是“眼泪、心碎、感伤、寂寞”……

也有的被“天王”、“歌霸”、“两栖”、“三栖”“传染”得神魂颠倒、糟蹋母语——什么“你的眼泪让我尝到温柔”、什么“我的梦划向你的心海”……

再比如，1994年语文高考写作占50分，据广东省抽样统计，内容项得分最低。考生在作《尝试》这篇作文时，所选题材表现出的肤浅和丑陋实在令人惊诧——有的写了学走路、学洗衣服、学煮饭、烧菜，学骑车，更有甚者，写学谈恋爱，学做小偷等等。

凡此种种，丑陋的思想，丑陋的言行，造成丑陋的作文，令人厌恶，令人痛心。

可见，作文的选材一旦“沾”上了“俗”、“假”、“丑”其中的一个字，就意味着向失败“靠拢”。就好像买来了臭带鱼，再怎样添加佐料，精心加工，做出来的鱼也不会受欢迎——因为臭味难除。

(二) 做到“三求”

三求：求新、求真、求美

第一，求新

作文的选材要追求一个“新”字——时代感强为“新”；新颖别致为“新”；平中有奇也为“新”。

一篇优秀的作文总是闪烁着时代的光彩，洋溢着生活的气息。因而要写好作文不仅要努力提高写作技巧，更要把目光对着伟大变革的时代和绚丽多彩的生活。我们的祖国在改革开放的大潮中，科学技术不断进步，社会生产力不断发展，人民的生活水平不断提高，思想观念不断更新，社会主义物质文明和精神文明建设都取得了辉煌的成果……我们生活在这样一个幸福的时代，处处都会看到“变”，时时都会感到“新”——我们应该从无数个“新变化”、“新感受”中，善于捕捉那些闪烁着时代光彩的具体可感的形象，写出能够深刻反映时代本质，揭示昂扬向上的时代精神的好文章。

在我们的生活中，还会有许许多多稍纵即逝的“闪光点”——街头巷尾的一个精彩“镜头”；电视屏幕前的一场“议论”；公交车上的一段发人深省的“对白”；发生在亲人、邻里间的动人事迹等等——我们应该“扑”上去，及时抓住它，经过自己认真思索，深挖细掘其内涵，也不失为“人无我有”的新颖的作文题材。

常听同学们说：在我们身边都是一些凡人小事，平淡无奇，没什么可写的。是的，很多事物本身确实并不怎么特别

新鲜、稀奇，然而，一旦经过作者精细的观察，独特的思考并融入新颖、深刻的主观意识，便闪现出奇异的光彩，平淡之中见新意，就会变“平淡无奇”为“平中有奇”。

下面请仔细阅读一组作文：

“摩托车要用骆驼拉”

自从改革开放以来，我们的祖国日新月异，人民生活水平也是芝麻开花——节节高。在我家最值得一提的嘛，便是通讯设备的变化。

“嘀嘀……”爸爸的“摩托罗拉”又响了，他从腰带上卸下来，看见上面写着一行字：“有急事，速来我家！××”于是爸爸夺门而出。对我家来说，这样的事已是司空见惯了，而它又勾起了我对往事的回忆：

记得我小的时候，爸爸有事找同事，可又忙着离不开，于是来到我面前，拿出一块巧克力，“给你，去把张叔叔找来，乖。”“不！”爸爸又拿出了一块：“怎么样，想要就去。”我舔了舔嘴唇，想了想，最后还是拿了巧克力，找张叔叔去了。

好景不长，过了两年，我再也得不到类似的奖励了——我家安了电话。一有事，爸爸就用它了，因为它使用起来，既方便，又不吃巧克力了。可不到一年，又变了，爸爸嫌电话不能随身带，随时用，便挎上了“BP”机。那玩意既轻巧又增加男子汉风度，爸爸当然喜欢。他告诉我：“你在街上一走，突然，‘嘀……’‘BP’机响了，别人都以为你是大经理，多

够派。”我被说动了心，也幻想着日后抖一抖“派”。

前不久，在一则广告中，一个经理与外商洽谈生意，不仅自己不懂外语，旁边也无翻译，这时，有人提醒他说：“小王在学英语”只见他说了一句“摩托罗拉”镜头便飘过十万八千里，来到小王身边，在“嘀……”声中小王接到信息，去帮经理谈生意去了。“BP”机与“摩托罗拉”相比自然是小巫见大巫了，于是爸爸得知后，便丢掉了“BP”机，换成了“摩托车要用骆驼拉”（为了记忆，爸爸编的）。唉！真是旧的不去，新的不来呀！

从让儿时的我传递消息到如今用的“摩托罗拉”，时间不太长，但一滴水能映出太阳的光辉，由这个变化，我不仅看到了社会的发展，时代的进步，也看到了我家与改革大潮一起激流勇进。愿将来人们都能“抖抖派”，都能挎上“摩托车要用骆驼拉”！

理 解

一提起“球迷”，我便会大发感慨，或是哀叹，或是嘲讽，或是诧异，或是……在我的印象中，球迷也只能和神经质划等号。不是吗？××球迷因主队败北跳楼自杀，××球迷因客场失利而佩带白花，××球迷徒步环球以表挚诚，××球迷终因兴奋过度旧病复发……

我不理解，不理解他们的所做所为用心何苦？但我也许永远不会料到，有一天我会体谅他们，甚至成为广大中国球迷中的一员。

一九九六年三月二十一日。这不寻常的日子将载入中国足球史。

放学刚到家，脚还没站稳呢，表哥后脚就到了，气喘吁吁，汗流满面。

“哟，表哥，您可是无事不登三宝殿呀！”我半开着玩笑说，“不知有何要事？小妹愿助一臂之力。”

“瞧瞧瞧，就你嘴快。我可是被逼无奈呀。今儿晚上中国——韩国，千载难逢，我爸他非不让我看，说什么备战中考？这不……”

我打断表哥的话：“这不，你就一气之下‘离家出走’。真不愧是‘足球老大’！我就纳闷，这足球有哪门子好？中考都让道，今儿我倒要领教领教。”

盼呀，熬呀，可到了转播时间。可导播却说马来西亚骤降暴雨，比赛延期。

“得，今儿你就别看了，回家呆着吧！反正中国臭脚赢不了……”

“你说什么？”表哥“蹭”地蹦起来，“再说我揍你！咱俩打赌，中国输了，你就打我十拳，要是赢了，以后我就老上你这儿看球了。”

“一言为定！”我毫不在乎。

“观众朋友们，观众朋友们，现在我们向您现场直播96亚特兰大奥运会亚洲区足球预选赛中国——韩国……”宋世雄那熟悉的话语通过无线电波飞到了我的耳中。

“呀，哥，开始啦！”

我们一人搬了一个小板凳，像幼儿园的娃娃一样坐好。随着一声哨响。全场比赛拉开了序幕。

中、韩两国健儿们冒雨“作战”。上千名中国啦啦队员现场助威。架势不小。小小足球在队员们脚下滚来滚去，似乎犹豫不决，不知怎么办才好。

“哎呀，怎么是‘五三二’，气势出不来，让人家压着打，太被动！”表哥眼睛直勾勾地盯着电视，嘴还不闲着。

上半场踢了不少时间，比分仍是0：0。我已经不耐烦了，刚站起身准备去写作业，突听得表哥一声吼叫：“笨蛋！带球上哪儿去了？呀，不好！啊？进……进了……”

“进了？嘿，中国还真不赖！”

“是……韩国。”表哥有气无力。

“啊？”我也一屁股瘫在凳子上，“真不争气！”我的心也随着足球在颤动。此后，我简直不知怎样熬过去的，亲眼目睹他国一个又一个地狂射，表哥哭了，我也哭了。

“四年前，同样的场地，同样的形势——打平即可，几乎同样的比分。为什么？为什么？为什么？晓雪，你打我吧，我是不是在做梦？”表哥抱头痛哭。

“哥……别哭了。还记得那首《真心英雄》吗？来，我们一起唱：“在我心中，曾经有一个梦，要用歌声让你忘了所有的痛……”我泣不成声地唱着，极力抑制住自己的沉痛心情。就这样，我一直在唱，用悲痛来唱，唱我会唱的每一支歌。我真正理解了一个球迷的伤感与疯狂。不，他们不是神经失常，他们的心系着的不单单是球，而是——中国！他们期盼的是五星红旗飘扬在异国上空。他们流的是华夏儿女的血，他们淌的是炎黄子孙的泪。因为——他们都是中国人。