



廣東省粵劇基金會

『十二五』国家重点出版规划项目

廣東粵劇系列叢書

第四輯

粵劇折子戲選

廣東省繁榮粵劇基金會 編

羊城晚報



广东省繁荣粤剧基金会

『十二五』国家重点出版规划项目

廣東粵劇系列叢書

第四輯

粵劇折子戲選

广东省繁荣粤剧基金会 编



羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

粤剧折子戏选 / 广东省繁荣粤剧基金会编. —广州:
羊城晚报出版社, 2011.10
(广东粤剧系列丛书. 第4辑)
ISBN 978-7-80651-924-0

I. ①粤… II. ①广… III. ①粤剧—剧本—作品
集—中国 IV. ①I236.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190760 号

广东粤剧系列丛书 (第四辑) · 粤剧折子戏选

责任编辑 吴 江 黄捷生 麦丽芬

责任技编 张广生

装帧设计 广东同文

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州佳达彩印有限公司 (广州市员村五横路大坦工业区 3 号楼 邮编: 510655)

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 51.25 字数 1180 千

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-924-0/J·46

定 价 220.00 元 (共 4 册)

编 委 会

主 任：杨 懂

副主任：邵 忠 钟挥鶚

主 编：潘邦榛

编 委：杨 懂 邵 忠 钟挥鶚 潘邦榛

何铁赞 吴 江 彭寿辉



总 序

粤剧艺术扎根深厚，源远流长，特色鲜明，流传面广。粤剧是岭南传统文化的瑰宝，是我国戏曲艺术百花园中一株艳丽的奇葩，是中华民族传统文化的重要组成部分，在我国乃至世界各地都有较大的影响。世界上凡有广东籍华人居住之处，都能听到粤剧的清歌雅韵，我们敬爱的周恩来总理就曾赋予粤剧“南国红豆”的美誉。

2002年，中共广东省委作出了建设文化大省的重大决策，对我省社会主义现代化建设的全局具有重大的意义。广东省政协经过认真筹划，决定成立广东省繁荣粤剧基金会，这是响应建设文化大省号召的又一实际行动。对于弘扬岭南传统文化，繁荣粤剧事业，建设文化大省，构建和谐广东，都将产生积极而深远的影响。基金会成立后，集结了社会力量，为繁荣粤剧艺术提供了经济支持，营造了良好的社会环境，开展了很多有益的工作。基金会鼓励、资助创作人员积极创作粤剧、粤曲和广东音乐作品；奖励学习粤剧、粤曲的优秀学生，帮助困难学生完成学业，奖励对粤剧事业有突出贡献的组织和个人；鼓励群众性粤剧、粤曲活动的开展；举办各项演出和赛事及与粤剧有关的其他公益性活动等等。而编印出版一套《广东粤剧系列丛书》，也正是其中一个重要而具体的举措。通过这套丛书陆续呈献给读者的，将有优秀的粤剧、粤曲作品（包括传统的和新编的作品），有关于粤剧、粤曲艺术的评论和研究著作，有各种关于粤剧、粤曲的资料（包括介绍粤剧、粤曲知识的资料和工具书），有关于各部门的粤剧艺术家艺术创作的历史和现实的记录，等等。它能帮助广大读者进一步认识和了解粤剧艺术突出的文化价值，扩





大粤剧的影响；鼓励广大粤剧工作者努力学习和钻研粤剧艺术，提高自身的艺术素质，并在艺术创作中获取借鉴。丛书的编印出版，将作为一份很有价值的岭南文化的积累，在粤剧事业的发展中起着不可低估的作用。

我们相信，在全社会的共同努力下，粤剧事业必定迎来一个百花齐放的春天，出现兴旺发达的局面。

谨以此为序。

广东省繁荣粤剧基金会

2011年8月





编印说明

为了更好地总结新中国成立以来粤剧艺术创作的经验和，进一步推广优秀作品，弘扬粤剧艺术，我们几年来已先后编辑出版了《广东粤剧剧本选编》共四册，收入了《搜书院》等 32 个长剧，此册则专门选辑了《三娘教子》等 18 个粤剧折子戏，并作简要的说明，成书出版，以飨读者。

折子戏，指的一是粤剧长剧中最为精彩、最有影响的一折（如《二堂放子》为长剧《宝莲灯》中的一折），二是单独成戏的富有特色的短剧（如《三娘教子》）。在粤剧的演出中，往往会有折子戏的演出专场，展现粤剧各个行当的表演艺术，显出不同的风格，闪现灿烂的光彩，令人得到优美的艺术享受，所以同样大受观众的欢迎。

传统与新编的粤剧折子戏十分丰富，此后我们还将继续选编介绍。

《广东粤剧系列丛书》编委会

2011 年 8 月





目 录

三娘教子	1
二堂放子	10
平贵别窑	23
昭君出塞	31
马福龙卖箭	39
逼上梁山	47
五郎救弟	57
罗成写书	66
仕林祭塔	70
选女婿	75
借靴	87
放裴	98
抢伞	106
女驸马之洞房	113
白蛇传之游湖	120
逼侄赴试	127
穆桂英招亲	135
活捉张三郎	144



三娘教子

马师曾 整理

说 明

此剧据传统剧目整理，演的是王春娥立志抚养教育前房之子薛倚哥，情真义重，老仆薛保则协同劝导，一家人快乐无穷。由红线女、马师曾主演。

人 物

王春娥 薛 保 薛倚哥

[幕启。

[王春娥“打引”上。

王春娥 (念)

岁寒后凋知松柏，

家贫子幼见人心。(埋位)

奴家王春娥，配夫薛子罗，前往镇江贸易，不幸命丧他乡，多亏老薛保搬尸回来。那时张氏大娘，席卷家私；刘氏二娘，抛弃亲生儿子，一个个离家他往。(介)是奴家立志，抚养前房儿子，支撑家庭。多亏老薛保相帮，每日打柴烧饭，我则机房织绢，去博取米粮。今天孩儿上学未回，我正好机房纺织。(介)正是：

心如止水无波浪，

持家教子理当然。

【唱“二黄慢板”】

王春娥似孤鸿，我心无嗟怨，

但只愿我儿勤学，他日力迈圣贤。

粵劇

粵劇折子戲選



将身儿来至在机房织绢，（拖腔）
我终日，勤劳纺织，去换柴米油盐。

[薛倚哥上。

薛倚哥 【唱“二黄滚花”】

同学中有些人将吾取笑，
笑我有娘生无娘养，
不由人又羞又恨郁气难消。
听人家道短论长，
令我书本在眼前也难读晓。

[薛保上。

薛 保 又只见小东人回来了。

薛倚哥 薛保哥有礼。

薛 保 有礼。小东人，因何今天放学过早？

薛倚哥 因为有人请先生过府食饭，故而放学早些。

薛 保 原来如此，难怪难怪。你回来见过三娘没有？

薛倚哥 没有呀。

薛 保 三娘在机房织绢，快上前见过三娘才是。我煮饭给你吃。哈哈！

[薛保下。薛倚哥进机房。

薛倚哥 孩儿拜见三娘。

王春娥 孩儿你回来了么？

薛倚哥 是呀。

王春娥 因何今天放学过早？

薛倚哥 有人请先生过府食饭，因而放学早些。

王春娥 这也难怪。儿呀，今天在学堂背过书没有呢？

薛倚哥 没有。

王春娥 既然如此，快在娘跟前背过书才是。

薛倚哥 呸！（把书抛在地上）

王春娥 为娘叫你背书，你竟将书本抛在地下，这是读书人的所为吗？快与为娘拾起来！

薛倚哥 （拾起书本递给三娘）呸！

王春娥 这样才是。与娘背转身来。为何还不开口背书？

薛倚哥 三娘呀，我忘记了头一句。



王春娥 奴才呀奴才！人家背书只有忘记书尾，你偏忘记了书头，待为娘提你头一句就是。曾子曰：吾日三省吾身。

薛倚哥 曾子曰：吾日三省吾身。

王春娥 为人谋而不忠乎？

薛倚哥 为人谋而不忠乎？

王春娥 与朋友交而不信乎？传不习乎？

薛倚哥 与朋友交而不信乎？传不习乎？

王春娥 往下背！

薛倚哥 往下背。

王春娥 为娘叫你往下背呀。

薛倚哥 人家还未读熟，叫人怎样背呀！

王春娥 我把你个奴才呀奴才，为娘只望你在学堂攻书，谁想你在外面贪玩，荒废学业，一定会误你青春，还敢在为娘面前，如此放肆，你快与为娘跪下！快与为娘跪下。

薛倚哥 跪就跪啰，跪就跪啰！

王春娥 唉，畜生呀！

【唱“梆子中板”】

你个小畜生，把学业抛荒，

偷懒贪玩，不知自爱。

岂知把青春耽误，将来徒伤老大，

光阴一去不复来。

古人中挂角负薪，虽是家贫，

对读书都无妨碍。

有些囊萤映雪，就是贫无灯火，

夜读也可读得书来。

那前古人，都是父母所生，

绝不是飞来从天外。

他们谁不是勤劳苦练，

方造就当世奇才。

【转“梆子慢板”】

为娘不敢存奢望，

要你学足古圣贤，



只要你勤学攻书无荒无怠。

岂知你不勤于攻读，

还敢出言不逊，

该打你这不肖奴才。

【转“中板”】

你一不该言词不和蔼，

二不该将书卷抛下地来，

三不该悻悻然将娘对待，

四不该一字一句背不出来。

我要你得知将前非改，

不施责罚难警将来。

我要朴作教刑要你这畜生知悔改。（介）

薛倚哥 不要打呀！不要打呀！三娘，你要打要骂，为何不自己生几个来打。
打人家的孩子，羞不羞呀？

王春娥 儿呀！这几句说话是谁人教你讲的呀？

薛倚哥 我会吃饭，也会读书，难道不会说话，是我自己讲的。

王春娥 是你自己讲的么？儿呀！这几句说话，幸而讲得早，若再迟不讲，
为娘不知打错你多和少呀！

薛倚哥 当然啦，我一天天长大，你以为我还会同往时一样任由你摆布么？

王春娥 唉，罢了奴的夫君，夫罢夫啊！自夫你身亡，我本当相随泉下，唯
是我未忍死者，我立志要抚养遗孤。谁料人情多变，今日事与愿
违，子竟不以我为娘，我今后难为教育。我虽难忘夫义，无奈子实
太伤我心。夫呀！母子责善，儿心已离，来日方长，夫你教我如何
自处罢夫呀？

【“二黄滚花”】

真使我心如刀宰，苦有谁知。

[薛保上。

薛 保 【唱“二黄慢板”】

老薛保在后厨弄饭烧火，

又闻听堂前上有些风波。

将身儿来至在堂前看过，堂前看过。

王春娥 唉！



【唱“教子腔”】

哀哉奴的夫，谁怜奴命苦，
奴的短命夫！

薛 保 【续唱“二黄慢板”】

原来是三主母在机房放悲声，
悲悲切，切切悲，
悲悲切切，切切悲悲，却是为何？
想必是小东人刚才闯祸，
才累得三主母涕泪滂沱。
走上前对主母忙忙问过，
问三娘为什么涕泪滂沱？

王春娥 （接唱）

奴只望养娇儿终身有靠，
又谁知竹篮打水一场空，
使我平地闪跤。

薛 保 （接唱）

小东人年尚幼你为母应管教，
你不能怀愤怒和他吵闹。

王春娥 （接唱）

你说他年尚劝他心肠有计较，
他所讲的言语使我难受煎熬。

薛 保 （接唱）

三主母你应忍让方是亲慈子孝，
亲不慈子不孝邻里必相嘲。

王春娥 算了吧！

【唱“二黄滚花”】

他还说我为亲不慈才会招来子不孝，
十多年含辛茹苦今日一旦全抛。
织什么机来把什么子来教，
剪断机头两开交。（剪断机头）

薛 保 【唱“二黄滚花”】

又只见三娘把机头来剪断，



不由老奴着了忙。

【转“叹板”】

遭不幸老东人镇江命丧，
那时节好三娘在夫灵前发下红尘愿，
抚养小东人今生今世不避艰难。
到今朝断机头不教子，
叫小东人靠谁人教养？
好三娘莫不是一旦胡思乱想，
眼见小东人无人管教你也撒手不看？

【“哭相思”】

不明不白的三娘！

王春娥 唉，掌家，老人家呀！

【接唱“叹板”】

我的心啊，自问我的心肠永不改变，
可叹是，可叹是人事变迁在目前。
都只为他今天放学回来，
我要他把书来念。
谁料他一字一句也背不出来，
还对我口出恶言。
是我执家法轻轻责罚他，
都是希望他改过从善。

薛 保 本该要打。

王春娥 打错了！（续唱）

谁料他他他，他竟开口将奴骂，
骂我不是他亲生娘，
骂到我有口难言。
哪呀掌家！此后我都不敢多言。

薛 保 【唱“二黄滚花”】

听罢了三主母讲出了伤心话，
回头来埋怨小东人。
小东人你真真不该呀。

薛倚哥 我怎样不该呀？



薛保 你今日放学回来，三娘叫你背书，你一字一句也背不出来，冒犯三娘，快些上前向三娘赔罪。

薛倚哥 我不去！

薛保 你要去。

薛倚哥 我不去！

薛保 老奴扯你去。

薛倚哥 不去不去！

[薛保扯薛倚哥，被薛倚哥推跌地上。]

薛保 哎呀！小东人你更不该啊！

薛倚哥 我怎么不该？

薛保 你看老奴年纪，好比风前之烛，瓦上之霜，你不应将老奴一推推倒地上，倘有三长两短，小东人你怎能过得意啊！

薛倚哥 薛保哥，我知道错啦，你不用气恼，我愿去了。

薛保 你去，我教你。你将家法顶在头上，走上前去，跪在三娘面前。你说三娘三娘，今有家法在此，望三娘高高举起，轻轻打下，打一下如同打十下，打十下与百下相同，打在儿身，痛在娘心，望三娘教导。如此，三娘慢说不打你，摸都舍不得摸你呀。

薛倚哥 薛保哥，三娘真的不打我吗？

薛保 不打你。

薛倚哥 那我去了。

薛保 来，如果三娘问你，这番话谁人教的，你怎讲？

薛倚哥 我说是薛保哥教我的。

薛保 那就坏事了。你说是自己讲的。

薛倚哥 是我自己讲的吗？

薛保 去吧！

薛倚哥 (至三娘面前跪下) 三娘三娘，孩儿今天放学回来，出言冒犯三娘。今有家法在此，望三娘高高举起，轻轻打下，打一下如同十下，打十下与百下相同，打在儿身，痛在娘心，望三娘教导。

薛保 三娘教导呀！

王春娥 老人家啊！

【唱“反线中板”】

叫句老人家，自我夫身亡，



虽则茹苦含辛都要度过凄凉困境。

多亏你同心合力，

支撑这个破碎家庭。

先夫他在黄泉，

【转“正线二黄慢板”】

必定将你忠诚鉴领。

薛家的孩子经已长大，

自当会奋翅飞鸣。（长过门）

薛 保 三娘，你应该将老东人死后，家庭怎样大变，家中如何困苦，三娘怎样惨淡经营，对小东人细说一番，好好将小东人教导才是。

王春娥 过去的事，奴奴不愿多提了！

薛 保 三娘往事不愿提，我薛保本来可以对小东人讲述，但出在老奴之口，不若出在三娘之口那样亲切，能使小东人感动在心，发愤图强呀！

王春娥 讲出来恐怕有伤儿心，还是不提也罢。

薛 保 虽然目下有伤小东人之心，但是三娘讲将出来之后，对他前程大有帮助，三娘还是要讲。

王春娥 不提也罢！

薛 保 三娘还是讲好！

王春娥 【唱“二黄慢板”】

儿不幸，你爹爹镇江丧命，

你亲生娘竟将儿抛下便离开了家庭。

[薛保静下。]

王春娥 （续唱）

你甫离娘无乳哺身常带病，

娘为儿担惊受怕，我为你坐卧不宁。

有深更和半夜你娇啼不静，

娘抱儿下床去与你观看月明。

娘为儿眠干睡湿，我与你相依为命，

只望孩儿勤学早日长成。

有谁知你学不勤更闲言是听，

竟与娘反目有伤了母子之情。

你替为娘想一想怎不自伤苦命？



薛倚哥 妈!

王春娥 娇儿!

薛倚哥 妈呀!
王春娥 (同时) 乖仔! (互相拥抱痛哭)

[薛保复上。]

薛 保 【唱“二黄慢板”】

老薛保，老懵懂真系唔中用，
我在后厨把饭弄，
弄得上又生来下又焮，中间烂，
我懵懵懂懂有柴唔烧，烧了火筒。
恭喜你母子情真义重。

三 人 【同唱“煞板”】

一家人能勤俭快乐无穷。

——幕闭

