



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

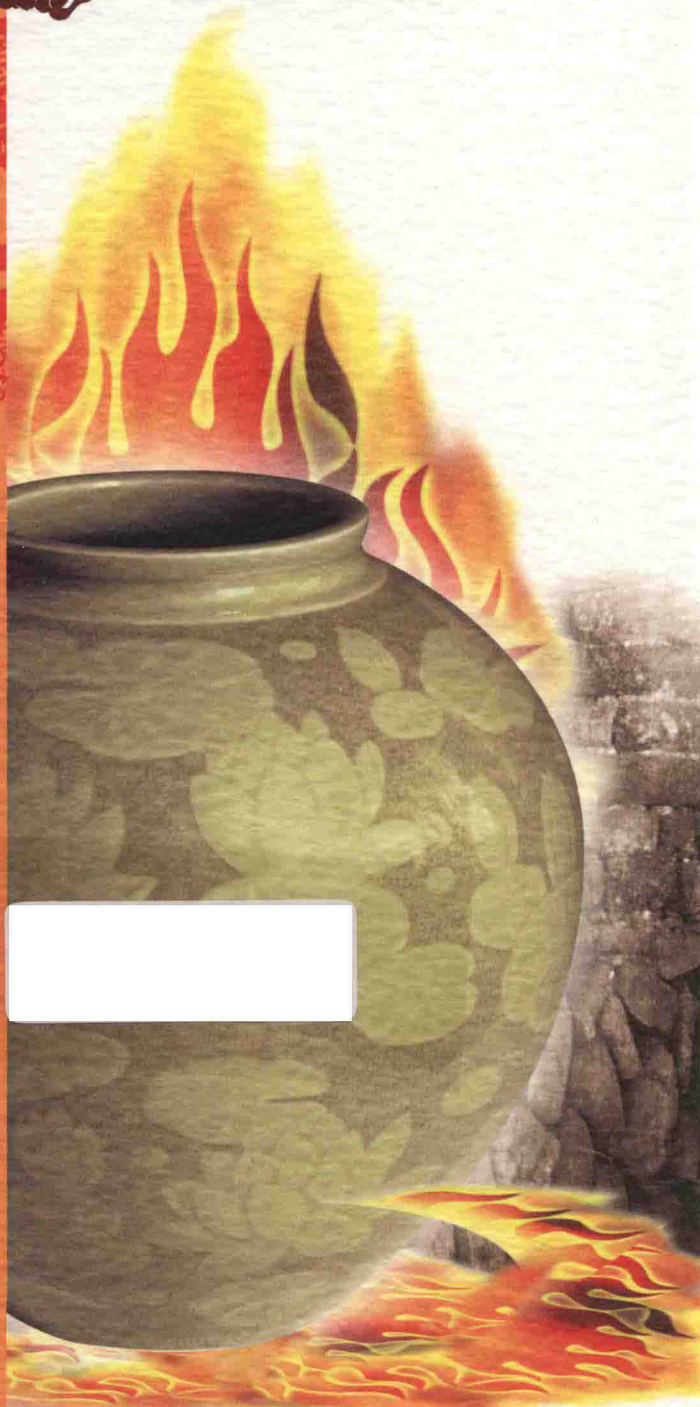


越窑青瓷烧制技艺

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

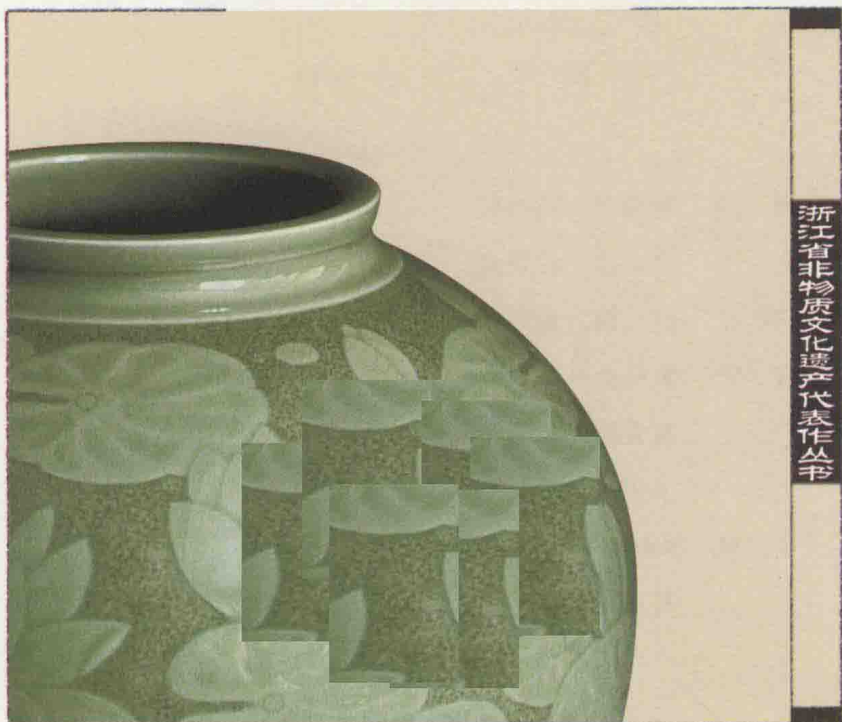
嵇锡贵 陈趣联 柯妮赛 主编 林天仁 编著

浙江摄影出版社



越窑青瓷烧制技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社

嵇锡贵 陈趣联 柯妮赛 主编
林天仁 编著

责任编辑：王 珍

装帧设计：薛 蔚

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

越窑青瓷烧制技艺 / 嵇锡贵, 陈趣联, 柯妮赛主编;
林天仁编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015.12
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-1189-9

I. ①越… II. ①嵇… ②陈… ③柯… ④林… III.
①越窑—青瓷(考古)—烧成(陶瓷制造)—研究—浙江
省 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第277769号

越窑青瓷烧制技艺

嵇锡贵 陈趣联 柯妮赛 主编 林天仁 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1189-9

定价：32.00元

浙江省非物质文化遗产 代表作丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 童芍素 高而颐 吕伟强 曹 鸿 金 涛

董立国 胡 红 罗永祥 俞伟杰 王 森

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 连晓鸣

李发明 李 虹 李 晖 吴海刚 吴露生

陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣 林 敏

季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明 都一兵

顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧 黄大同

蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

总序

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

言 明

浙江文化名片

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化遗产表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

一、越窑青瓷概述

- [壹]历史沿革 / 005
- [贰]地域分布 / 014
- [叁]沉寂后的复兴 / 024
- [肆]经典器物 / 032

二、越窑青瓷烧制技艺

- [壹]龙窑 / 060
- [贰]制作技艺 / 068
- [叁]工艺流程 / 083

三、越窑青瓷的文化艺术内涵

- [壹]文化内涵 / 102
- [贰]艺术特征 / 123
- [叁]审美价值 / 130
- [肆]乡风民俗 / 140

四、越窑青瓷烧制技艺的保护与传承

- [壹]传承谱系 / 152
- [贰]保护与发展 / 162
- [叁]文化交流与传播 / 169

后记



目录

总序 前言

一、越窑青瓷概述

[壹]历史沿革 / 005

[贰]地域分布 / 014

[叁]沉寂后的复兴 / 024

[肆]经典器物 / 032

二、越窑青瓷烧制技艺

[壹]龙窑 / 060

[贰]制作技艺 / 068

[叁]工艺流程 / 083

三、越窑青瓷的文化艺术内涵

[壹]文化内涵 / 102

[贰]艺术特征 / 123

[叁]审美价值 / 130

[肆]乡风民俗 / 140

四、越窑青瓷烧制技艺的保护与传承

[壹]传承谱系 / 152

[贰]保护与发展 / 162

[叁]文化交流与传播 / 169

后记



一、越窑青瓷概述

越窑是我国烧瓷历史最早的瓷窑之一，属于最著名的青瓷窑系。越窑的主要产地在古越人的居住之地，唐代称之为越州，越窑因此而得名。



一、越窑青瓷概述

浙江是我国古代瓷业的主要发源地和产区之一。特别是越窑，制瓷历史最早，是首先突破原始瓷器烧造，走向成熟瓷器生产的窑场，它为我国瓷业的创建和发展做出了巨大的贡献。

越窑是我国烧瓷历史最早的瓷窑之一，属于最著名的青瓷窑系。越窑的主要产地在古越人的居住之地，唐代称之为越州，越窑因此而得名。考古证明最早的成熟瓷器出现在浙江省的宁绍平原东部地区，窑址在现在的慈溪、余姚、绍兴、上虞、萧山一带（在唐代天宝年间，越州辖会稽、山阴、诸暨、余姚、剡县、萧山、上虞七县）。越窑的制瓷技艺、装饰工艺和造型款式，在中国古代均达到了极高水平。尤其是专门烧造的宫廷用瓷“秘色瓷”，是我国古代陶瓷烧造的经典，因此，它的影响是广泛而深远的。

越窑延续烧造了一千多年，是我国陶瓷烧造延续时间较长，影响范围极广，文化内涵丰富的窑系。越窑青瓷的成熟工艺，使其在造型和装饰艺术上都达到了很高的水平。由于它的釉色清透且适宜刻、印、划花等装饰，并且还发展了褐彩的彩绘形式。受唐代金银器、丝绸、漆器等手工工艺图案等影响，形成了越窑青瓷独特的装

饰风格。捏塑的陶瓷雕塑品种在越窑青瓷中数量繁多,成为其造型艺术的重要特色之一。

2011年,越窑青瓷烧制技艺被国务院列入第三批国家级非物质文化遗产名录,保护责任地分别为:绍兴市上虞区、宁波慈溪市和杭州市西湖区。

[壹]历史沿革

(一)越窑的定义

越窑是东汉至宋代在浙江东北部宁绍平原一带以生产青瓷为主的一个庞大的瓷窑群体,产品的种类、釉色、纹饰与制瓷工艺都极相似,且产生、发展、高潮,直至消亡的时间也都较为接近,而所处之地同属古越地,故以“越窑”一名相称。

越窑之名,最早见于唐代,陆羽在《茶经》中说越瓷类玉、类冰。浙江其他地区的窑场也能生产出越窑风格的青瓷,但不能称之为越窑,而只能称为越窑系列中的其他窑场。

新中国成立后,陶瓷考古学渐渐兴盛。因两晋窑场众多且两晋青瓷制品较早为人们所认识,认为越窑起源于魏晋,故把越窑产品称为晋瓷或青釉器。也因有的青瓷制品上铭有“会稽上虞”、

“会稽始宁”等文字,故也把越窑称为会稽窑或上虞窑。为了避免名称上的混淆,由中国硅酸盐学会主编的古陶瓷权威专著《中国陶瓷史》主张对越窑的名称加以统一。书中“江南瓷窑的分布和产



2006年，古陶瓷学会代表在参观尼姑婆山窑址

品特点”一节论述：“越窑的主要产地上虞、余姚、绍兴等，原为古代越人居地，东周时是越国的政治经济中心，秦汉至隋属会稽郡，唐改为越州，宋时又更名为绍兴府，两千多年来，府与县名随王朝的更替而有几次更改。但是这里的陶瓷业自商周以来，都在不断地发展着。特别是东汉到宋的一千多年间，瓷器生产从未间断，规模不断扩大，制瓷技术不断提高，经历了创造、发展、繁盛和衰落几个大的阶段。将绍兴、萧山、上虞、慈溪、余姚等地唐以前早期瓷窑统称为‘越窑’，既可看清越窑发生、发展的全过程，还可避免早期越窑定名上的混乱，如‘青釉器物’、‘晋瓷’，或把它