



中国精致建筑100

关外三陵

王佩环 撰文 张振光 王瑞森 陈伯超 摄影 梁彦彬 绘图



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

关外三陵

图书在版编目(CIP)数据

关外三陵 / 王佩环撰文 / 张振光等摄影 / 梁彦彬绘图. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16914-6

I. ①关… II. ①王… ②张… ③梁… III. ①陵墓-建筑艺术-辽宁省-清代-图集 IV. ①TU-092.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110924号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

关外三陵

王佩环 撰文/张振光 王瑞森 陈伯超 摄影/梁彦彬 绘图

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16914-6

(24377)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007	一、山海关外三皇陵
015	二、神树定祖陵
019	三、别具一格的陵墓建筑
029	四、清帝第一陵——福陵
043	五、平地筑起清昭陵
053	六、清初独特的葬式
063	七、福昭二陵石像生
069	八、陵墓建筑的装饰艺术
081	九、三陵碑刻
085	十、清初生殉及火葬
089	十一、清帝谒陵典礼
093	清帝东巡谒陵祭祖年表



中国精致建筑(二)

关外三陵

中国精致建筑(二)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、山海关外三皇陵
015	二、神树定祖陵
019	三、别具一格的陵墓建筑
029	四、清帝第一陵——福陵
043	五、平地筑起清昭陵
053	六、清初独特的葬式
063	七、福昭二陵石像生
069	八、陵墓建筑的装饰艺术
081	九、三陵碑刻
085	十、清初生殉及火葬
089	十一、清帝谒陵典礼
093	清帝东巡谒陵祭祖年表

关外三陵



在绵亘万里的长城脚下，以“天下第一关”著称的山海关外，是中国历史上最后一个封建王朝大清帝国的“发祥重地”。因此，这里留下了众多的皇朝遗迹。而永、福、昭三座帝王陵墓即其中颇具特色者，在中国陵墓建筑中独领风骚。今天，当人们游览这“风水宝地”，面对那些巧夺天工，令人叹为观止的辉煌建筑时，不免要对我们祖先的聪明才智肃然起敬。

陵墓建筑水平的高低，要受到当时社会政治、经济、文化等诸多因素的影响和制约。清初所建三座帝陵，由于清王朝刚刚崛起，封建的等级观念和宗法思想体系尚未形成，兼之处于战乱年代，经济条件有限等原因，使关外三陵不论建筑规模、等级、装饰程度等等较之入关后所建各陵显得朴拙而简素。又因受到满族及其先人生活习俗的影响，在三陵建筑中表现出浓郁的满族特色，为历代陵墓建筑所罕见。

由于盛京为祖宗陵寝所在，清帝为表示报本追源，非常重视祖宗陵墓，故自康熙十年（1671年）创东巡谒陵祭祖之制后，便将其作为国家典制为清列帝所遵循，遂有康熙、乾隆、嘉庆、道光凡四帝十次东巡盛京拜祭祖宗山陵。出巡途中，自然还有巡省地方边务、考察风土民情、祭祀庙宇等活动，将谒陵祭祖赋予诸多政治内容。

一、
山
海
关
外
三
皇
陵





图1-1 南望永陵全景(前页)
永陵是清皇室的祖陵，坐落于今辽宁省新宾满族自治县内，占地15000平方米。陵区为一长方形，坐北向南，最南端的玉带桥入正红门，经肇、兴、景、显四座碑亭，至方城启运门、启运殿，殿后为宝城，葬四祖骨殖或衣冠冢。

图1-2 福陵方城内景

方城内为陵区的主体建筑，在须弥座台基上建有三楹享殿隆恩殿，东西各配殿三楹，其前有高大的隆恩门。

关外三陵中，坐落于今辽宁省新宾县境内的永陵，是清皇室爱新觉罗氏的祖陵，距城区约25公里的永陵乡永陵镇（以陵名地）西北1公里处。它依山傍水，北靠启运山，南临苏子河，与呼兰哈达（满语即“烟囱山”）隔河相望。陵园四周山环水绕，峰峦叠嶂，苍松翠柏，互为掩映，山光水色，钟灵毓秀，永陵颇得山川形胜之利。启运山气势雄伟，为长白山脉龙岗山一支系的南麓，因而这里可谓群山拱卫，众水朝宗。清皇室福彭曾描述永陵的山川地理形势时说：“其龙（龙岗）与长白分干，势由纳绿起祖，高冠群山，秀出天表。名尊雄颖丽之观，光耀日月；极逶迤顿跌之妙，气概惊人，苏子洪河，当前绕抱；浑河巨浸，在后萦环”，果为堪舆之地。永陵陵区占地约15000平方米，陵界范围则广达数十公里。它东至嘉禾沟东山，西至羊祭台，南至榆树乡红旗沟北山，北至六道沟岭。永陵原名兴京陵，始建于1598年，系清王朝的缔造者，时为明朝



辽东边官的努尔哈赤，为其始祖（清追尊为肇祖原皇帝）猛特穆及曾祖（清追尊为兴祖真皇帝）福满所建的陵墓。崇德元年（1636年），皇太极称帝，定陵名为兴京陵。顺治八年（1651年），封陵山为启运山。十五年（1658年）将辽阳的努尔哈赤祖、父，即景祖翼皇帝觉昌安，显祖宣皇帝塔克世及其妻室迁葬兴京陵，并移伯祖礼敦、叔祖塔察篇古附葬于此。翌年，顺治皇帝诏令改兴京陵为永陵，寓大清王朝“江山永固”之意。

在一代帝都的盛京沈阳城东10公里处的天柱山（原名“石咀头山”）的半山冈上，建有清王朝的开国之君，清追尊为太祖高皇帝努尔哈赤与皇后叶赫那拉氏合葬的陵园——福陵。后金天命十一年（1626年）八月十一日，时年六十八岁的努尔哈赤，病逝于从清河温泉返归沈阳的舟船之上。次日晨，诸王子弟以“先皇遗命”逼令大妃乌拉纳喇氏生殉及二庶妃从殉，当即将努尔哈赤与大妃尸体“同枢入棺”，梓宫暂时安厝在城西北角的“享殿”之中。至天聪三年（1629年），始觅得石咀头山这处“川萦山拱，佳气葱郁”的“吉壤”，作为太祖的万年吉地启建陵园。福陵所在地的确为形胜之地，这里也是山峦起伏，风光秀丽、苍松翠柏、古木参天。陵墓静卧其中，显得庄严肃穆，清幽而深邃。当年的建筑大师们巧妙地利用山势将陵园的山门、享殿、碑亭、方城、宝顶等建筑由低渐高、修筑至山

峦之巅。人们在观览时，必须步步登高，仰视而上，自然产生一种崇高敬仰的心态，令人有一种超凡脱俗之感。清修官书《盛京通志》载其形胜曰：“福陵，近则浑河其前，辉山、兴隆岭峙其后；远则发源长白，俯临沧海，王气所钟也。”

努尔哈赤死后三年才选定这块吉壤启建陵墓，说明清统治者已受到汉族封建文化的影响，对于选择能“福及自身，荫及子孙后代的风水宝地”十分重视。据说这块宝地的选择曾颇费周折，最后还是熟悉山川地貌、职司钦天监官的杜如预、杨宏量二人提出，在盛京沈阳城东二十里处有一座山，乃长白山余脉，十分雄伟壮观。其山前临浑河，后依大台山，中间还有一条兴隆岭，正应了一句谚语，即“两山夹一岗，辈辈出皇上”。这里山清水秀、林木茂盛，山中还有涌泉百眼，俱出自长白山天池。若将老汗王葬在这里，可保天下太平，王朝兴旺。皇太极首肯，遂破土动工，修建陵墓。崇德元年，定陵名为福陵（俗称东陵），清入关后屡有增建。

关外三陵中最大的一座皇陵，是清太宗皇太极与皇后博尔济吉特氏的昭陵。崇德八年（1643年）八月初九日夜，皇太极猝死在盛京皇宫的清宁宫中，年仅五十二岁。昭陵位于盛京沈阳城北，故又有北陵之称。昭陵始建于崇德八年皇太极死后即动工修建，此陵迥异于永、福二陵之处在于平地起陵，用人工堆砌山石，且规模宏大，陵区占地18公顷。昭陵的



图1-3 大碑楼

昭陵大碑楼与福陵建筑格局相同，唯内立“大清昭陵神功圣德碑”一通。碑统高6.67米，身高5.45米，龙趺碑座，碑头为蛟龙首。