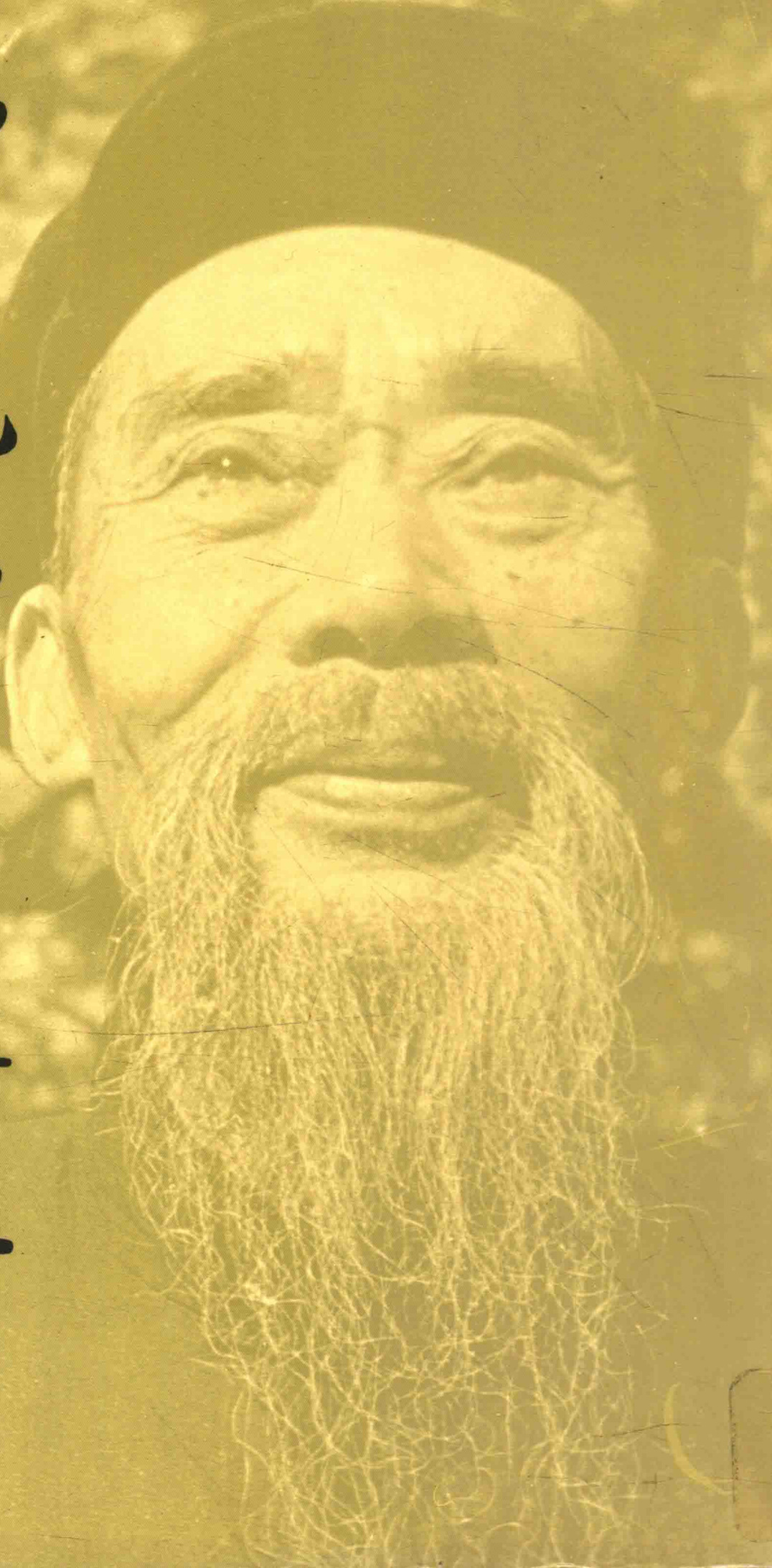


羅化千墨迹選

啓功題



羅化千里迹選

啓功題



謹
以
此
書
獻
給
父
親
百
年
誕
辰

序

帖與碑，歷來是書法的兩大流派。清代中葉以降，碑學蔚興，大家輩出，包世臣、康有為尊碑抑帖，把碑學推向極致。回顧幾百年的北碑書家實績，確于二王一脉之外，給書法藝術開辟了一個新天地，二水爭流，雙峰并秀，風格各異，適足相成，近世書家吸取兩派之長的日漸其多。

北碑，主要指北魏的法書，雖偶見有近于行書的，大量的的是楷書；雖偶見少數墨迹，大量的的是碑銘石刻；雖具統一的格調，却又多式多樣。如龍門之端方厚重，鄭文公之豐實雅健，張猛龍之清純俊逸，張黑女之秀勁蘊籍，得其一體可以用無窮。

羅化千先生原名羅空，號浮雲，是現代著名書家。早年即負盛名，深得于右任先生教益。遠在三十年代，于右任、蔡元培、王一亭諸巨公即同於報端推舉羅氏「精研書畫，深入堂奧，書法具跌宕豪逸之致，山水以潑墨破古人之章法，自成一格」。「九·一八」事變后，他一年內書寫七百多件作品，獲筆潤銀元一千多元，全數用於賑濟東北難民，傳為美談。化千先生晚年雖已高齡，而豪興不減，始終以「汪洋有崖，藝海無邊」自律。先生為習北碑之佼佼者，功力厚重，寫出了自己的獨特神韻，蒼勁古樸，如長槍大戟，風檣陣馬，北碑雄強之美，在先生筆下得到充分體現。

化千先生一生清貧，不慕榮利，游于書藝，怡然自得。先生辭世后十四年，其子女輯先生之書畫遺墨百多幅付梓，以餉世人。先生之書藝賴以傳世，世人亦賴以仰先生之清芬，是書壇的一件盛事。先生長女演藝家羅嘯華女士為國家一級演員，問序於予，遂為走筆。

沈周





毫揮樓畫憶雲浮所寓在年晚親父

圓



甲子春ハの史浮雲居士



年

移花連舊山

唐莊隱詩句

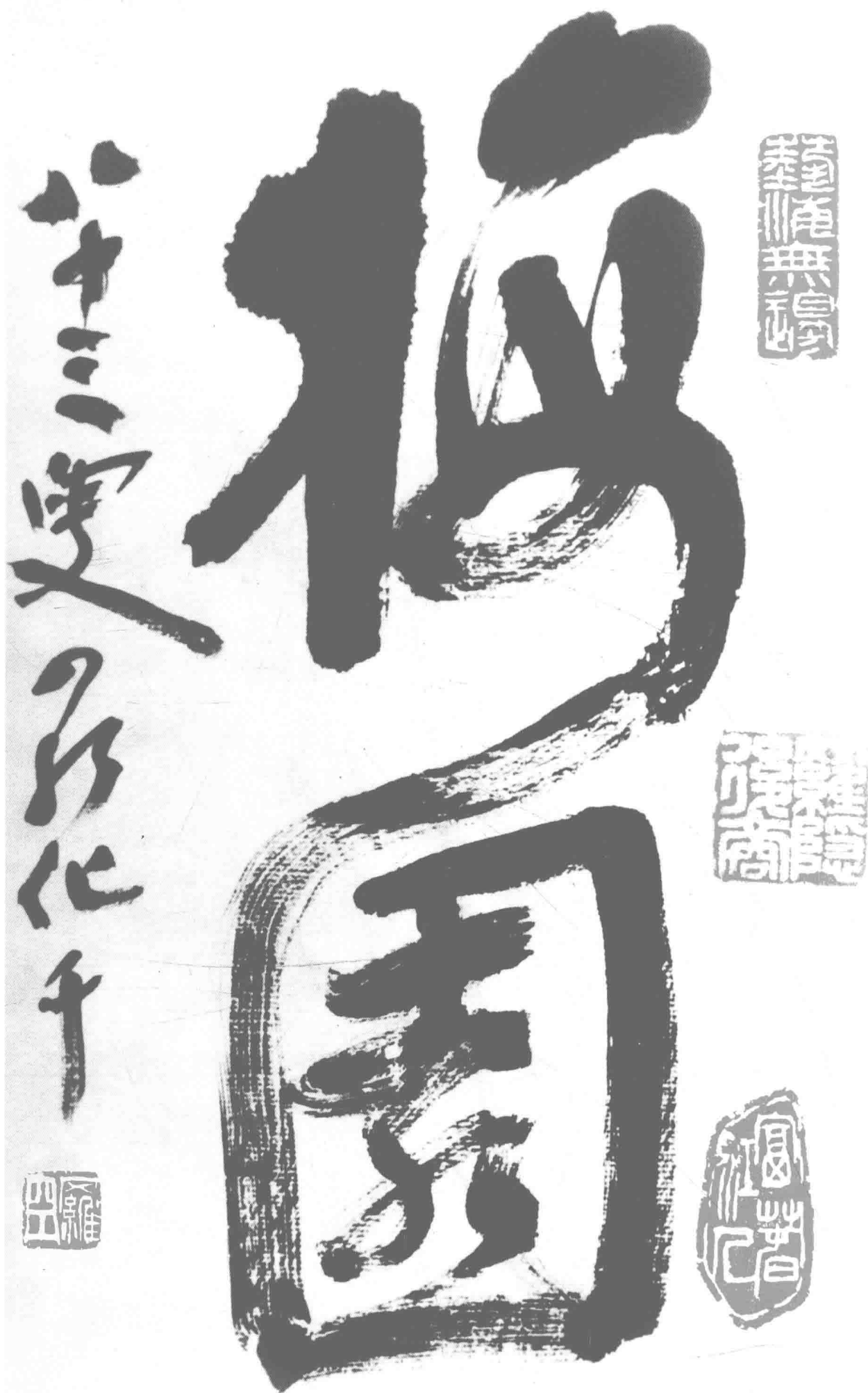
買石帶新苔

書者七十三年前一孩童現年六十有二矣隔書補白



羅化千





仙天無忌

羅化千

羅化千

羅化千



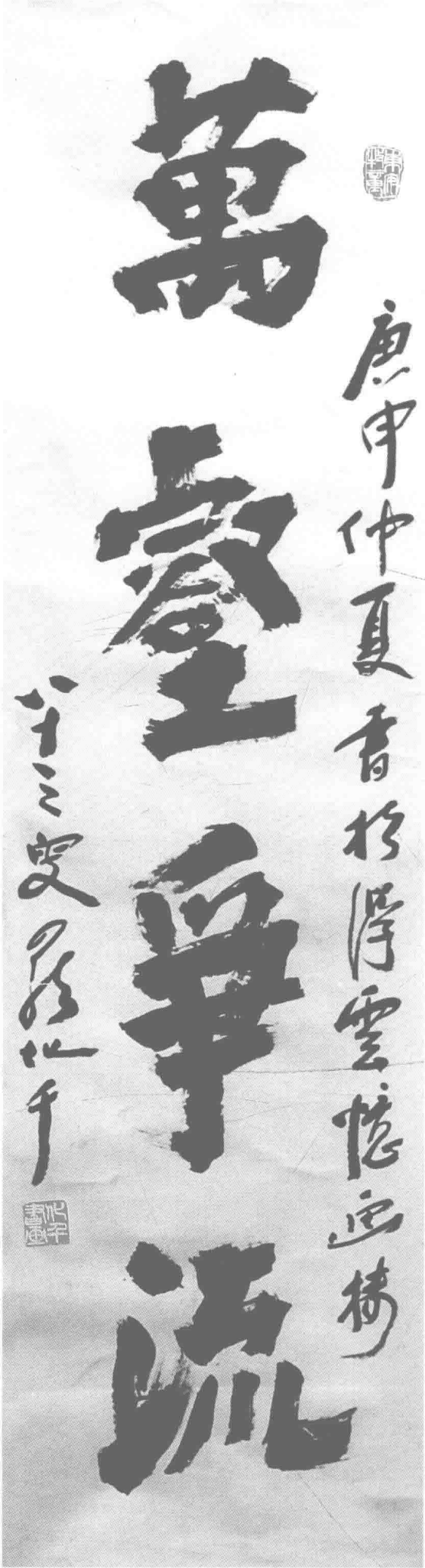
時文白下千澤書懷圖後

開店非吾志

甘心赴國憂

壬戌孟春書懷圖後
羅化千澤





154cm × 40cm

振吾兄正

松

柏

靜

且

壽

芝

蘭

香

更

清

己丑仲春羅化千



平生慎跬步
清道猶周
防捷徑古所賤
岐路古所傷
振吾我兄心
乙丑三月羅化千



明月一壺酒

清風萬卷書

己丑仲夏羅化千



徐悲鴻畫師紀念館紀念

卅年代前後畫師卜居南京城中傅厚崗之西首

數
時
傳
厚
岡

開畫室於徐家木末東壁圖書滿架西壁壁巨幅由畫數十幅插憶題訪之曰言談甚歡

畫師取紙信手揮毫書橫披：烟雨障遊思，五個大字贈余什龍衣寶之！文革

頻
觀
伯
樂
圖

期間遭受浩劫不勝痛惜！文革冬去後三日江蘇牧童時年六月二號化千謹識





摘國父就任大總統勅語詞慶祝

傾
覆
滿
洲

辛亥革命七十周年

鞏
固

中
華

中
華

中
華

湖北代軍張政治部張樹宣侍戰士羅化千書





錄郭沫若同志詩句慶祝

陽
光
珍
貴
合

中國共產黨成立三十周年紀念

紅
星
萬
古
丹

東北綏軍總政治部藝術室付戰士孫化千書



樂視豁達心情開闊不計較雞毛蒜
皮的小事要有目標地做一點有利于人民
的事情氣順血和持之以恆就能夠達
到老而不衰延年益壽

節錄中國老年雜誌之序
有增減書以自勉 化千



106cm × 34cm