

萬

里

行

記

王能宪 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

题
刃
昌
序



萬

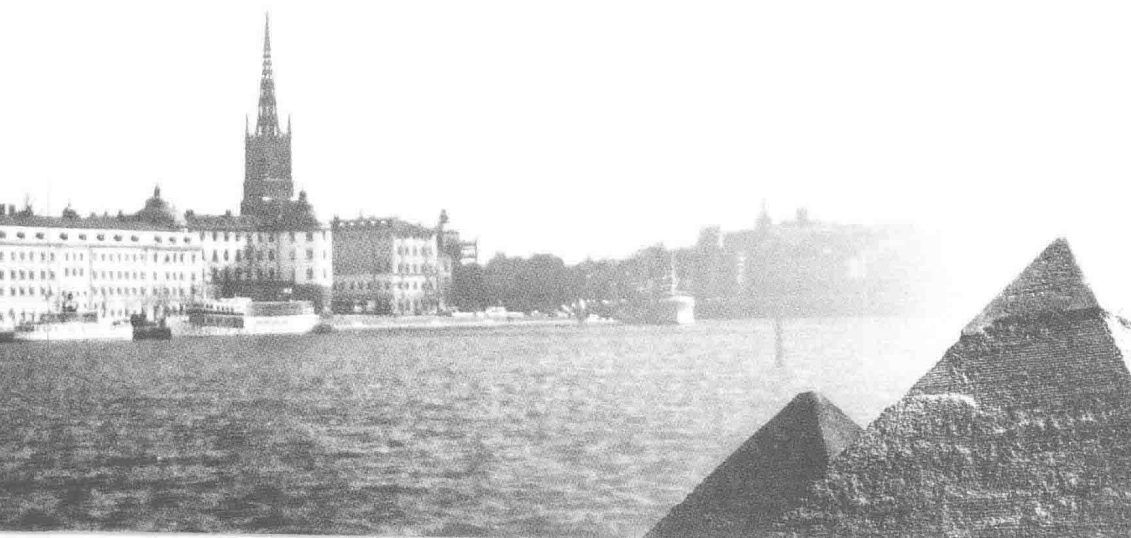
里

行

記

王能宪
著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

万里行记 / 王能宪著. — 北京: 文化艺术出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5039-6040-6

I. ①万… II. ①王… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①1267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第231902号

万里行记

著 者 王能宪
封面题字 冯其庸
责任编辑 蔡宛若
装帧设计 李 鹏
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子信箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京荣宝燕泰印务有限公司
版 次 2015年11月第1版
2015年11月第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 150千字
书 号 ISBN 978-7-5039-6040-6
定 价 48.00元

自序

古人云：读万卷书，行万里路。回顾自己一个甲子以来的人生历程，读万卷书或许尚有不足，行万里路则绰绰有余也。古人旅行，以徒步为主，舟车助之，日行百里，可谓神速。如今出行，乘上高铁、飞机，日行千里万里，不足为奇。今人行路的便捷与舒适，固不可与古人同日而语矣。

诚然，古人所谓“万卷”、“万里”并非确数，强调的是读书之多，见闻之广。拿今天的话说，就是书本知识与社会知识相结合、理论与实践相联系。光读死书，不了解社会，不深入实践，即使“万卷”在胸，何益之有？因此，古人强调“行万里路”，目的在于了解社会，认识社会，参与社会实践，推动社会发展，用自己所掌握的知识为社会进步做出应有的贡献。学以致用，知行合一，此之谓也。当然，行万里路，除了“实践”的一面，也还有“学习”的一面。知识除了书本上的，还有现实生活中的，所谓“处处留心皆学问”是也。一面行路，一面观察：山川风物，民情习俗，历史遗迹，社会百态……何尝不是一部大书！

我在大学、研究机构和文化部机关工作期间，几乎跑遍了国内的所有省市（自治区），也出访了十几个国家，确实学到了许多书本上学不到的东西。因职责所系，撰写了大量的调查报告、情况反映、工作意见和研究论文，等等。工作之余，忙里偷闲，

也写写日记、杂感和游记之类，记录下自己“行万里路”的所见所闻和收获体会。

本书为出访国外所写的游记，也包括在台湾、香港和澳门等地所写的，还附录了几篇写人物的散文。这些大都曾在报刊发表过，现结集出版，题其名曰《万里行记》。事后在网上发现，有曹聚仁先生于20世纪50年代在香港撰述的同名书籍，实乃巧合，非掠人之美也。况且早已请冯其庸先生题签，不便改易他名。我的研究生刘璋、袁荷、杨若谷等帮助录入部分文档、整理图片，并校阅了全部书稿。文化艺术出版社的编辑也花费了不少心血，借此机会，向冯老及各位致以深深的谢忱！

王能宪

甲午（2014年）岁杪



首尔故宫——景福宫

在汉字文化圈国家中，受中国文化影响最深的似乎还是与中国地缘最近并且是领土相连的朝鲜、韩国和越南。韩国的首都首尔和越南的古都顺化都有一座与北京故宫密切相关的故宫，这就是深受中国文化影响的历史见证。

济州岛之美

韩国济州岛是著名的旅游胜地。凡是到过这里的人，无不为此里宜人的气候和优美的风光所陶醉。在我看来，济州岛之美体现在环境之美、山海之美、物产之美、人文之美。

目 录

日 韩 行

- 雨中岚山 / 3
京都的寺庙 / 6
在日本友人家中做客 / 11
首尔故宫——景福宫 / 15
济州岛之美 / 18

澳 洲 行

- 澳大利亚的土著文化 / 27
浓缩的历史 生动的课堂
——布里斯班昆士兰州博物馆见闻 / 33
悉尼大学印象 / 36
悉尼的中国城 / 38
悉尼歌剧院考察散记 / 41

西 欧 行

- 欧洲三河印象 / 49
从皇家宫殿到艺术宝库
——参观卢浮宫散记 / 56
我观欧洲教堂 / 63
访贝多芬故居 / 73
法国总统希拉克与中国文化 / 76

卢森堡的森林与古堡 / 78

北欧行

北欧的雪 / 89

访安徒生故居 / 92

斯德哥尔摩散记 / 95

在哥德堡吃“200年前”的饭 / 101

越南行

谒河内文庙 / 107

烟雨风崖洞 / 111

顺化访古 / 113

感悟越南音乐 / 118

战争之痛

——越南胡志明市战争证迹博物馆观感 / 121

埃土行

文化大融合的地方

——土耳其伊斯坦布尔印象 / 127

这里经声回荡 / 132

游博斯普鲁斯海峡 / 135

埃及国家博物馆一瞥 / 140

埃及的母亲河——尼罗河 / 145

港澳行

与文怀老一道猜谜 / 155

香港中文大学的由来 / 159

澳门的文化景观 / 162

台湾行

面向人间的佛教

——台湾的四大丛林 / 173

以文化人 以人化文

——台湾文化设施扫描 / 181

台湾乡村印象 / 189

在台湾亲历地震 / 196

附录

我敬仰的三位老师 / 205

大学者的平凡生活

——我所见的周汝昌先生 / 212

三个寿宴与两个笔筒 / 216

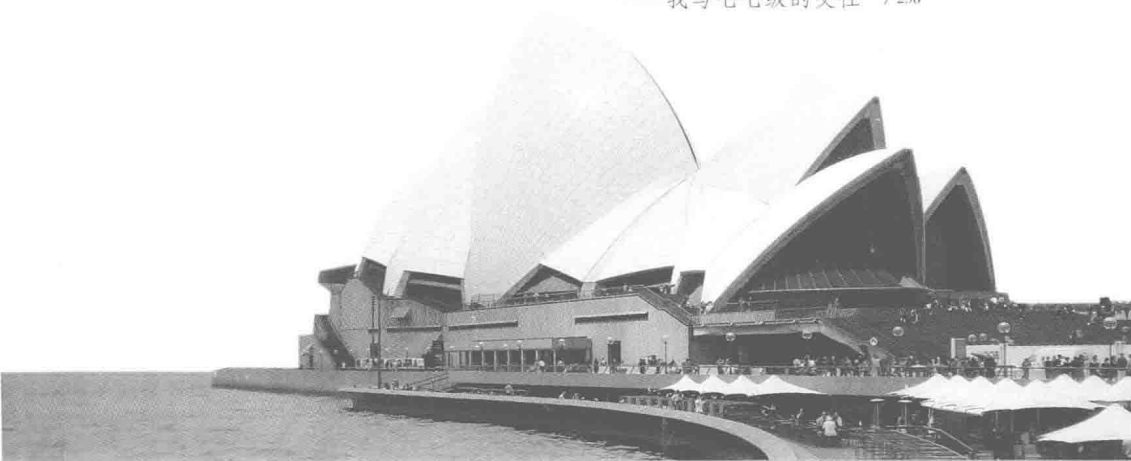
袁行霈先生塑像诞生记 / 220

大学六记 / 223

忆长青：乡缘·书缘·文缘 / 232

岁月留痕

——我与七七级的交往 / 238



日韩行

雨中岚山

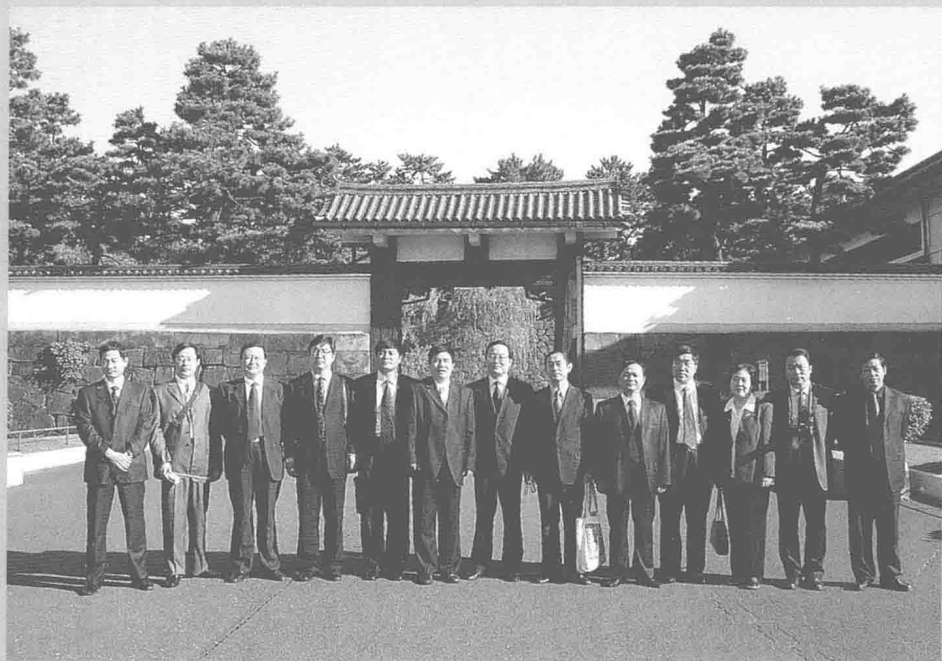
自从岚山有了周恩来诗碑，这个春有樱花、秋有红叶的风景名胜，又被赋予了中日友好和纪念伟人周恩来的文化意义。

京都的寺庙

游览京都的寺庙，往往有时光倒流的感觉。那一座座金碧辉煌、檐牙勾结的寺庙掩映在古木参天的园林之中，巍峨而肃穆的宗教建筑与精美优雅的庭园融为一体，如果遇上雨天，烟雨朦胧中，听着晨钟暮鼓，仿佛走进了杜牧的诗意之中。

在日本友人家中做客

晚饭是堀诚的岳母做的，有煮青豆、炒丝瓜、烧牛肉、清蒸鱼等，我和他们全家人围坐一桌，吃得十分可口。我估计这不是地道的日本料理，而是有意按照我们中国人的口味做的。



• 2004年10月，作者率文化代表团访问韩国、日本，在东京合影

雨中岚山

在一个细雨霏霏的日子，我游览了风景如画的岚山，拜谒了仰慕已久的周恩来总理的《雨中岚山》诗碑。

雨中的岚山，显得格外妩媚。山中氤氲着雾气，黛绿的山峰若隐若现。大堰川的堰口翻腾着浪花，形成了一道白瀑。平时碧绿清澈可以鉴人的河水，泛出了绿豆青的浑色，略为上涨却依然平静地缓缓流淌。雨点打在河面上，画出一个个圆圈。

进入景区，迎面便是龟山公园。园内古松参天，花木扶疏，雨水把枝叶梳洗得青翠欲滴，空气清新而湿润。

虽说是雨天，这里却依然游人如织。我们沿着河边，穿过公园，直奔山坡上的周恩来诗碑。

诗碑坐落在半山腰的一个天然形成的平台上面。诗碑是由中日两国有识之士发起建造的，于1979年落成。整个诗碑是一块天然巨石，据说是京都地区的赭石色的“鞍马石”。正面镌刻着周恩来总理的《雨中岚山》全诗，背面有发起人名单。《雨中岚山》诗的诗文是由当时担任中日友协会长的廖承



• 周恩来总理诗碑

志书丹。诗碑落成时，邓颖超亲自到这里揭幕。

整个诗碑简朴而庄重，没有丝毫的雕琢与修饰，就像周总理平易而高尚的人格一样，赢得了人们的喜爱和敬仰。自从岚山有了周恩来诗碑，这个春有樱花、秋有红叶的风景名胜，又赋予了中日友好和纪念伟人周恩来的文化意义，因而就更加吸引了中日两国人民和各国游客慕名而至。

我站在诗碑前，面对雨中的岚山，不禁浮想联翩。

1917年，19岁的周恩来从南开学校毕业后，为了寻求救国救民的真理，满怀豪情写下了“大江歌罢掉头东”的著名诗句，东渡日本留学。

在日本，周恩来一面学习，一面了解日本社会，探寻振兴中华、民族进步的良方。当他在日本读到陈独秀主办的《新青年》杂志，思想引起强烈的震动，后来又接触到马克思主义，毅然中断留学，决心回国投入革命斗争。他曾在《留学日记》中以诗明志：“二十年华识真理，如今虽晚尚未迟。”

这首《雨中岚山》就写在周恩来回国之前的1919年4月5日，当时他年仅21岁。在樱花盛开的清明时节，诗人徜徉于岚山的林泉美景之中，触景生情，直抒胸臆。此诗颇有屈原“上下求索”的意气，抒发了青年周恩来报效祖国的抱负和追求光明的理想。

敬录全诗于次，与读者诸君共赏。

雨中岚山

雨中二次游岚山，
两岸苍松，
夹着几株樱。
到尽处，



• 周恩来总理诗碑（背面）

突见一山高，
流出泉水绿如许，
绕石照人。
潇潇雨，雾蒙浓，
一线阳光穿云出，
愈见娇妍。
人间的万象真理，
愈求愈模糊，
模糊中偶然见着一点光明，
真愈觉娇妍。

（写于2012年3月）

京都的寺庙

晚唐诗人杜牧的诗“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，如果用来形容京都的寺庙，那是十分贴切、一点也不夸张的。

游览京都的寺庙，往往有时光倒流的感觉。那一座座金碧辉煌、檐牙勾结的寺庙掩映在古木参天的园林之中，巍峨而肃穆的宗教建筑与精美优雅的庭园融为一体，如果遇上雨天，烟雨朦胧中，听着晨钟暮鼓，仿佛走进了杜牧的诗意之中。

京都都是日本的古都。自公元794年从奈良迁都于



● 作者在东京与我驻日使馆工作人员合影

此，当时叫平安京，由桓武天皇模仿我国大唐长安城和洛阳城的格局而建成。大约公元11世纪到12世纪之间，平安京才开始叫京都。直到1868年迁都东京，前后达1000多年，这里一直是日本的首都和政治、经济、文化中心。

在这千余年的历史进程当中，京都留下了众多丰富的文化遗迹，仅列入世界文化遗产的就有17处之多。这些文化遗产除了二条城之外，几乎全都是寺庙，包括清水寺、金阁寺、银阁寺、天龙寺、龙安寺、延历寺、高山寺、仁和寺、西芳寺、东寺、醍醐寺、西本愿寺、上贺茂神社、下鸭神社、宇治上神社、平等院凤凰堂等。据说，京都至今保存的大小寺庙和神社有2000余处。

大家知道，日本的佛教是由中国传入的。自从日本遣唐使回国之后，将中国佛教各家论疏带回日本，逐渐形成了宗派林立的日本佛教。即使在今天，日本的寺庙也都有明确的师承和教派，其中大多数源自中国，少量为日本自创，当然在发展过程中也都逐渐形成了日本特色。以京都的寺庙为例，金阁寺、银阁寺、相国寺、建仁寺等为临济宗，本愿寺、太谷寺等为净土宗，延历寺为天台宗，高山寺为华严宗，兴圣宝林禅寺为曹洞宗，本能寺为法华宗，清水寺为法相宗，东寺为真言宗，妙法寺为日莲宗……

我于1995年和2004年前后两次到过京都，游历过的寺庙不过五六处，这里只写写印象最深的也是最有名的金阁寺和清水寺。

金阁寺

金阁寺的名声很大，是京都的代表性景观。它与二条城、清水寺、岚山并称为京都四大名胜，凡是到京都的没有不来这里一睹其风采的。

金阁寺的正式名称是“鹿苑寺”，原为室町时代幕府将军足利义满的山庄，后改为禅寺。整个寺院在湖光山色之中，风景绝佳。之所以“金阁寺”的名声大振而“鹿苑寺”的本名反而不显，其原因是湖中的一处舍利殿。这



• 金阁寺

是一栋阁楼式的建筑，外观并不高大，但整个建筑的外层包有金箔，金光闪闪，倒影于镜湖之中，旁有古松相衬，景色极其华丽，人们便给它起了个美丽的名字——金阁寺。

金阁寺共有三层，一层和二层是日式风格，三层为中式风格。一楼叫“法水院”，是平安时代的贵族建筑风格。二楼叫“潮音洞”，是镰仓时期的武士建筑风格，供奉着观音。三楼则为中国（唐朝）风格的“究竟顶”，是一座正方形的佛堂，供奉着三尊弥陀佛。寺顶有宝塔状的结构，顶端有只象征吉祥的金凤凰装饰。一座佛殿将中日不同时期的建筑风格完美地融合到一起，这大概也是受到推崇的原因之一吧。

金阁寺还有一个独特的地方，游客进园拿到的不是参观券不是门票，而是写有祝福话语的纸符。在院中的不动堂旁边，还有中文和韩文的神签可供占卜，这与国内一些寺庙和道观颇为相似。