

高等职业教育『十三五』规划教材

# 大学语文

主编 高滨 李国锋  
主审 王军现 王坪



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

高等职业教育『十三五』规划教材

# 大学语文

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 主 审 | 副主编 | 主 编 |
| 王军现 | 许立霞 | 高 滨 |
| 王 坪 | 赵 巍 | 李国锋 |
|     | 孙刘  |     |
|     | 明倩  |     |



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

## 内 容 简 介

本书采用“文史+文选”模式,选取了我国由先秦至当代的部分经典作品,以及国外从古希腊时期至19世纪末(包括欧洲、美洲、亚洲)的部分经典作品,并配有精彩的图片。这些作品有诗歌、散文、戏剧、小说等文学样式。每单元后都附有知识链接,如表达方式、创作方法、国学、文化、人文精神、科学精神等常识。本书内容丰富多彩,图文并茂,每篇各有特色,并体现作家作品的时代风貌、思想内容、艺术风格和重大影响。

本书线索清晰,以点代面;选材新颖,前后呼应;注重文学性、强调人文性。通过对作品的品读、欣赏,使广大学生积累丰厚的知识,提高思考、欣赏和分析能力;在古今中外文学经典作品的感染教育下,促成思想境界的提升和健全人格的塑造,培养其爱国感情与高尚的道德情操。

本书适合高等职业院校非文学专业学生及文学爱好者使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 高滨, 李国锋主编. — 北京 :  
中国铁道出版社, 2016.3  
高等职业教育“十三五”规划教材  
ISBN 978-7-113-21209-4

I. ①大… II. ①高… ②李… III. ①大学  
语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第009295号

书 名: 大学语文  
作 者: 高 滨 李国锋 主编

策 划: 何红艳  
责任编辑: 何红艳  
编辑助理: 张文静  
封面设计: 刘 颖  
封面制作: 白 雪  
责任校对: 汤淑梅  
责任印制: 郭向伟

读者热线: (010) 63550836

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.51eds.com>

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

版 次: 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 20.5 字数: 495千

印 数: 1~2000册

书 号: ISBN 978-7-113-21209-4

定 价: 42.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社教材图书营销部联系调换。电话:(010) 63550836

打击盗版举报电话:(010) 51873659

# 前言

为贯彻落实全国职业教育工作会议精神和《国务院关于加快发展现代化职业教育决定》(国发〔2014〕19号),要求“加强文化基础教育。注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展能力的培养……”“加强中华优秀传统文化教育,要把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系。”大学语文课程设置,旨在熏染广大学生的文化底蕴,培养人文情怀。

大学语文是我国高等教育的一门文化教育、人文教育的公共基础课。本教材是为全日制高等职业院校大学生而编写的通用教材。以文学史为线索,精选古今中外经典性文章,其目的是在高中语文的基础上,提高大学生人文精神素养、阅读分析能力和写作表达能力,并为学好各门课程打下良好的基础。在编写上注意文学史涵盖面和名家名作;题材广泛,体式多样,整体丰富多彩,每篇各有特色;注意体现各种表现方法和写作风格;适当安排文学样式的比例,并加大古典文学的比重。本教材有以下五个特点:

## 一、线索清晰,以点代面

以文学史为线索,选取重要的作家作品,并突出其时代特征,如加大唐诗、宋词、元曲的数量。这样,使广大学生对我国文学的发生、发展规律,以及作家作品产生的原因、意义等方面有了更为深刻而全面的认识。同时,也按时间顺序精选了欧洲、美洲、亚洲等世界一流的作家作品。如此,可使学生在比较中进一步了解中外文化、文学的异同。诸如,欧洲文学具有一源性,亚洲文学具有多源性;欧洲以叙事见长;我国则以抒情为主。

## 二、选材新颖,前后呼应

在课文的选择上,尽可能地避开初、高中教材所出现过的篇目。本教材所选取的篇目(篇目的作者大都是人们熟悉的)对于大学生来说既耳目一新,又不陌生。通过教与学,把以前学过的知识联系起来、融会贯通,可一改以往教学中出现过的“孤证”现象。

## 三、内容丰富,结构均衡

全书选择的篇目为我国由先秦至当代,以及国外从古希腊至19世纪末的(包括欧洲、美洲、亚洲)部分经典作品。这些作品包括诗歌、散文、戏剧、小说等文学样式。每篇各有特色,整体丰富多彩;注意体现作品的思想内容、艺术手法和作家的写作风格;另外每单元后都附有表达方式、创作方法、国学、文化、人文精神、科学精神等常识。

#### 四、注重文学性、强调人文性

本书绝大多数文章属文学作品，都具有很高的艺术性，有吸引力，能感染人。对青年学生的成长真正起到潜移默化的作用。人文性主要体现在人与自然的和谐，人对社会的高度责任感，人与人之间纯真的友情、亲情、爱情；培养高尚情操，弘扬爱国主义。

#### 五、以学为主，以教为辅

本书在编写时，始终站在以学生为主体的角度进行的，以学为主。教学中参照单元概述、作者简介、作品阅读、提示与练习，可以使学生了解作品的时代特征、主旨、意义、艺术特色及风格，再经过教师的点拨、启发和指导，学生就可以从整体上感悟和把握作品了。

本书由高滨、李国锋担任主编，周晓、赵巍、刘倩、许立霞、秦素洁、孙明担任副主编，王军现、王坪担任主审。编写分工：第一单元、第二单元、第五单元由高滨编写；第三单元由刘倩编写；第四单元由周晓编写；第六单元、第八单元由赵巍编写；第七单元由李国锋、刘倩编写（知识链接部分由刘倩编写）；第九单元由高滨、许立霞、孙明编写（诗歌部分由许立霞编写，散文部分由孙明编写，其他部分由高滨编写）；书中图片和附录由秦素洁整理。李国锋负责本书体例框架的设计；高滨负责组稿；秦素洁负责统稿；赵巍负责定稿。参加编写的还有许燕、吕晓峰、杜威、锁娜、郭雪芸、刘彦尚、邵士东。

在此，衷心感谢河北师范大学邵丽光博士和河北轨道运输职业技术学院图书馆李建蕾、高艳芳两位老师在编写中给予的指导并提供大量的有价值资料。

敬请使用本教材的广大师生和读者提出宝贵意见，以便再版时改进。

编 者

2016年1月

# 目录



## 第一单元 先秦部分

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 先秦文学概述 .....    | 1        |
| 《诗经》五首 .....    | 《诗经》 2   |
| 硕鼠（魏风） .....    | 3        |
| 将仲子（郑风） .....   | 3        |
| 车辚（小雅） .....    | 4        |
| 鹿鸣（小雅） .....    | 5        |
| 木瓜（卫风） .....    | 5        |
| 湘君 .....        | 屈原 6     |
| 齐桓公伐楚 .....     | 《左传》 8   |
| 苏秦始将连横说秦 .....  | 《战国策》 10 |
| 季氏将伐颛臾 .....    | 《论语》 14  |
| 齐桓晋文之事 .....    | 《孟子》 16  |
| 《庄子》二则 .....    | 《庄子》 20  |
| 山木（节选） .....    | 20       |
| 庄周梦蝶 .....      | 21       |
| 知识链接 表达方式 ..... | 21       |

## 第二单元 秦汉部分

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 秦汉文学概述 .....         | 27         |
| 四愁诗 .....            | 张 衡 28     |
| 《汉乐府民歌》四首 .....      | 《汉乐府民歌》 29 |
| 十五从军行 .....          | 30         |
| 东门行 .....            | 30         |
| 妇病行 .....            | 31         |
| 战城南 .....            | 31         |
| 《古诗十九首》四首 .....      | 《古诗十九首》 32 |
| 西北有高楼 .....          | 33         |
| 客从远方来 .....          | 33         |
| 庭中有奇树 .....          | 34         |
| 冉冉孤生竹 .....          | 35         |
| 谏逐客书 .....           | 李 斯 36     |
| 淮阴侯列传（节选） .....      | 司马迁 38     |
| 霍光传（节选） .....        | 班 固 41     |
| 知识链接 创作方法及相关概念 ..... | 46         |

## 第三单元 魏晋南北朝部分

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 魏晋南北朝文学概述 ..... | 50     |
| 蒿里行 .....       | 曹 操 51 |

|                |        |    |
|----------------|--------|----|
| 悲愤诗.....       | 蔡文姬    | 52 |
| 燕歌行.....       | 曹 丕    | 54 |
| 七哀诗.....       | 王 粲    | 55 |
| 咏史（郁郁涧底松）..... | 左 思    | 56 |
| 陶渊明诗二首 .....   | 陶渊明    | 57 |
| 饮酒（其二） .....   |        | 57 |
| 咏荆轲.....       |        | 58 |
| 登池上楼 .....     | 谢灵运    | 59 |
| 西洲曲.....       | 南朝民歌   | 60 |
| 北朝民歌四首 .....   | 北朝民歌   | 61 |
| 企喻歌.....       |        | 61 |
| 琅邪王歌.....      |        | 61 |
| 折杨柳歌辞.....     |        | 61 |
| 陇头歌辞.....      |        | 62 |
| 让县自明本志令 .....  | 曹 操    | 62 |
| 洛神赋（并序） .....  | 曹 植    | 65 |
| 与山巨源绝交书.....   | 嵇 康    | 70 |
| 《搜神记》二篇 .....  | 《搜神记》  | 74 |
| 汉董永.....       |        | 74 |
| 韩凭夫妇.....      |        | 75 |
| 《世说新语》二篇 ..... | 《世说新语》 | 75 |
| 王子猷居山阴 .....   |        | 76 |
| 石崇宴客燕集 .....   |        | 76 |
| 知识链接 文化 .....  |        | 77 |

## 第四单元 隋唐五代部分

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 隋唐五代文学概述 .....    |     | 81 |
| 在狱咏蝉 .....        | 骆宾王 | 83 |
| 王维诗二首 .....       | 王 维 | 84 |
| 渭水田家.....         |     | 84 |
| 终南别业.....         |     | 85 |
| 封丘作.....          | 高 适 | 85 |
| 岑参诗二首 .....       | 岑 参 | 86 |
| 凉州馆中与诸判官夜集.....   |     | 87 |
| 寄左省杜拾遗 .....      |     | 87 |
| 李白诗二首 .....       | 李 白 | 88 |
| 把酒问月 .....        |     | 89 |
| 南陵别儿童入京 .....     |     | 89 |
| 杜甫诗二首 .....       | 杜 甫 | 90 |
| 新婚别.....          |     | 91 |
| 自京赴奉先县咏怀五百字 ..... |     | 92 |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 节妇吟 .....       | 张 籍 94  |
| 上阳白发人 .....     | 白居易 95  |
| 元稹诗二首 .....     | 元 稹 96  |
| 遣悲怀(其二) .....   | 97      |
| 离思五首(其四) .....  | 97      |
| 李贺诗二首 .....     | 李 贺 98  |
| 致酒行 .....       | 98      |
| 将进酒 .....       | 99      |
| 李商隐诗二首 .....    | 李商隐 100 |
| 无题 .....        | 100     |
| 代赠 .....        | 101     |
| 李煜三首 .....      | 李 煜 102 |
| 长相思 .....       | 102     |
| 破阵子 .....       | 103     |
| 乌夜啼 .....       | 103     |
| 代李敬业传檄天下文 ..... | 骆宾王 104 |
| 张中丞传后叙 .....    | 韩 愈 106 |
| 三戒 .....        | 柳宗元 109 |
| 临江之麋 .....      | 110     |
| 黔之驴 .....       | 110     |
| 永某氏之鼠 .....     | 110     |
| 知识链接 国学 .....   | 111     |

## 第五单元 宋辽金部分

|               |         |
|---------------|---------|
| 宋辽金文学概述 ..... | 114     |
| 明妃曲 .....     | 王安石 116 |
| 寄黄几复 .....    | 黄庭坚 117 |
| 后催租行 .....    | 范成大 119 |
| 晏殊词二首 .....   | 晏 殊 119 |
| 浣溪沙 .....     | 120     |
| - 玉楼春 .....   | 120     |
| 柳永词二首 .....   | 柳 永 121 |
| 蝶恋花 .....     | 121     |
| 八声甘州 .....    | 122     |
| 苏轼词三首 .....   | 苏 轼 123 |
| 水龙吟 .....     | 123     |
| 水调歌头 .....    | 125     |
| 鹧鸪天 .....     | 126     |
| 秦观词二首 .....   | 秦 观 127 |
| 踏莎行 .....     | 127     |
| 千秋岁 .....     | 128     |

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 李清照词二首 .....          | 李清照 | 129 |
| 点绛唇 .....             |     | 130 |
| 蝶恋花 .....             |     | 131 |
| 辛弃疾词二首 .....          | 辛弃疾 | 131 |
| 丑奴儿 .....             |     | 132 |
| 贺新郎 .....             |     | 132 |
| 减字木兰花 .....           | 淮上女 | 134 |
| 朋党论 .....             | 欧阳修 | 134 |
| 留侯论 .....             | 苏轼  | 137 |
| 墨池记 .....             | 曾巩  | 139 |
| 答司马谏议书 .....          | 王安石 | 140 |
| 百丈山记 .....            | 朱熹  | 142 |
| 知识链接 儒、释、道的人生智慧 ..... |     | 144 |

## 第六单元 元代部分

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 元代文学概述 .....           |     | 148 |
| 杂剧二篇 .....             |     | 150 |
| 梧桐雨（第四折） .....         | 白朴  | 150 |
| 汉宫秋（第三折） .....         | 马致远 | 154 |
| 【般涉调·哨遍】高祖还乡 .....     | 睢景臣 | 157 |
| 关汉卿小令四首 .....          | 关汉卿 | 159 |
| 【双调·大德歌】春 .....        |     | 159 |
| 【双调·大德歌】夏 .....        |     | 159 |
| 【双调·大德歌】秋 .....        |     | 160 |
| 【双调·大德歌】冬 .....        |     | 161 |
| 【双调·沉醉春风】 .....        | 胡祇遒 | 161 |
| 张养浩小令二首 .....          | 张养浩 | 162 |
| 【双调·殿前欢】对菊自叹 .....     |     | 162 |
| 【双调·雁儿落兼得胜令】（退隐） ..... |     | 162 |
| 张可久小令二首 .....          | 张可久 | 163 |
| 【南吕·四块玉】客中九月 .....     |     | 163 |
| 【双调·清江引】秋怀 .....       |     | 163 |
| 知识链接 人文精神和科学精神 .....   |     | 164 |

## 第七单元 明清部分

|                  |      |     |
|------------------|------|-----|
| 明清文学概述 .....     |      | 169 |
| 圆圆曲 .....        | 吴伟业  | 171 |
| 纳兰性德词二首 .....    | 纳兰性德 | 173 |
| 木兰花令 拟古决绝词 ..... |      | 173 |
| 浣溪沙 .....        |      | 174 |

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 牡丹亭（惊梦） .....     | 汤显祖 | 175 |
| 报刘一丈书 .....       | 宗 臣 | 177 |
| 童心说 .....         | 李 贽 | 179 |
| 婴宁 .....          | 蒲松龄 | 182 |
| 知识链接 明清小说导读 ..... |     | 187 |

## 第八单元 现、当代部分

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 现、当代文学概述 .....        |     | 195 |
| 梦与诗 .....             | 胡 适 | 198 |
| 教我如何不想她 .....         | 刘半农 | 199 |
| 雪花的快乐 .....           | 徐志摩 | 201 |
| 你是人间四月天——一句爱的赞颂 ..... | 林徽因 | 202 |
| 狱中题壁 .....            | 戴望舒 | 203 |
| 纤夫 .....              | 阿 垠 | 204 |
| 苦雨 .....              | 周作人 | 209 |
| 桨声灯影里的秦淮河 .....       | 朱自清 | 212 |
| 言志篇 .....             | 林语堂 | 216 |
| 听听那冷雨 .....           | 余光中 | 219 |
| 风波 .....              | 鲁 迅 | 222 |
| 缀网劳蛛 .....            | 许地山 | 227 |
| 春风沉醉的晚上 .....         | 郁达夫 | 237 |
| 竹林的故事 .....           | 废 名 | 244 |
| 知识链接 推荐阅读篇目 .....     |     | 249 |

## 第九单元 外国部分

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| 外国文学概述 .....   |      | 255 |
| 永生的阿芙洛狄忒 ..... | 萨 福  | 257 |
| 彼特拉克诗二首 .....  | 彼特拉克 | 259 |
| 我的心迷乱了 .....   |      | 259 |
| 轻拂的和风 .....    |      | 260 |
| 致杜鹃 .....      | 华兹华斯 | 261 |
| 致云雀 .....      | 雪 莱  | 263 |
| 乘着那歌声的翅膀 ..... | 海 涅  | 266 |
| 世界上最远的距离 ..... | 泰戈尔  | 268 |
| 我的伊豆 .....     | 川端康成 | 270 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 悼念乔治·桑 .....               | 雨 果 272   |
| 从罗丹得到的启示 .....             | 茨威格 274   |
| 远处的青山 .....                | 高尔斯华绥 275 |
| 父亲的死（《高老头》节选） .....        | 巴尔扎克 278  |
| 安娜病危（《安娜·卡列尼娜》节选） .....    | 托尔斯泰 294  |
| 小公务员之死 .....               | 契诃夫 300   |
| 竞选州长 .....                 | 马克·吐温 302 |
| 摩诃摩耶 .....                 | 泰戈尔 305   |
| 知识链接 历届诺贝尔文学奖获得者及其作品 ..... | 310       |
| 附录 中国古代朝代表 .....           | 315       |
| 参考文献 .....                 | 318       |



## 第一单元 先秦部分



### 先秦文学概述

“先秦”指的是公元前 221 年秦始皇建立秦帝国之前的历史时期。先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段，它包括西周、春秋、战国三个时期。在这一阶段里产生了很多经典作品：有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有充满了楚地浪漫主义气息的《楚辞》，有成为后来的历史小说、戏剧题材来源的历史散文，有体现战国时代百家争鸣局面的诸子散文，等等。这些经典之作，奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。

《诗经》是可靠的文献资料，是我国文学的光辉起点，最早的诗歌总集。《诗经》的主要内容：歌颂周王室祖先的功德，再现当时农业生产情况，如《周颂》《七月》等；揭露讽刺统治者，广泛反映社会生活和人们的思想感情，如《硕鼠》《采薇》等；在动乱的年代，劳役、兵役给百姓带来痛苦和灾难，如《君子于役》《鸛羽》；叙写爱情婚姻，如《将仲子》《氓》《木瓜》等。《诗经》中这种“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学的影响极其深远。它的出现，标志着我国诗歌从口头到书面，从集体歌唱到诗人创作，从民间到宫廷发展阶段的完成。

《楚辞》是以楚人屈原为代表在楚民歌基础上发展创造的一种新诗体——“骚体诗”，是浪漫主义的典范作品。屈原也就自然成为我国第一位伟大的浪漫主义诗人。诗人大胆想象，糅合了神话传说、历史事实、自然现象与自身经历，创造出一个神奇瑰丽的幻想精神世界。这与楚国文化传统是不可分的。楚国巫风盛行，民间多祭祀。《九歌》十一篇，表达了作者对理想的执着追求，崇敬英烈的思想感情。《九章》九篇，其中的《哀郢》《涉江》《橘颂》《惜诵》等，贯穿诗人爱国之思和悲愤之情，以及高洁品性。《楚辞》标志着我国诗歌从民间集体歌唱到诗人独立创作的更高发展阶段，是我国诗歌发展的里程碑，与《诗经》一道，成为我国文学的两大源头。

历史散文，记载历史兴亡之迹称历史散文。历史散文是在史官文化传统的基础上渐进产生并成熟起来的。历史散文的发展大体上可分为三个阶段。第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是我国最早的一部具有奠基意义的历史文献汇编，自殷盘庚始，至秦穆公止。其内容是商、周天子对臣下的演讲、训词、命令、誓言等，也有大臣告上的谋议和规劝。以记言为主，间亦记事，初具散文规模。《春秋》据传为孔子编著的，是我国第一部编年体断代史，记载了自鲁隐公元年（前 722）至鲁哀公十四年（前 481）间的大事，以鲁为本位。从儒

家思想出发，以定名等级为评论标准，而又欲为尊者讳，因此往往以曲笔表明自己的爱憎，这就是“春秋笔法”“微言大意”。第二阶段以《左传》和《国语》为代表。《左传》是解释《春秋》的著作，传说为春秋史官左丘明所撰。编年之始与《春秋》相同，唯讫年（前 464）比《春秋》多七十年。《左传》以记言为主，最吸引人的篇章是对战争的描写，如秦晋韩之战、般之战，晋楚城濮之战等。《左传》是我国第一部记事详备的编年体史书，也是先秦历史散文中思想性和艺术性最为突出的著作。《国语》是我国第一部国别体史书，是由各国的史料汇集而成。第三阶段以《战国策》为代表。《战国策》也是一部国别体史书，主要记叙的是战国时期谋臣策士们的言行及其活动。它吸取《左传》《国语》的技巧而又有所发展，具有相当的文学性。

诸子散文，宣传哲学或政治主张的称诸子散文，是在先秦理性精神觉醒的背景下和百家争鸣的学术氛围中形成并繁荣起来的。诸子散文的发展大体上经历了三个阶段。第一阶段以《论语》《墨子》《老子》为代表。《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动。全书语言浅显，接近当时口语。《墨子》是一部墨子及其后学的著作的汇编，反映的是墨家学派所代表的小生产者的思想。其艺术特点是语言质朴，缺少文采，但层次分明，富于逻辑性。《老子》基本上是道家创始人老子的著作，它以玄深的哲理思辩和精妙的诗一般的语言相结合，显示着独特的艺术风格。第二阶段以《孟子》《庄子》为代表。《孟子》是孟子及其弟子的著作，反映了战国中期儒家思想的面貌。《孟子》是对话体，极富论辩性。《庄子》是庄周及其后学的著作，亦是道家的又一部经典。其文章以独特的艺术造詣绝响于先秦诸子之中，奇妙的构思、汪洋恣肆、极富浪漫主义色彩。第三阶段以《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》为代表。《荀子》一书多为荀子自作，其思想体系博大精深，是儒学的进一步发展。其文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文，标志着先秦说理散文进入了完全成熟的阶段。《韩非子》是法家思想的集大成之作，文章峭拔锋锐、质朴无华，体现着法家文章的基本特色。《吕氏春秋》是吕不韦与其门客的集体创作，体制宏大、内容博杂、兼收并蓄，是先秦学术思想的一次大规模的总结，也具有较强的文学性。

## 《诗经》五首

《诗经》是我国第一部现实主义的诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶，大约五百年的诗歌，共 305 首。先秦时称“诗”或“诗三百”，到了汉代被奉为经典，称《诗经》，全书包括的地域主要是黄河流域，远及长江流域。

依据音乐的不同分为：“风”“雅”“颂”。

“风”带有诸侯国地方色彩的乐歌。记有：周南、召南、邶（bèi）、鄘（yōng）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳（bīn）“十五国风”，有 160 篇。

“雅”是朝廷正声，是周王朝京都地区的乐歌，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”“小雅”，有诗 105 篇，其中“大雅”31 篇，“小雅”74 篇，大雅多为宴饮所作，小雅多为个人抒怀。

“颂”是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共 40 篇，“周颂”31 篇，“鲁颂”4 篇和“商颂”5 篇。

《诗经》的主要表现手法是“赋”“比”“兴”。“赋”是直陈其事，即叙述，写景，状物；“比”是譬喻、比拟；“兴”是先言它物以引起所咏之物，借助其他事物作开头，以引起要抒发的内容，即开篇起兴。在艺术上，以四言为主，隔行用韵；章节重叠，反复咏唱；妙用叠韵、双声、叠字；《诗经》中虽没有纯粹的写景之作，但在诗中抒情往往与写景相结合，做到情景交融。

## 硕 鼠 (魏风)

硕鼠硕鼠<sup>[1]</sup>，无食我黍<sup>[2]</sup>！三岁贯女<sup>[3]</sup>，莫我肯顾。逝将去女<sup>[4]</sup>，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所<sup>[5]</sup>？

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德<sup>[6]</sup>。逝将去女，适彼乐国<sup>[7]</sup>。乐国乐国，爰得我直<sup>[8]</sup>？

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳<sup>[9]</sup>。逝将去女，适彼乐郊。谁之永号<sup>[10]</sup>！

## 【注释】

[1]硕鼠：大老鼠，一说田鼠，[2]无：毋，不要。黍：黍子，也叫黄米，谷类，是重要粮食作物之一。[3]三岁：多年。三：非实数。贯：借作“宦”，侍奉。[4]逝：通“誓”。去：离开。女：同“汝”。[5]爰：于是，在此。所：处所。[6]德：恩惠。[7]国：域，即地方。[8]直：王引之《经义述闻》说：“当读为职，职亦所也。”一说同值。[9]劳：慰劳。[10]之：其，表示诘问语气。号：呼喊。

## 提示与练习

一、这首诗表现农民对统治者沉重剥削的怨恨与控诉。诗人骂剥削者为田鼠，指出他们受农民供养，贪得无厌。农民年年为剥削者劳动，得不到他们丝毫的恩惠，只得远寻“乐土”，另觅生路。所谓“乐土”在当时只是空想罢了。

二、全诗分为三章，采用重叠的结构方式，反复唱叹。借喻是其主要表现方法：被责骂的对象在正文中隐去，而用硕鼠来直接喻指替代。这种手法，使本诗既委婉又富形象性。

三、本诗所用的是什么手法？

四、背诵这首诗。

## 将 仲 子 (郑风)

将仲子兮<sup>[1]</sup>，无踰我里<sup>[2]</sup>，无折我树杞<sup>[3]</sup>。岂敢爱之<sup>[4]</sup>？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无踰我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无踰我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。可怀也，人之多言，亦可畏也。

## 【注释】

[1]将(qiāng枪)：愿请，一说发语词。仲子：相当于称为二哥。[2]踰：翻越。里：邻里。二十五家为一里。[3]杞(qǐ起)：木名，即杞柳，又名柹，落叶乔木，树如柳叶，木质坚实。树：种植。一说树桑、树檀，即桑树、檀树，倒文以协韵。[4]爱：吝惜。

## 提示与练习

一、这是写男女爱情的诗。女劝男别爬过墙头到她的家里来，为的是怕父兄知道了不依，又怕别人说闲话。抒写女子与男子私会的忧惧，反映了礼俗的束缚，其间女子既爱又不敢爱的心情表现得十分细腻和复杂。

二、本诗表现女主人公怎样的心理活动？

三、本诗所用的是什么手法？

## 车 辇 (小雅)

间关车之辇兮<sup>[1]</sup>，思变季女逝兮<sup>[2]</sup>。

匪饥匪渴，德音来括<sup>[3]</sup>，虽无好友，式燕且喜。依彼平林<sup>[4]</sup>，有集维鹁<sup>[5]</sup>，辰彼硕女<sup>[6]</sup>，令德来教。式燕且誉，好尔无射<sup>[7]</sup>。

虽无旨酒，式饮庶几<sup>[8]</sup>，虽无佳肴，式食庶几。虽无德与女，式歌且舞。陟彼高冈，析其柞薪，析其柞薪，其叶湑兮<sup>[9]</sup>。

鲜我觐尔<sup>[10]</sup>，我心写兮。高山仰止，景行行止<sup>[11]</sup>，四牡骙骙<sup>[12]</sup>，六轡如琴<sup>[13]</sup>。觐尔新昏，以慰我心。



## 【注释】

[1]间关：车轮声。辇（辖 xiá）：车轴两头的键。《集传》：“间关，设辇声也。辇，车轴头铁也。”戴震《毛郑诗考证》：“车行则毂端铁与辇相切，有声间关然。”[2]变（峦 luán）：美好。《毛传》：“变，美貌。”[3]括：聚会。《毛传》：“括，会也。”[4]依：盛。《毛传》：“依，茂木貌。平林，林木之在平地者也。”[5]鹁（交 jiāo）：《诗缉》：“鹁，长尾雉也。”[6]辰：美善貌。硕女：德高貌美之女。《毛传》：“辰，时也。”[7]射（易 yì）：厌弃。《郑笺》：“射，厌也。”誉：通“豫”，欢乐。[8]庶几：林义光《诗经通解》：“庶几，愿望之词。愿其饮食歌舞。”[9]湑（许 xǔ）：《释文》：“湑，茂盛也。”《通释》：“今按《汉广》有刈薪之言，《南山》有析薪之句，《豳风》之伐柯与娶妻同喻，《诗》中以析薪喻婚姻者不一而足。”[10]鲜、觐（够 gòu）：《郑笺》：“鲜，善。觐，见也。”[11]景行（航 háng）：大道。《集传》：“仰，瞻望也。景行，大道也。”[12]骙骙（非 fēi）：《传疏》：“《四牡》传云：骙骙，行不止之貌。”[13]如琴：《集传》：“如琴，谓六轡调和如琴瑟也。”

## 提示与练习

一、这首以男子的口吻写娶妻途中的喜乐及对佳偶的思慕之情。

二、全诗五章，第一章，写娶妻启程。这其中流露出诗人积蓄已久的欣喜若狂之情。第二章，写婚车越过平林。由林莽中成双成对的野鸡，想到了车中的“硕女”，再加上她美好的教养和品德，更使诗人情怀激荡。第三章，继续是男子对女子情真意切的倾诉。这些朴实无华的语言，冲口而出，感人至深。第四章，写婚车进入高山。这里有茂盛的柞树。这里诗人融咏物与比兴为一体，巧妙地表现了对新妇的喜爱。最后两句更是直抒情怀。第五章，写婚车越过高山，进入大路。诗句自肺腑流出：“高山仰止，景行行止。”这是叙事、写景，但更多的则是比喻。新妇那美丽的形体和坚贞的德行，正像高山大路一样令人敬仰和向往。诗句意蕴丰厚，气宇轩昂，因而成为表达一种仰慕之情的最好意象，遂成千古名句。

三、这首诗在艺术上的主要特色，首先是结构上的跌宕。方玉润说：“前后两章实赋，一往迎，一归来。二、四两章皆写思慕之怀，却用兴体。中间忽易流利之笔，三层反跌作势，全诗章法皆灵。”其次是抒情手法的多样，或直诉情怀，一泻方快；或以景写情，亦景亦情；或比兴烘托，意境全出。总之，它是《雅》诗中优秀的抒情诗篇。

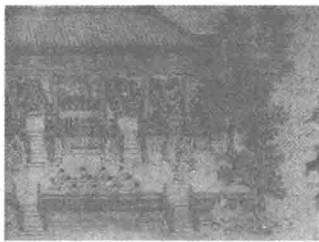
四、《车辇》在艺术上有什么特点？诗中的名句是哪句？

## 鹿 鸣 (小雅)

呦呦鹿鸣<sup>[1]</sup>，食野之苹<sup>[2]</sup>。我有嘉宾，鼓瑟吹笙<sup>[3]</sup>。吹笙鼓簧<sup>[4]</sup>，承筐是将<sup>[5]</sup>。人之好我，示我周行<sup>[6]</sup>。

呦呦鹿鸣，食野之蒿<sup>[7]</sup>。我有嘉宾，德音孔昭<sup>[8]</sup>。视民不怵<sup>[9]</sup>，君子是则是效<sup>[10]</sup>。我有旨酒，嘉宾式燕以敖<sup>[11]</sup>。

呦呦鹿鸣，食野之芩<sup>[12]</sup>。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛<sup>[13]</sup>。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。



## 【注释】

[1]呦呦(幽 yōu):《集传》:“呦呦，声之和也。”[2]苹:《郑笺》:“苹，藾(赖 lài)萧。”郭璞注:“今藾蒿也，初生亦可食。”[3]瑟:一种弦乐器，像琴，二十五弦。[4]簧:《毛传》:“簧，笙也，吹笙而鼓矣。”[5]筐:《毛传》:“筐，筐(翡 fěi)属，所以行币帛也。”(筐:圆形的竹筐)将:进献。[6]周行(杭 háng):正道。姚际恒《诗经通论》:“周行，大路也。……犹云指我途路耳。”[7]蒿:一种植物。[8]德音孔昭:《诗缉》:“嘉宾教益于我，皆有德之言，甚昭明矣。”[9]视:《郑笺》:“视，古示字也。”怵(挑 tiāo):轻佻，奸巧。[10]是则是效:《毛传》:“是则是效，言可法效也。”[11]敖:《毛传》:“敖，游也。”燕:通“宴”。敖:遨游。[12]芩(勤 qín):茜类植物。《释文》引《说文》:“芩，蒿也。”[13]湛(耽 dān):过度逸乐。

## 提示与练习

一、《鹿鸣》是古人在宴会上所唱的歌。描写宴会以美酒、音乐款待宾客，表现了待客的热情和礼仪。东汉末年曹操作《短歌行》，还引用了此诗首章前四句，表示了渴求贤才的愿望，说明千余年后此诗还有一定的影响。

诗共三章，每章八句，开头皆以鹿鸣起兴。在空旷的原野上，一群麋鹿悠闲地吃着野草，不时发出呦呦的鸣声，此起彼应，十分和谐悦耳。诗以此起兴，便营造了一个热烈而又和谐的氛围，如果是君臣之间的宴会，那种本已存在的拘谨和紧张的关系，马上就会宽松下来。故《诗集传》云:“盖君臣之分，以严为主;朝廷之礼，以敬为主。然一于严敬，则情或不通，而无以尽其忠告之益，故先王因其饮食聚会，而制为燕飧之礼，以通上下之情;而其乐歌，又以鹿鸣起兴。”也就是说君臣之间限于一定的礼数，等级森严，形成思想上的隔阂。通过宴会，可以沟通感情，使君王能够听到群臣的心里话。而以鹿鸣起兴，则一开始便奠定了和谐愉悦的基调，给与会嘉宾以强烈的感染。此诗自始至终洋溢着欢快的气氛，它把读者从“呦呦鹿鸣”的意境带进“鼓瑟吹笙”的音乐伴奏声中。

二、通过《鹿鸣》这首诗的简单分析，我们对周代宴飧之礼——包括宾主关系、宴乐概况，可以有一个大概的了解。

三、通过学习本诗我们可以看出当时宴会是怎样的情景?

## 木 瓜 (卫风)

投我以木瓜<sup>[1]</sup>，报之以琼琚<sup>[2]</sup>。匪报也，永以为好<sup>[3]</sup>也!

## 【注释】

[1]木瓜:植物名，落叶灌木，又称“楸(茂 mào)”，果实椭圆。[2]琼:赤玉，又是美玉的通称。琚(居 jū):佩玉名。“琼琚”和下二章的“琼瑶”“琼玖”都是泛指佩玉而言。[3]好:爱。



投我以木桃<sup>[4]</sup>，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李<sup>[5]</sup>，报之以琼玖<sup>[6]</sup>。匪报也，永以为好也！

### 【注释】

[4]木桃：就是桃子，下章的“木李”也就是李子，为了和上章“木瓜”一律，所以加上“木”字。

[5]瑶：美石，也就是次等的玉。[6]玖（久 jiǔ）：黑色的次等玉。（诗经五首选自人民文学出版社 1956 出版的《诗经选》）

## 提示与练习

一、这是情人赠答的诗，通过赠答表达深厚情意。作者似是男性。他说：她送我木瓜桃李，我用佩玉来报答，其实这点东西哪里就算报答呢，不过表示长久相爱的意思罢了。

《诗经·大雅·抑》有“投我以桃，报之以李”之句，后世“投桃报李”便成了成语，比喻相互赠答，礼尚往来。比较起来，《卫风·木瓜》这一篇虽然也有从“投之以木瓜（桃、李），报之以琼琚（瑶、玖）”生发出的成语“投木报琼”。他想要表达的就是：珍重、理解他人的情意便是最高尚的情意。从这一点上说，后来汉代张衡《四愁诗》“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”，尽管说的是“投金报玉”，其意义实也与“投木报琼”无异。

二、《木瓜》一诗，在艺术上很有特色。首先，其中没有《诗经》中最典型的齐言体——四字句。作者有意无意地用这种句式造成一种跌宕有致的韵味，在歌唱时易于取得声情并茂的效果。其次，语句重叠复沓，富于节奏感和音乐性。“琼琚”“琼瑶”“琼玖”等词义、读音相近。

三、本诗表达了作者怎样的情感？

### 湘 君<sup>[1]</sup>屈原

屈原（前 340/前 339—约前 278）名平，字原。战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。1953 年，屈原还被列为世界“四大文化名人”之一。一生经历了楚威王、楚怀王、楚顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。秦将白起攻破郢都，屈原悲愤交加，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。



屈原是中国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士，屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他“可与日月争光”的巍巍人格，千百年来感召和哺育着无数中华儿女，尤其是当国家民族处于危难之际，这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人，屈原的出现，不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时，以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。屈原的作品计有《离骚》《天问》《九歌》（11 篇）《九章》（9 篇）《招魂》，凡 23 篇。

### 【注释】

[1]湘君：湘水之神，男性。一说即巡视南方时死于苍梧的舜。