

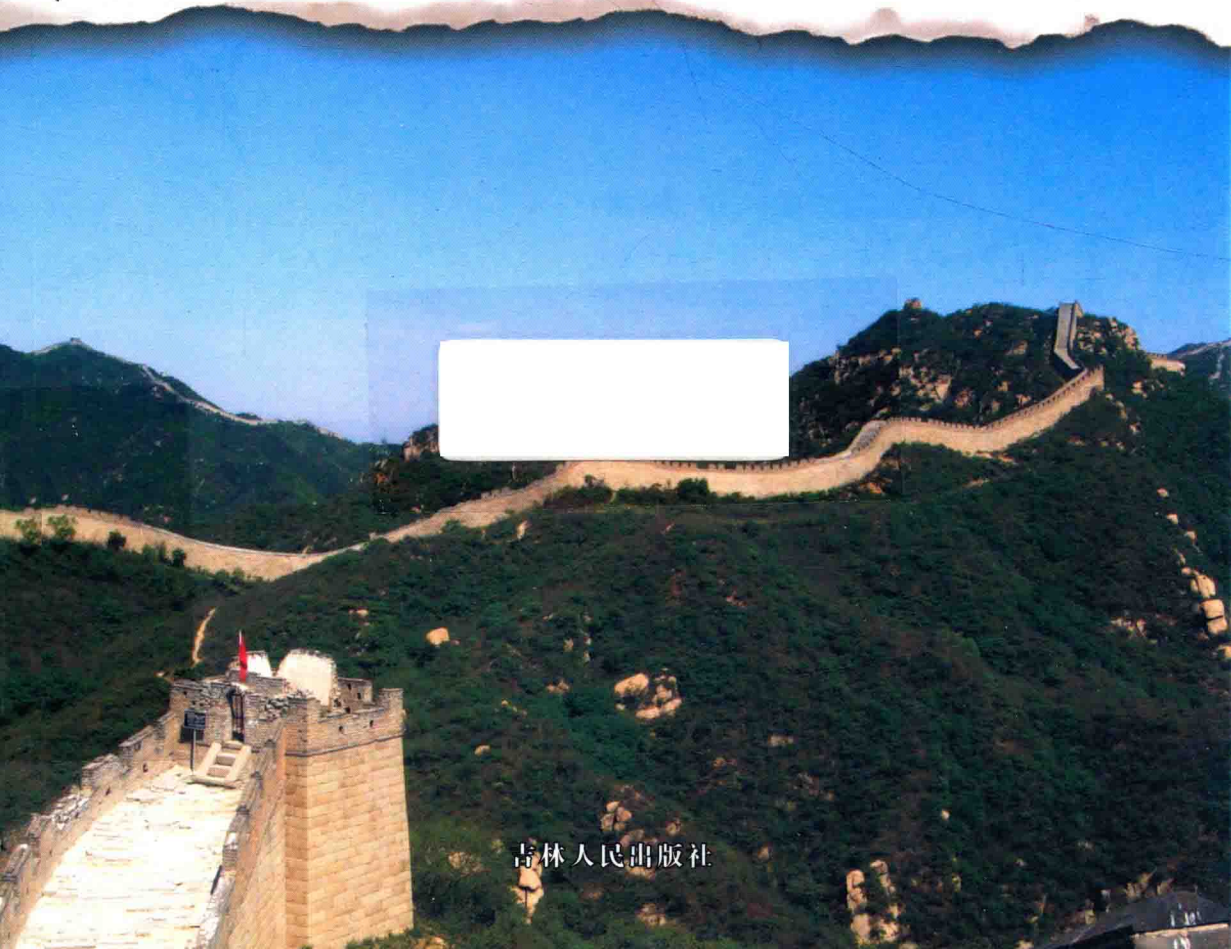


跟着本书游天下
GenZheBenShuYouTian Xia

長城雄風萬古揚

时磊英◎著

来呀，跟我一起出发吧！



吉林人民出版社

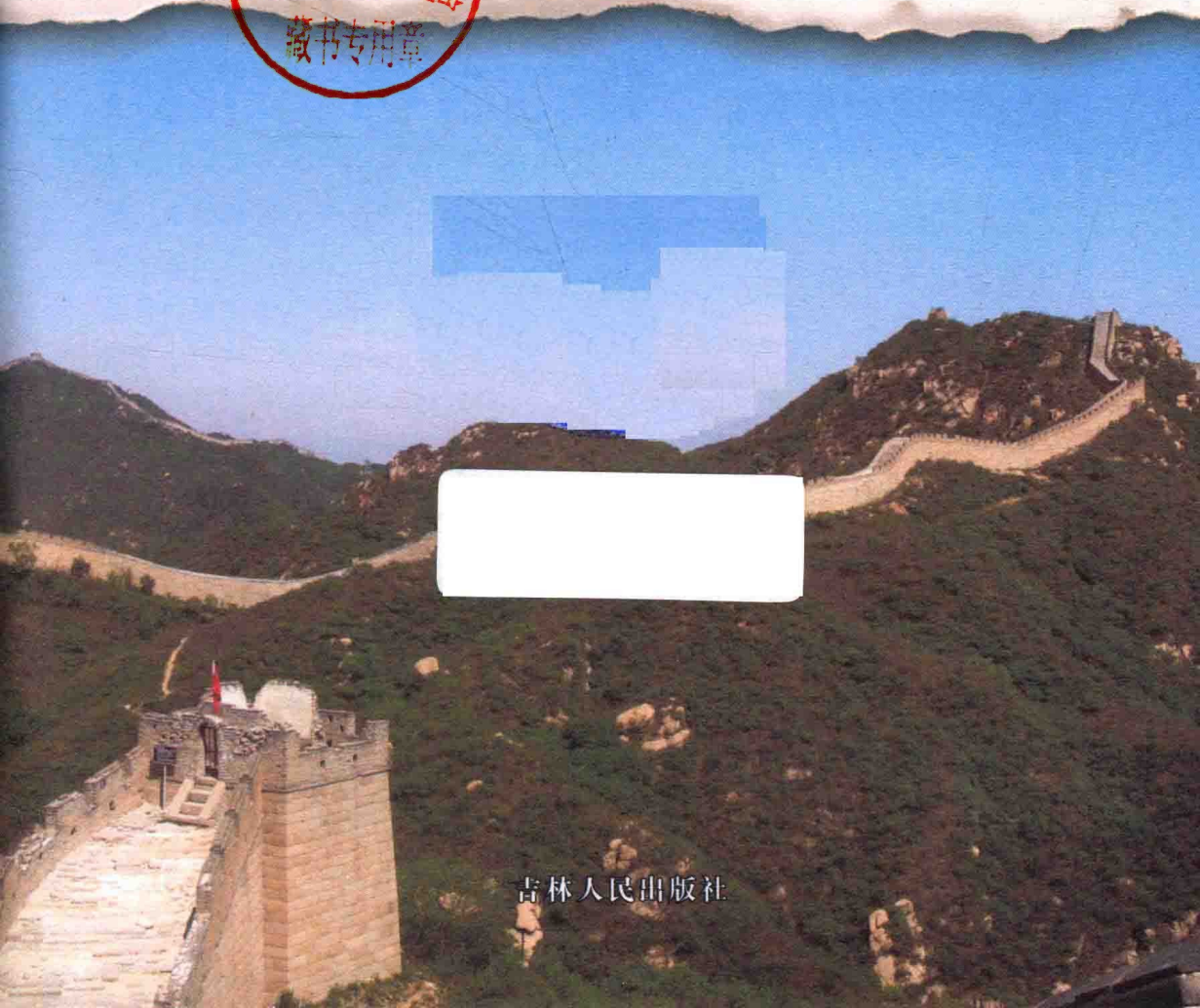


跟着本书游天下
GenZheBenShuYouTian Xia

長城雄風萬古揚

时磊英◎著

来呀，跟我



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

长城雄风万古扬 / 时磊英著. — 长春: 吉林人民出版社, 2013.12

(跟着本书游天下)

ISBN 978-7-206-10178-6

I. ①长… II. ①时… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第301027号

长城雄风万古扬

著 者: 时磊英 封面设计: 三合设计公社

责任编辑: 陆 雨 王 丹

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022

印 刷: 北京威远印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1 / 16

印 张: 10 字 数: 180千字

标准书号: ISBN 978-7-206-10178-6

版 次: 2014年4月第1版 印 次: 2014年4月第1次印刷

印 数: 1-5 000册 定 价: 26.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

长城雄风万古扬

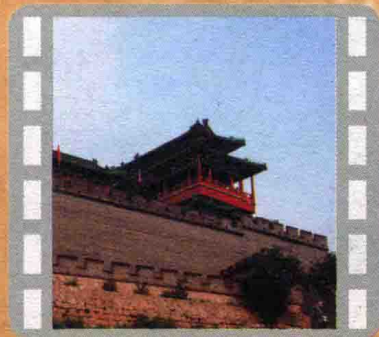
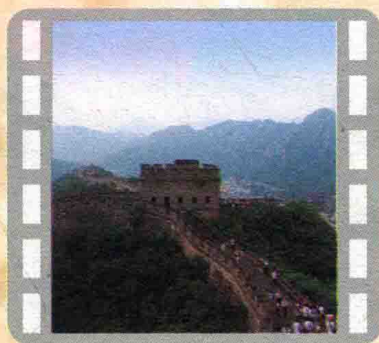
Contents

目录



走近张家界	001
斑驳的官路正街	007
青年湖四季之美	018
长城雄风万古扬	024
人在旅途	029
别让星星迷路	036
孔林从容	044
秋游神农架	050
巍巍武当山	058

人间亦有仙境在	065
花如雪	071
黄昏行	077
秦王避暑洞	082
叹绝壁长廊	088
秋日荷塘坠玄天	093
蒙蒙细雨润心田	099
走近节日的大明湖	105
我本善良	112



畅游曹州牡丹园	118
瞻仰包公祠	124
再进大相国寺	130
一袭欣喜，一袭清愁	135
十里画廊	140
寻找春天	143
放牧春天	146
返璞归真	150



▲ 邹爱武 摄

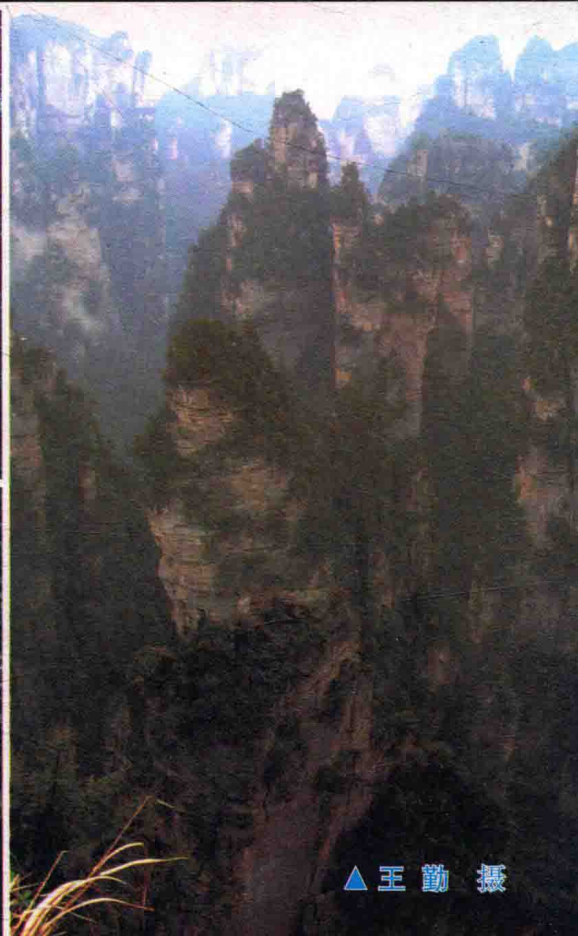
走近张家界

雾霭飘渺，如幻如梦，笼罩着三千巍峨雄峰，缠绕着浓郁茂密的森林。人在酣睡，山在酣睡，雾却醒着，缭绕弥漫于山峦之间，赶在太阳升起之前，迷蒙山之空灵，浸润林之苍翠，陡添峰之神秘。

曙色喷薄的朝晖，似万把利剑直戳雾的妖娆，雾知趣地隐藏起妩媚，收敛起缭绕，隐匿于山林。苍茫的山脉和叠峦的群峰此刻便带着绿色的韵律，沐浴着清晨的阳光，开始谱写新一天的篇章。



▲ 邹爱武 摄



▲ 王勤 摄



二

奇峰三千，保持着头角峥嵘的独立，瘦骨嶙峋，巍峨挺拔，危崖崩壁，诸多山峰都拒绝了从猿到人的一切足迹。

目光一点点掠过诸峰，但见那似物、似鸟、似兽、似人……形态各异，浑然天成，让人不得不感叹大自然的鬼斧神工，天机独运。

秀美的群山带着历史的沧桑，从亘古的烟雨中踏浪而来，站在鲜活的大地上，用植骨的脊梁，担起历史的重任，用灵魂紧贴大地，堆垒起千百年的秀色，如一帧精美的山水长卷，留下了真实镜头中纯天然的一笔，装点着张家界无垠的美丽，甲天下山水……

三

漫步曲径通幽、空气宜人的林间小道，攀登气势磅礴、云雾缭绕的奇峰异石，泛舟山水一色、水波荡漾的高峡平湖，在张家界读树亦是一种乐趣和享受，然而，要读懂这些树却又是那么的不容易。



仰望那峭壁千仞上气势磅礴的座座翠峰，无不对那里的绿树发出感慨，每尺瘠土，必定有苍松或翠柏，婷婷笑傲人寰。

山峰巅、石缝中、绝壁上那一株株苍翠多姿、刚劲挺拔的树，当初也许是随风吹落的一粒树种，也许是飞鸟嘴里遗落的一根枝条。栖身之地没有植根的土壤，没有浇灌的渠水，没有生长的养分。在阳光的沐浴下，在雨水的冲刷中，依然挺起绿色的脊梁，展现出碧绿的枝杈，尽情地为大自然铺展一片又一片浓郁的绿色。

四

山溪间潺潺的流泉，抖动着清澈如玉的涟漪，闪烁着淙淙嬉戏追逐的浪花，用优美的音符，弹奏着大自然的心曲，唱响了清澈碧澄的歌谣。

每一朵浪花，每一滴秀水，都清澈澄明，折射着粼粼波光。碧水含秀，映照着群峰的苍茫。

山映照在水里，水流淌在画中，如同一幅浑然天成的山水长卷，在大自然里灵动着真实的美感，让人无不感叹大自然泼墨的神奇。



五

天子山用一只长长的铁手臂，托起南来北往的游客，把岁月尘封在天子山的记忆、动人楚楚的故事、迢迢绵绵的爱和如诗如画的秀美里，毫无保留地让游客一页页地翻阅，一章章地吟诵，一篇篇地品读……

群猴的嬉戏，桐车的旋转，鸟儿的鸣叫，土家姑娘的歌声，烟雨中动人缭绕的故事……天子山多彩多姿的旖旎，无不激起游客无限的眷恋，唤起游客无穷的回味。

多情的天子山索道，你这大山的长臂，把张家界“一山有四季，十里不同天”的神奇于幻梦的烟雨中，雕琢成大自然的千古杰作，定格在游人的记忆里。

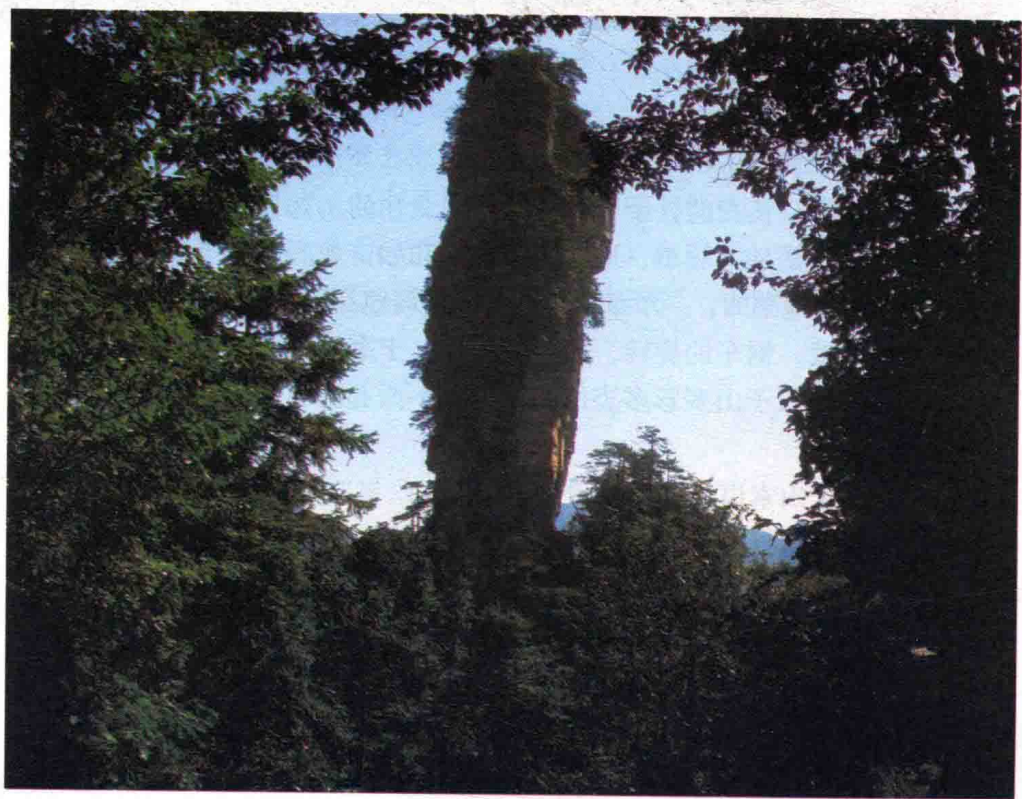
六

张家界，你是一部真正的自然大书，一部人与自然生息的《圣经》，用山之巍峨、林之苍翠拂去人的浮躁，净化人的灵魂，让人百读不厌。



仰望张家界绿色的向往和高洁，会让你感觉到，张家界是一个没有喧嚣和尘埃的世界，是一个没有失望和欺骗的世界，是一个没有俗气和冷漠的世界。品读张家界的博大精深与宽容厚重，你会感觉到生命、灵魂、情感和憧憬的神圣与温馨。

张家界，走近你，就走进了神圣的灵魂净地。





斑驳的官路正街

—

一夜的绵绵秋雨之后，空气格外清新。我和三个女同事挽着这雨后的清新，跟随旅游团来到江西省上饶市婺源县汪口镇汪口村的官路正街，在婺源这“中国最美乡村”的街道上，聆听历史的回音在空中回旋。

汪口古村落，由宋朝议大夫（从五品）俞杲于大观年始建，距今有 1100 多年的历史。因其位于江湾水（正东水）与段莘水（东北水）的汇合处，村前碧水汪汪，川流不息，故名汪口。该村地处丘陵地带，青山环抱，绿水依流，环境优美，景色宜人，有诗云：“鸟语鸡鸣传境外，水光山色入画来”。

官路正街是汪口村的主街道。它是沿河而下的一条弯月形的千年古街，全长 670 米，地面全由青石板铺就，街道两旁商铺林立。全村 340 余幢古民居中，有 150 户依然立在街面上，可谓是原汁原味的“老街”。这条街是徽商经商

出入的码头，是古埠经济活动的主要舞台。想必当年这里定是终日车水马龙、人声鼎沸，热闹非凡。以今日遗存的空寂古街巷看来，虽然是古街在、古巷在、古屋在，像似一切都尚风韵犹存，却也不乏千帆过尽、商人远去的寂寥和空虚，不过，这倒让人沉浸在一种安然恬淡的寂静里。

官路正街像千手观音似的向左右两旁各伸出了18条胳膊，这就是分列于古街两侧的36条古巷。这一条条古巷，呈南北走向，长则百米，短则几十米，深嵌在高高的山墙和翘起的屋檐之下，围绕着古老的宅院蜿蜒而行，默默地躺卧在陈垣旧堞之下，像似深埋在衰老肌肤之下的血管，掩着一股莫名的苍凉之气。斑斑的苔藓从砖缝里冒出，在古巷的墙壁上涂抹上一层暗绿，在时光深处无声无息地蔓延。中午的阳光照射着空寂的小巷，生长在砖缝里的小草随风摇曳着，柔柔的，宛若怀春的少女，满怀激情而又羞涩地等待那抹匆匆而过的阳光的亲吻。游客们纷乱杂沓的喧嚣打破了这古街巷的平静，却也给这沉寂下来的古街巷带来了人气、生机和活力。

二

远远望去，汪口村的一幢幢青砖马头墙式的老房子，粉墙黛瓦，色泽朴素淡雅，黑白相间，掩映在青山绿水之中，点缀于修篁古树丛林，别有一番诗情画意的同时，却也不乏莲的气节——“只可远观，而不可褻玩焉”。这种徽州民居的内部世界不仅被“五岳朝天”的高大的马头墙给挡住了，而且，其平面布局也依小小的天井呈“凹”字形、“口”字形、“曰”字形。这三种布局，无论是哪一种，都是把人关闭起来，与外界隔开。当初徽州的老祖宗们设计出这种房子，不是为了住着舒服，而是为了封闭自己，为了富不外露，财不外流。

歌德说：建筑是凝固的音乐。它是一种特殊的文化符号，是当地历史和地域文化的物化。我们在感叹汪口村这“聚落群”的老房子保存得如此完整的同时，对它所展示出的乡村人心灵深处的“古典美”更是惊叹不已。它的“乡村”风格依旧，环境优美和谐，保存完整无缺。从这个意思上讲，这里不愧能担得起“中国最美乡村”的雅号。

踏着湿漉漉的青石板路，行走在阡陌纵横的窄窄古街巷里，抬头仰望着那些青灰色的路牌，还有墙上那些关于曲折巷子的来历传说，饶有兴趣地解着这古街巷的神秘。鱼塘巷、水碓巷、祠堂巷、酒坊巷、油榨巷、夜光巷、





赌坊巷、汪家巷、余家巷……单单是这些古巷子的名字，就足以让人兴趣盎然。蓦然回首，恍惚间时光已逆转千百年，仿若看到时光深处的男人们，在古巷子里纵情地或赌钱，或纵酒，或闻烟柳，他们一个个激情昂扬，兴致勃勃，整条古街都处在亢奋之中，处处弥漫着凡俗气息，喧嚣杂沓，热闹非凡。每一个巷子都有每一个巷子的故事，每一个巷子都有每一个巷子的传说，每一个巷子都有每一个巷子的精彩……这里有世袭的风俗，这里有历史的点染，这里有祖传的珍宝，大自然的风韵灵秀也造就了它人杰地灵的地域文化。每一个老宅子都一代又一代的在那里演绎生命的故事，每一块古牌匾下都隐藏着一个又一个的美丽传说。在这青石板铺地的古巷中，随便听某一位老人给你讲一讲自己祖上的传说，或是让你有幸一睹谁家的祖传之宝，都会令你在几许神秘、几许幻想中感受一份超然的恋古情怀。

秋雨绵绵的季节，撑起一把油纸伞，行走在烟雨蒙蒙的寂寥雨巷里，会让你情不自禁地怀想起初恋时的万千情节。漫步在这悠长而又寂寥的雨巷，惆怅不由得就像这寂寥古巷中的雨雾一样弥漫在心头，久违而模糊的记忆，也在这秋雨的漂洗里，渐渐变得清晰而明朗起来，粗粝的情感也随之变得细腻起来。此时，倘若古巷里有一扇大门倏然打开，走出一个打着油纸伞的有着顾长身影的姑娘，此情此景，会让你蓦然联想到——她就是戴望舒《雨巷》中那个撑着油纸伞行走在悠长而又寂寥的雨巷里的丁香姑娘，让你油然而生出许多美丽的遐想，情不自禁地吟诵：“结着愁怨的姑娘 / 她是有 / 丁香一样的颜色 / 丁香一样的芬芳 / 丁香一样的忧愁 / 在雨中哀怨 / 哀怨又彷徨 // 她彷徨在这寂寥的雨巷……”

沿街由西向东漫行，你会看到“一经堂”、“懋德堂”、“大夫第”、“养源书屋”等名宅古屋，它们面对那些鳞次栉比的高楼大厦的挑战，收起曾经的辉煌，在时光里沉默着，静静地书写着属于自己的历史。

三

经由官路正街南侧的任何一条古巷，你都可以信步到永川溪的水边，直达溪下埠头。据说，1960年以前，婺源东部不通车，还是“舟通至此”的。小小的汪口成了一个大大的码头，靠河的人家临窗而望，河滩上常有百十号商船；官路正街小巷里的喧闹与繁华，绝不亚于明清时徽州府歙县的渔梁古镇。

永川溪又称永川河。它打破了“一江春水向东流”的铁的定律，川流不息的东水西流唱响了碧水汪汪的歌谣，沿着村落南侧浩浩荡荡而去，堪称一大奇观，是徽商心底淙淙不息的“倒淌河”。

永川河内，河水湍急，碧水汪汪，清澈晶莹。水底的卵石、游鱼历历可见，一望便知深浅，像是天真烂漫、纯洁无邪的少女。这里至今还尚有女子在河里洗衣洗菜的乡间美景。轻轻撩动水波，你便会随之撩动情思，想情不自禁地扑入水中嬉戏，一任潺潺流水温温软软地吻遍你的全身，闭上眼睛享受遐思无限……

隔河眺望秋天的山林，充斥着双眼的是绿色、黄色、橘色、红色、蓝色、白色……即使是同一种颜色，也有深的浅的，浓的淡的，有纯色的，也有杂色的……错落有致的古民居镶嵌在其间，依然是黑白相间，透露着古朴典雅的美韵。林间小道上的游人若隐若现，甚为神秘。此时，林间隐隐约约地传出悦耳的古琴声。古琴声掠过河流，传入我的耳膜，拽着我的思维驰骋，令我的思绪插上了想象的翅膀——在这依山傍水的山林间隙里，一位清秀俊美的女子正潜心静气地俯身古琴，旁若无人地一曲接一曲地弹奏，让悠悠的琴声诉说着自己的情思；抑或是一位或多位鹤发老者身着洁白柔软的丝绸衣衫，随着播放着的悠悠古琴声，在林间的空地上，全神贯注地练着太极或是其他健身的武术或体操，让生命在运动里尽情舒展……

望着永川河上撑杆的竹筏、漂泊的船只，循着导游的讲解，思维在时光里流转，仿若看见那个繁忙的码头上，那些或光着脊背或穿着短衫的男子，在烟雨迷蒙里挥洒着交织的汗水和雨水，艰辛地或扛或背着沉重的货物，在通往码头和巷子间的人流中往返穿梭。楼阁间，撑开窗框的老板娘提高了嗓



音，催促着那些做苦力的人们的脚步。还有那春心萌动的少女，身穿碎花布衫，轻倚窗框，双手不经意地摆弄着系着红头绳的辫梢，羞涩地窥视着窗外，柔软的目光在涌动的人潮里逡巡着，打捞着那个能让她蓦然心动的白马王子，好让他带着自己的目光穿梭奔忙。或许她不知道，正是她这羞涩的眺望，在这古街的时空里，凝成了一种优美极致的风景，玲珑成了一帧情意绵绵的思春图，婉约成了一阕风花雪月的诗行。

坐在竹筏上，白发老人撑一支长杆，轻轻一点，熟稔地拨弄着河水，让竹筏载着我们悠悠然地溯流而上，望着这悠悠河水，以及河南岸的巍巍青山，《闪闪的红星》的插曲《小小竹排江中游》那激情昂扬的音乐顿然在心头回放：

“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走，雄鹰展翅飞，哪怕风雨骤，革命重担挑肩上，党的教导记心头……”这里是战斗片《闪闪的红星》里的少年英雄潘冬子的故乡，这里是点燃革命圣火的圣地，这里是哺育中华优秀儿女的摇篮……

思维再一次循着导游的讲解游弋，我仿若置身汪口的春天里，置身于油菜花与映山红绽放的花海里。金黄浓烈的油菜花热热闹闹地赶着季节，绽放在山坡上、古宅旁、小溪边，蔓延成一片金色的海洋，把整条官路正街的天地都映得金光灿烂，形成游客们追逐的一道亮丽风景。《闪闪的红星》中的“若

要盼得啊春风来，岭上开遍映山红……”赞美的就是映山红的美景。沿河两岸的映山红，有的是星星点点，有的是红红的一片，如同跳动的火焰，让人看着看着，就不由得热血喷涌，情欲燃烧。这红红黄黄的色彩绽放在春天里，倒映在春水中，分布在青砖黛瓦与青山绿水间，婉约成一帧诗意的画卷。想象拽着我的思维与竹筏一道悠悠前行，半空中一团团熊熊燃烧的火焰蓦然间擦亮了我的双眸，把我从春天的虚幻里拉回到秋天的现实。

河边的枫树站在秋日的枝头，点燃了自身的火把，把天空映得一片火红，给斑驳的古街涂上一层神秘的色彩。望着这枫树烈烈的火焰在空中纵情燃烧，再一次感觉画家吴冠中所说的“丹青施尽未够红”不是夸张，唐代诗人杜牧所说的“霜叶红于二月花”更非妄语。

这条徽商心底的“倒淌河”悠悠流淌，曾经牵动了文成公主的九曲回肠，引下了无数游子的簌簌清泪，从而蜚声海内外。在明清两代，这里商贾云集，素有“草鞋码头”之称，是徽商走出大山的出口。如今，永川溪水路运输的功能早已退出了历史的舞台。

四

在官路正街的东段北侧，你会发现一座“五凤门楼”，这便是俞氏宗祠。俞氏宗祠始建于清代乾隆年间，距今已有 260 多年的历史。俞氏宗祠占地 1000 平方米，由山门、享堂、后寝组成。建筑为清代中轴歇山式。气势宏伟，布局严谨，工艺精巧，风格独特，被古建筑专家誉为“艺术宝库”，是江西省重点文物保护单位，更是俞姓家族的骄傲。

俞氏宗祠首进五间，中进三间，后进还有五间，靠 70 根柱子支撑，地面、天池、台阶全由青石板铺就，规模宏大，整个祠堂以细腻的雕刻工艺见长，凡梁柱、斗拱、脊吻、檐椽、驼峰、雀替等处均巧琢雕饰，有浅雕、深雕、圆雕、透雕等多种形式雕刻的龙凤麒麟、松鹤柏鹿、水榭楼台、人物戏文、飞禽走兽、兰草花卉等精美图案百余组，雕工精巧、图案精美，鸟兽人物，呼之欲出；渔樵耕读，形态逼真；俞氏宗祠虽然在“文革”中历经劫难，但绝大部分雕刻却依然保存完好，堪称“艺术殿堂”与“艺术宝库”。

“五凤门楼”在宫廷建筑中较为常见，而在民间却很少见。这是由于村中曾有一文人，名叫俞杲，字心远。因此人曾担任过太子的老师，故而朝廷特批了俞氏宗祠可以将山门建成“五凤门楼”。我们所看到的两面木鼓，俗