

「中国画名家」

梁 蕊

主



天津杨柳青画社

中国画名家

梁燕生

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

梁燕生 / 梁燕生绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2015.1
(中国画名家)
ISBN 978-7-5547-0385-4
I. ①中... II. ①梁... III. ①工笔画—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第304758号

出 版 人: 刘建超
地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码: 300074
编辑部电话: (022) 28379182
市场营销部电话: (022) 28376885 28374517
28376998 28376928
传 真: (022) 28376968
邮购部电话: (022) 28350624
网 址: www.ylqbook.com
制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷: 天津海顺印业包装有限公司
开 本: 1/8 787mm×1092mm
印 张: 5
版 次: 2015年1月第1版
印 次: 2015年1月第1次印刷
印 数: 1—3 000册
书 号: ISBN 978-7-5547-0385-4
定 价: 40元



艺术简介

梁燕生，1982年拜俞致贞、刘力上为师。几十年受恩师教诲，经过苦心钻研、继承传统，形成了自己的绘画风格，得到恩师的赞赏，同时还深得张玉清恩师指导，在绘画创作方面有了很大突破。其作品写实生动、端庄秀丽、大气饱满、雅俗共赏。

永怀恩师

我崇拜俞致贞先生要追溯到 20 世纪的 70 年代。那时在杂志上初次见到俞先生的牡丹作品，我便被深深地吸引了，从此决心学习工笔画。之后，我有缘结识了在文化部工作的刘国华老师。刘老师见我如此痴迷工笔花鸟画，并觉得我在绘画方面颇具灵气，便写了一封推荐信给俞先生，希望我能得到她的指导。万万没有想到，数日后我竟收到回信，并受邀一见。这对于当时二十多岁的我来说简直不敢相信。

于是在 1982 年春天，我怀着忐忑的心情拜访了仰慕已久的俞致贞先生。我来到先生家里，先见到刘力上先生，简单地自我介绍后，我胆怯地将自己画的两幅绢本菊花打开奉上。没想到刘先生看到后即刻唤道：“致贞，你看这孩子的画儿多像你的风格！”此时，我看见一个瘦弱的身影缓缓走近，这便是我崇拜已久的俞致贞老师！俞先生用慈母般的眼光打量我，又看了看我的画。刘先生道：“我们收下她吧！”这突如其来的状况令我顿时变得不知所措，马上要跪下磕头，俞先生赶忙扶我起来，说：“不必拘泥！”我抬头望着先生，眼中早已满是激动的热泪，感叹这真是上天赐予我的福分。于是，我恭敬地给两位恩师鞠了三躬。从此，我正式成为俞致贞、刘力上的入室弟子。这份莫大的恩宠让我倍受鼓舞，并立誓此生全部投身于绘画事业，继承工笔花鸟画的传统，并将之发扬光大。

记得刚开始跟俞先生学习之时，每一次我将新完成的作品带给她看时，她总是满脸笑容甚为欢喜地夸奖我是“快手”。为嘉奖我的这股学画劲头，俞先生亲自为我题款，并叮嘱我一定要继续保持。俞先生的谆谆教诲与细心指导至今仍令我难忘。她指导我如何组织画面、经营位置；如何让每幅画具有特色、别具匠心；她总是强调写生的重要性，叫我一定练好基本功，研究所画对象的结构走势、生长规律。有一次俞先生正在作《牡丹喜鹊图》，于是便给我细细地剖析牡丹的结构，讲解牡丹的表现方法。她告诉我，当年于非闇先生画牡丹，是春看其花，夏看其叶，冬看其枝干，这样便能将各部分结构一目了然。经俞先生一番指点我豁然开朗，后将这些宝贵的经验付诸行动，认真练习，终于奠定了扎实的基本功，自己也因此积累了丰富的经验。在掌握了牡丹绘画技法后，俞先生又带我对荷花、兰花进行了深入研究。俞先生曾说：“写生不等于创作，写生只可作为习作的草稿，而创作则是经过选材、立意之后用个人风格将作者想要表达的精神世界与情感传达给观众的作品。”

俞先生总是说：“燕生啊，你是吃小灶的！”的确，俞先生在我身上花费了太多的心血与精力，这对于一直被病痛折磨的俞先生来说无疑是增添劳累。每每想到这些，我都不忍心老去登门打扰，故意拉长看画求教的时间。但俞先生却不断打来电话，询问我的近况。我渐渐地感到，我与俞先生的关系不仅仅是师生那么简单，其中还充满了浓浓的母女般的亲情。

俞先生对我的关怀是无微不至的。在我 1988 年结婚的时候，俞先生和刘先生一同为我做了证婚人，并送给我一条毛毯和刘先生的一幅书法为我添箱。这对于当时并不富裕的俞先生来说也是一笔不小的开支。她却笑着说：“闺女新婚，嫁妆是要的！”这如同慈母般的话语令我感动至今。1989 年，我有了孩子，俞先生又第一时间送上祝福与问候，并煲了一锅鸡汤，叫保姆送到家中……俞先生对我的恩情，让我终生难忘。

1995 年 5 月 13 日，俞先生辞世，惊闻噩耗，我悲痛欲绝，失落的哀痛久久不能平复……

几十年来，恩师要求我“秉承传统工笔花鸟技法，开拓创新！”她的句句教诲、叮嘱铭刻于心，敦促我从艺四十载依旧笔耕不辍。每日十几个小时的工作量，成就了我一张又一张满意的作品。

看到我如此的成绩，刘力上先生感到十分欣慰。2004 年，刘先生郑重地向我宣布：“俞先生在逝世前曾嘱托过，在燕生绘画成熟时授予‘大风堂再传人’‘俞致贞刘力上入室弟子’两方印章。”我深知这其中蕴含的是两位先生无尽的期望和鼓励，自己的感激之情无法言表。不仅如此，刘先生还约了好友董玉龙先生将我推荐给出版社，在随后的日子里，我相继出版了《牡丹白描》和《梁燕生工笔花鸟精选集》等书。时至今日，我已有 20 多种不同版本的画册问世，得到了社会各界以及众多爱好者的喜爱。毫无疑问，恩师对我的肯定是我前进的最大动力！

值此俞先生 100 周年诞辰，逝世 20 周年之际，我出版此书，并作小诗一首来缅怀对先生的无尽感恩与思念之情！

数载风雨经寒冬，师生情谊血乳凝。

步步成长逢沃土，呕心沥血感苍穹。

音容笑貌常浮现，思念萦绕在心中。

千言万语归一句，永怀恩师不了情。

燕生 敬上
二〇一四年十月

國色天香 乙丑 秋 畫 致身 題



国色天香



富贵和平

傲霜

甲子深秋梁燕生画俞致真题





春光曲

春之舞

梁燕生畫



春之舞



荷美情意浓

甲午年夏月梁燕生寫

荷美情意浓

絢爛多采十姐妹
吉祥如意系深情

梁燕生畫



絢爛多彩

紅雙喜

梁燕生



红双喜

幽蘭芳馨 梁燕生



幽蘭芳馨



架上金瓜掛滿園
吉祥幸福闔家歡
甲午年金秋時節梁燕生

四季風姿香永存

甲午年春梁燕生畫



四季風姿香永存

冬朝鳴鵲

梁燕生畫



冬朝鳴鵲