



BIANSHENG SHIPIN JIFA

编绳饰品技法

萦萦绕绕的编绳仿佛千年的缠缠绵绵，自是多情
材质各异的配饰仿佛沉淀的痴情故事，磐石不变

一本通

 犀文图书 编著



天津出版传媒集团

◆ 天津科技翻译出版有限公司



BIANSHENG SHIPINJIFA

编绳饰品技法

一本通

 犀文图书 编著

天津出版传媒集团



天津科技翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

编绳饰品技法一本通 / 犀文图书编著 . — 天津 : 天津科技翻译出版有限公司, 2015.9

ISBN 978-7-5433-3524-0

I. ①编… II. ①犀… III. ①编织—手工艺品—制作
IV. ① TS935.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 156021 号

出 版: 天津科技翻译出版有限公司

出 版 人: 刘 庆

地 址: 天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码: 300192

电 话: (022) 87894896

传 真: (022) 87895650

网 址: www.tsttpc.com

策 划: 犀文图书

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

发 行: 全国新华书店

版本记录: 787 × 1092 16 开本 12 印张 240 千字

2015 年 9 月 第 1 版 2015 年 9 月 第 1 次印刷

定价: 39.80 元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

(前言) PREFACE

编绳入门不仅非常简单，而且取材十分容易，不论是中国风的绳线，时尚的蜡绳、皮绳，还是民族风的麻绳，搭配玉石、蜜蜡、木珠等装饰品，只要巧加组合利用，就可以编成手绳、脚绳、项链绳、手机绳、包挂等一系列既时尚、新潮又美观、实用的作品。他们之中大件的可作为居家摆设，小件的则可随身佩戴。值得一提的是，这之中的红绳当仁不让地成为广受欢迎的趋吉避邪、转运保平安的吉祥物。

本书以手把手教学的方式，介绍了四十余种常用的结的编法，如平结、金刚结、轮结、斜卷结。然后，教大家单线编绳、双线编绳、多线编绳，甚至创意组合的方法与技巧。当你熟练地掌握了本书介绍的编绳方法之后，你的头脑里一定会有很多很多的创意蓄势待发。本书同时向你展示了多款编绳作品，都是应用各种结与玉石、琥珀、陶瓷等配件进行奇妙组合所产生的匠心独运的作品。

希望通过本书，让编绳爱好者们能轻松、熟练地掌握各种繁杂多变的编绳结法，进入博大精深的结艺世界，享受编绳带来的无限乐趣，为生活增添色彩！





目录

CONTENTS

◎PART1 编绳饰品基础◎

- 2 编绳饰品的定义
- 3 编绳饰品的作用
- 4 编绳饰品的分类

◎PART 2 编绳饰品的技法◎

- 6 编绳材料的准备
- 6 线材的准备
- 7 配件准备
- 8 工具准备
- 9 编绳方法与技巧
- 11 编绳技法
- 12 基础结
- 12 穿珠
- 13 绕线
- 13 线圈
- 14 环扣
- 15 雀头结
- 16 凤尾结

- 16 秘鲁结
- 17 四边菠萝结
- 18 六边菠萝结
- 19 变化结
- 19 双联结
- 20 单向平结
- 21 双向平结
- 22 单线双钱结
- 23 双线双钱结
- 24 金刚结
- 25 蛇结
- 26 单线纽扣结
- 27 双线纽扣结
- 28 圆形玉米结
- 29 方形玉米结
- 30 四股辫
- 31 八股辫
- 32 左斜卷结
- 33 右斜卷结
- 34 万字结
- 34 十字结
- 35 藻井结
- 36 锁结
- 37 轮结
- 38 双耳酢浆草结
- 39 三耳酢浆草结
- 40 一字盘长结
- 42 二回盘长结
- 44 四耳吉祥结
- 45 六耳吉祥结
- 46 六耳团锦结
- 47 空心八耳团锦结
- 49 磐结
- 51 组合结
- 51 复翼一字盘长结
- 54 复翼盘长结



- 57 叠翼盘长结
- 60 酢浆草盘长结
- 62 酢浆草蝴蝶结
- 63 法轮结

◉ PART 3 编绳饰品的制作 ◉

- 66 执子之手
- 66 三彩
- 68 雅致
- 71 流光溢彩
- 74 青瓷
- 77 素净
- 80 招财
- 82 花团锦簇
- 85 丁香
- 88 银光
- 91 光芒
- 94 简约
- 96 玉珠
- 99 印子
- 101 蔓藤
- 103 鸿运

- 105 鸳鸯抱颈
- 105 红玉
- 107 火热
- 110 妙吉
- 113 水莲
- 115 籽芽
- 117 柔和
- 120 守护
- 123 颂雅
- 125 宽容
- 127 璀璨
- 129 记忆
- 131 十色
- 133 玄纹
- 135 如玉
- 137 知夏
- 140 青莲
- 142 点睛之笔
- 142 缘
- 144 木珠
- 147 墨紫
- 149 粉蝶
- 151 玉环
- 153 珠玄



- 155 清羽
- 157 玉漱
- 160 金辰
- 163 富贵
- 165 矜持
- 167 红秀
- 169 年年有余
- 172 踏青
- 175 寿菊
- 178 一鸣

◉ PART 4 编绳饰品的运用 ◉

- 182 日常生活的使用
- 183 不同场所的使用
- 184 节日民俗的使用

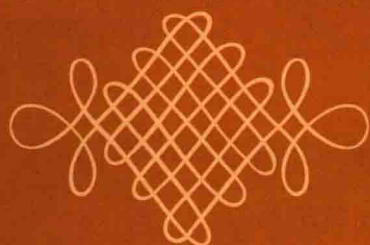
◉ PART 5 编绳饰品欣赏 ◉

- 186 作品欣赏



PART 1

编绳饰品基础





编绳饰品的定义

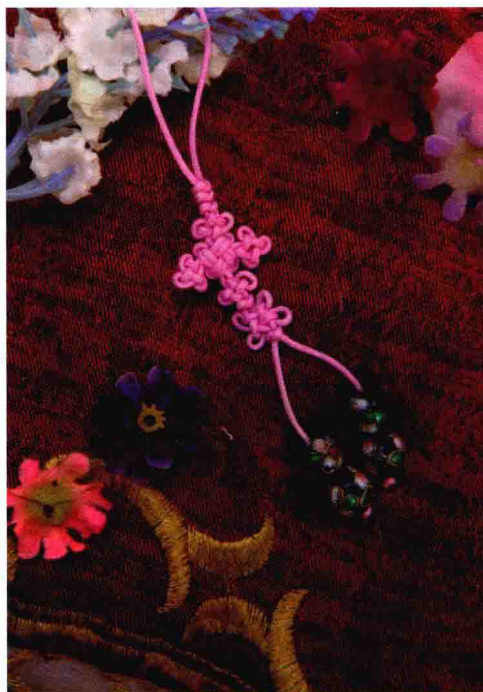
中国结由于年代久远，其历史贯穿于中国几千年历史的始终，漫长的文化积淀使得中国结渗透着汉民族特有的、纯粹的文化精髓，富含丰富的文化底蕴。

中国结不仅具有造型、色彩之美，而且皆因其形意而得名，如盘长结、藻井结、双钱结等，体现了中国古代的文化信仰及浓郁的宗教色彩，体现着人们追求真、善、美的良好愿望。

梁武帝诗有“腰间双绮带，梦为同心结”。宋代诗人林逋有“君泪盈、妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮已平”的诗句。一为相思，一为别情，都是借“结”来表达情意。屈原在《楚辞·九章·哀郢》中写道：

“心圭结而不解兮，思蹇产而不释。”作者用“圭而不解”的诗句来表达自己对祖国命运的忧虑和牵挂。古诗中亦有：“著以长相思，缘以结不解。以胶投漆中，谁能别离此。”其中用“结不解”和胶漆相融来形容感情的深厚，可谓是恰到好处。

由此可见，每个结饰都含有特别的寓意，在赋予了更多色彩和造型之后，中国结饰品所包含的对美好事物的祈愿、对在乎的人的纪念和怀念之情，都使得原本简单的饰品变得不凡。纵观中国古代诗词歌赋，从中我们不难发现，绳结早已超越了原有的实用功能，并伴随着汉民族的繁衍壮大，生活空间的拓展，生命意义的增加和社会文化体系的发展而世代相传。





编绳饰品的作用

“大事大结其绳，小事小结其绳”，远在战国铜器上所见的数字符号上就留有结绳的形状，由此来看，绳结确实曾被用作辅助记忆的工具，也可说其是文字的前身。

最早的衣服没有纽扣、拉链等配件，用简单的几块布包裹着身体，然后用绳线或布带缠绕系牢。后来人们逐渐学会了打结，继而创造出各式各样的结体，由日常生活上用作系绑的结体，发展到与各种配件结合做出来的饰品。中国人一向有佩玉的习惯，历代的玉佩形制如玉璜、玉珑等，在其上都钻有小圆孔，以便于穿过线绳将这些玉佩系在衣服上。古人有将印鉴系结佩挂在身上的习惯，所以流传下来的汉印都带有印钮。而古代铜镜背面中央都铸有镜钮，可以系绳以便于手持。由这几方面不难看出，绳结在中国古代生活中的应用相当广泛。

宋代词人张先写过“心似双丝网，中有千千结”。形容失恋后的女孩家思念故人、心事纠结的状态。在古典文学中，“结”一直象征着青年男女的缠绵情思，人类的情感有多么丰富多彩，“结”就有多么千变万化。到了清代，绳结发展至非常高妙的水准，式样既多，名称也巧，简直就把这种优美的装饰品当成艺术品一般来讲究。

“结”在漫长的演变过程中，被多愁善感的人们赋予了各种情感愿望。

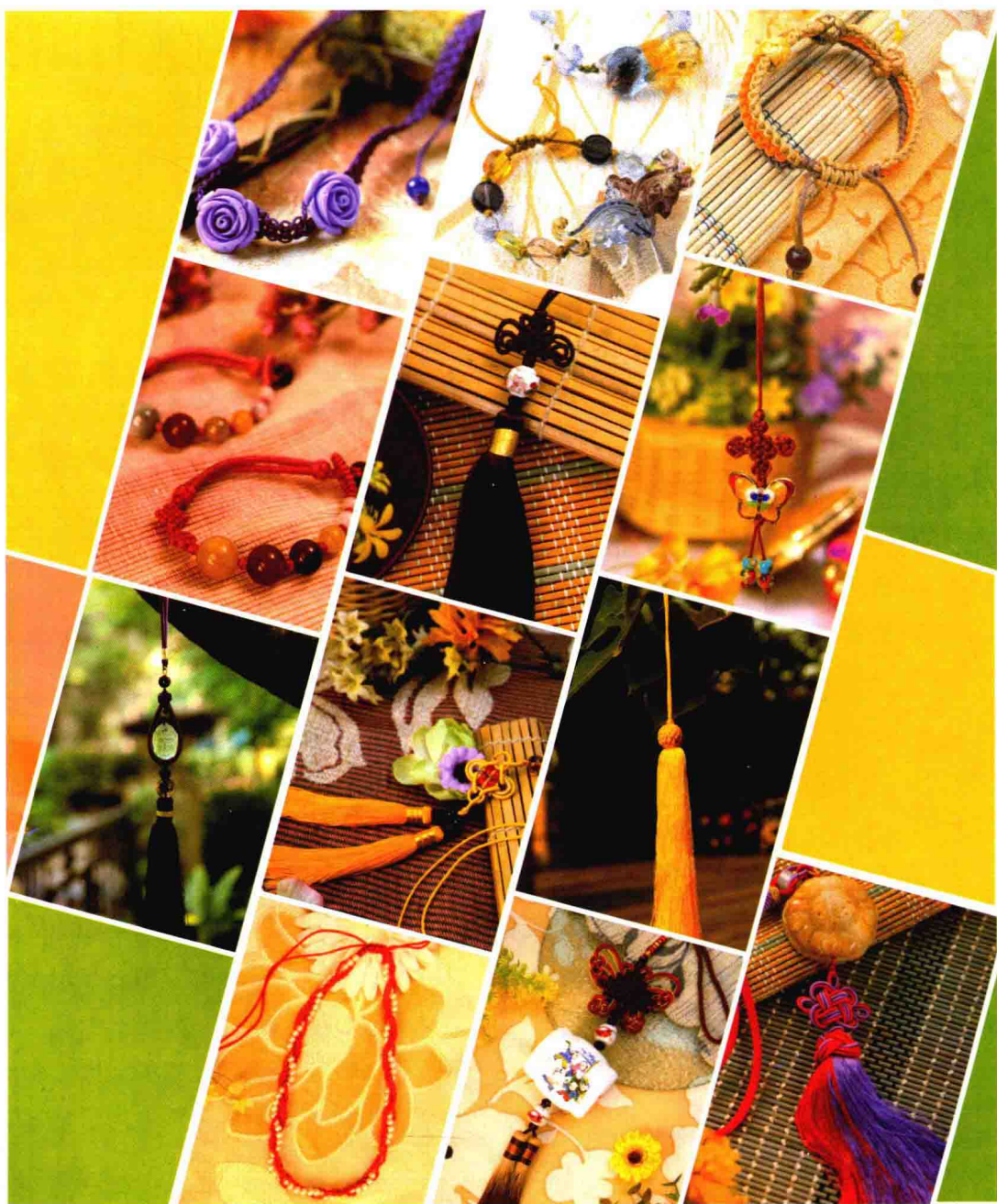
在新婚的帖钩上，装饰一个“盘长结”，寓意一对相爱的人永远相随相依，永不分离。在佩玉上装饰一个“如意结”，引申为称心如意，万事如意。在扇子上装饰一个“吉祥结”，代表大吉大利，吉人天相，祥瑞、美好。大年三十晚上，长辈用红丝绳穿上百枚铜钱作为压岁钱，以求孩子“长命百岁”。端午节用五彩丝线编制成绳，挂在小孩脖子上，用以避邪，称为“长命缕”。本命年里为了祛病除灾，用红绳扎于腰际。

中国结编绳饰品不单有着简单的装饰作用，更是寄托了人们心里美好的希望。



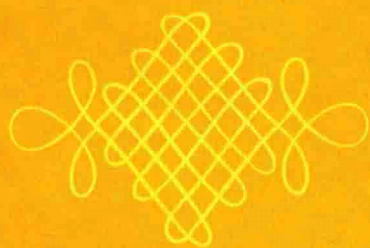
编绳饰品的分类

编绳的类型从使用的角度来看可以分为佩戴在人身上的饰品，以及悬挂在物件上的配饰。具体可以划分为头饰、项链、手链、腰饰、脚链和扇坠、手机挂饰、车挂、包包挂饰、剑穗、乐器挂饰、家居挂饰。



PART 2

编绳饰品的技法





编绳材料的准备



线材的准备



麻绳



股线



韩国丝



芊棉线



五彩线



蜡绳



皮绳



棉绳



珠宝线

A 玉线

B 玉线

一件好的中国结作品，往往是结饰与配件的完美结合。为结饰表面镶嵌圆珠、管珠，或是选用各种玉石、陶瓷等饰物做坠子，如果选配得宜，就如红花绿叶，相得益彰了。



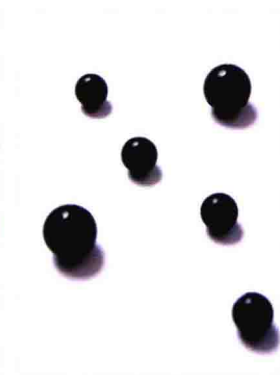
茶晶



发晶



黑玛瑙



黑曜石



红珊瑚



红玉髓



虎眼石



黄水晶



陶瓷



紫水晶



交趾陶



景泰蓝

工具准备



大头针



胶水



电烙铁



套色针



垫板



热熔枪



打火机



镊子



剪刀



尖嘴钳



热熔胶



编绳方法与技巧

中国结编绳的编制，大致分为基本结、变化结及组合结三大类。其编结技术，除需熟练掌握各种基本结的编结技巧外，均具共通的编结原理，并可归纳为基本技法与组合技法。

基本技法乃是以单线条、双线条或多线条来编结，运用线头并行或线头分离的变化，做出多姿多彩的结或结组；而组合技法是利用线头延展、耳翼延展及耳翼勾连的方法，灵活地将各种结组合起来，完成一组组变化万千的结饰。



秘鲁结



金刚结



同心结

关于工具

在编制较复杂的结时，可以在一个纸盒上利用大头针来固定线路。一般来说，普通形式的圆头大头针就很适合。一条线要从别的线下穿过时，可以利用镊子和钩针来辅助。结饰编好后，为固定结形，可用针线在关键处稍微钉几针。

关于材料

一般来讲，编结的线纹路愈简单愈好，一条纹路复杂的线，虽然未编以前看来很美观，但是真正编结时，在一般情况下，不但结的纹式尽被吞没，而线的本身具有的美感也会因结子线条的干扰而失色。线的硬度要适中，如果太硬，不但在编结时操作不便，结形也不易把握；如果太软，编出的结形不挺拔，轮廓不显著，棱角不突出。



技巧提示

1. 认清方向先抽哪个线头和保留几个结耳。
2. 线的两端可绕胶带使它硬直，开始时线与线的间隔可留宽些。
3. 线路较复杂时，可用钉板或珠针固定，钩针、镊子可辅助抽拉。
4. 认清线路位置，如有错误，应立即调整。
5. 抽形先将结心拉紧，以防变形；再调整耳翼大小、形状。
6. 修整以颜色相同的细线，将易松散部位缝牢。
7. 可以在结的尾端，编一个简单的小结，也可穿上珠子或饰物。
8. 线头的处理要隐蔽，以免破坏美感。
9. 结形、颜色与饰物要搭配得当，大小相宜。
10. 用钩针或镊子调整线路，注意结形美观、搭配。
11. 灵活运用中国结式的意义及典故，配加小配饰。
12. 镶上相配的小珠子，以增添结饰的美观。

编绳技法

