



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

王步高 主编

大學語文

[全编本]



南京大学出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

王步高 主编

大學語文

[全编本]



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:全编本 / 王步高主编. —5 版. —南京: 南京大学出版社, 2015.3
ISBN 978-7-305-14945-0

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 065502 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
书 名 大学语文(全编本)
主 编 王步高
责任编辑 王抗战 编辑热线 010-62798851

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 扬中市印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 35 字数 780 千
版 次 2015 年 3 月第 5 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-14945-0
定 价 56.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

“大学语文·中国”网:

www.dxyw.cn www.daxueyuwen.cn

大学国文·慕课:



(超星)



(学堂在线)

前言

王步高

大学生朋友：

祝贺您开始了人生黄金岁月的航程！感谢您和您的老师同学成为我和参与编纂本书的五十多位专家教授的朋友！

作为本书的主编，我想先说说为什么要编纂这本书，我们是怎样编纂这本书的，并想对您使用本书提几点建议。

半个世纪前，我和您今天一样刚跨进大学校门。长期在多所高校求学、任教的经历，使我比您更多地知道我国高等教育的成就和弊端。“五四”开始的“新文化运动”虽然加快了我国“科学”、“民主”的进程，也给了中国传统文化以近于毁灭性的打击；以“个人主义”为特征的西方文化渐渐取代了中国的伦理文化；白话取代了文言，欧化诗取代了传统诗词；加之推广“普通话”、“汉语拼音”、简化汉字使中国的语言文字也大大简单化。受苏联教育的影响，1952年的院系调整肢解了中央大学、清华大学、浙江大学等多学科性综合大学，导致学科间的联系、渗透被大大削弱；过分强调“学以致用”，又削弱了理论基础、失落了人文精神；“文革”十年，使中国高等教育几近覆灭。新时期以来，西方文化大举入侵，英语教学凌驾于母语之上，大学的母语教学日渐萎缩，中国的“文脉”已部分被割断，庸俗、低俗、媚俗的文化大行其道。半个世纪以来，我们高校的数量激增，规模也大大扩展了（在校学生数已居世界首位），却很难培养出大师级的专家或诺贝尔奖得主，不能不说跟上述一些因素有关。您赶上了好时候。中央倡导的素质教育已推行二十年。素质教育是旨在提高人自身素质的教育，是科学教育与人文教育的高度融合，它不仅赋予受教育者丰富的现代科学知识与技能，也赋予他们以高尚的道德情操与人文精神。换句话说，它希望培养出具有全面素质的人才，而非“科学动物”或“经济动物”。党中央、国务院又号召“高等学校要创造条件面向所有大学生开设中国语文课”，完善中华优秀传统文化教育，许多有识之士及教育部门的领导，也开始重视母语教育，中国文化走向衰落之势有望受到遏制。

我曾在中学当语文教师和校长十多年。中学诸学科中，我感到语文是最无系统性的。十几年前的“大学语文”也大致如此。我和我的同行们不满于此才决心重编《大学语文》教材。谁知该教材出版后十多年里竟连续重印数十次，并被确定为普通高校“十五”、“十一五”、“十二五”国家级规划教材，并获国家优秀教材奖，成了全国最有影响的《大学语文》教材之一。但我们深知要使这一教材经典化，有待改进处尚多，因此便组织了更多著名高校的教授进行了多次较大幅度的修订，这便是现在呈现于您面前的这套教材。

这本教材我们试图使它具备以下功能：一是帮助读者梳理、激活中小学所学的文学知识，了解中国文学史的简单架构，将新老知识系统化；二是弘扬民族传统文化，传布中华人文精神，使读者在古今文化精品的熏陶下，促成思想境界的升华和健全人格的塑造；三是方便自学，叶圣陶先生曾指出，语文教学最终要做到“学生自能读书不待老师讲，学生自能作文不待老师改”，“教”是为了“不教”，“大学语文”课是学生语文课堂学习的终结，这本教材应介于课堂用书与自学用书之

间；四是配合“大学国文 moocs 课程”教学，本教材的几乎全部课程都有王步高教授（48 节）和其团队成员（16 节）网上高清教学录像，欢迎同学们通过超星网络平台走进我们东南大学、清华大学“大学国文课堂”；五是改善学生的思维品格，使逻辑思维、形象思维与批判性思维相结合；六是注重教材的学术性，从一定的学术高度解读作品，增加学术争鸣等资料，方便重点大学和有较高文学修养的学生开展研究性学习；七是有助于提高学生的学习兴趣和求知欲，全书精讲课文不选空洞说教的文章，所选全是优秀的文学精品，是三千多年文学精华的荟萃。

本书编纂除以实现上述七大功能为目标外，同时还有几点自己的主张：

一是反对一味强调“少而精”。语文学学习“秘诀”很多，真正有用的只有“多读”、“多写”两条。大学生语文水平千差万别，以一杯水打发所有人的做法显然是不合理也是行不通的。本书以系列教材出版，尝试给学生“一条河”，一条可以追根寻源的河，可以中流泛舟，也可浅涉辄止，让所有学生都有很大的上升空间。

二是不赞成一味强调“学以致用”。我以为这是危害中国教育最甚的一种教育思想，貌似正确，其实不然。学当然是为了用，但有直接有用和间接有用之别，也有马上见效与长期见效之别。“文革”中把“学以致用”发展为“急用先学，立竿见影”，“立竿见影”的知识实际上是一种浅显的小技能，大家去追求“立竿见影”，便浮躁，便浅薄，便没有人文精神，只能是“快餐文化”。文学是人文，它追求的是一种美，一种艺术境界，一种精神，这是造就和谐的人必要的素养，更是造就科学大师、艺术大师的基本素养。

三是不要不加分析地反对“不求甚解”。本书内容的一个重要特点是故意超出大多数同学的接受能力，对课文的解读也朝“浅化”（注释、赏析）、“深化”（集评、汇评、作品综述、研究性专题等）两方面发展，决不是“一杯水一眼看到底”。让同学们可以反复学习、反复吟味，从“不求甚解”而每有所会，然后渐入佳境。其实，任何学习都是从“不求甚解”开始的，幼儿园的孩子看图识字认识了“太阳”、“月亮”、“星星”等字，在现实中也会用，但与天文学家比起来，对这些天体的了解不仅仅是“不求甚解”，甚至连皮毛也算不上。孩子们初背古诗也是如此。“求甚解”是相对的，“不求甚解”是更普遍的。

四要反对“厚今薄古”。“厚今薄古”观是受“新文化运动”中“全盘西化”论影响而产生的，与“打倒孔家店”等极左口号是一致的。中国文学的发展是由古到今的，学习文学则常常是由今及古。越是上古语言障碍越大，小学、初中几乎很少涉及《诗经》、《楚辞》，高中涉猎也不多，进入大学之后才有可能由古及今地梳理一遍。古代文学的历史远比现代文学长得多，优秀作品也得多。中小学对现当代较重要的作家短篇代表作品可以基本涉猎，而南北朝的文学、宋以后的诗词却基本不涉及，许多一流大家也只字不提，这不利于学生建构起对中国文学的总体认识，也不利于其文学素养的提高。本书有意加以弥补。

五是增长知识与增强学生独立思考能力相结合。中小学阶段学生年幼，教材大致只对学生进行“正面教育”，以一个声音说话，但这一种声音未必是唯一正确的，也未必经得起时间的考验。《大学语文》教材中选录一些争鸣的意见，可以启发学生思考，有利于克服思维的片面性与绝对化，使读者多层次、多侧面地思考问题，变“一家之言”为“百家之言”，但主次分明，又不会造成思想混乱。即便是文学精品，也辑录一些批评意见，让读者不迷信古人、不迷信名家、不迷信书本、不迷信老师。这对少数喜爱追星、跟风的朋友也许有所警示。

以上这些想法是我们编纂本教材时与别人的不同之处，而要将这些思想具体化为教材的每个章节的安排，则表现为开放性、研究性与多元化的思维与系统性、网络式、立体化、大信息相结

合的结构特色。具体表现为:知识层面的多元与开放,一纲多点,以点带面;学术观点的多元与开放,将“百花齐放”、“百家争鸣”的学术方针引入教材编写中;学术视野的多元与开放,意在将学生提上一个较高的学术平台,以“独立之精神,自由之思想”开展语文教学;教学手段的多元与开放,是指除供不同高校学生课堂学习用的四种教材外,尚有供教师教学参考用的教学参考书、电子音像教材、网络课件等。

我们将本书分为三十六个单元,涵盖了从《诗经》、先秦散文直到现当代的主要作家、主要文学流派,一些中小作家的吉光片羽也以附录形式收入,包括了诗、词、曲、赋、散文、小说、戏剧各大文体。古代部分每单元还突出某一二题材(如山水、田园、爱情、忧国等),让学生点、线、面相结合,多侧面、多角度地去认识中国文学的概貌。每单元除同类教材常有的作家小传、注释、赏析外,还附有单元和文体的综论、作家的集评、代表作的汇评,汇集千百年来的文学家言简意赅的评语,方便学生深入领悟,使课本不仅可读,而且耐读;对于文学爱好者而言,则“白首也莫能废”,可以常读常新。每单元还附有备课文及该作家(流派)的其他代表作,作为泛读的作品;也附有该作家(流派)的作品综述,从而可资克服管中窥豹的片面性。有的单元还附有有关的研究综述,全编本还设置“研究性学习专题”,设置“网络链接”,就若干学术争鸣问题作概略介绍,使学生对文学研究略知一二,对做学问有一些初步的感受,有利于日后在自身学科领域中逐渐深入,有所创新。每单元后均附有参考书目,方便学生深入自学。这样做更符合信息时代对传统学科改革的要求。古代部分每单元又附有(人教版)中小学已学篇目,既可使学生温故而知新,亦可使教师了解学生原有的知识结构,使大学与中小学教学的衔接更紧密。

朋友,我如何编这本书的一些思路和具体做法介绍过了,下面就如何学习这本书我也想对您提几点建议:

本书共安排三十六个小单元,精读课文 116 篇,泛读课文 617 篇,容量是很大的。就一般学校的课时安排而言,这本书是教不完的,我们编的就是一般课堂教学与课外自学相结合的教材,合在一起,系统性更强,才能反映中国文学的大致面貌。老师可以根据学时的多少挑选一些单元详讲,其余略讲或指导学生课外阅读。有些同学反映课文后附的作品没有注释,读不太懂,我们已另出一本《大学语文阅读文选》,对这些诗文均加注释,可供参阅。

这本教材是把大中小学的语文(特别是文学)作为一个完整的知识架构来构建的,中学里已学得较多的内容,本书就少选或不选,这决非说它们不重要。此外,有些较浅显的作品,已不适合作大学教材,虽为佳作也只好割爱或作附录。每单元一般安排两至三学时,过长的小说、散文、戏剧便无法选入。希望您参照书中的综述及参考书目,自己找有关作品阅读。

本书没有选外国文学作品,是基于三点考虑:一是本课程定位于母语教育课程,它是过去“大一国文”的继续,是着重提高学生的汉语言文学水平;二是同学们已具备差不多四级乃至六级英语水平,可以读一些浅显的外文原著了,用“不求甚解”的办法去读,文学修养、英语水平都能有所提高,况且英语课时是大学语文的几倍,似乎也不应该再从课时上去“劫贫济富”;三是本书采用系统性、网络式、立体化、大信息的结构,单选几篇外国文学作品,与全书体例迥然不同。如要体例相同,这本书又得厚上几倍,所以不选外国文学作品也是可以理解的。

书中入选的均为古今文学精品,同学们可以经常写写读后感或读书笔记之类的文字。学完本书后,还可以选学一些文学鉴赏教材。如我主编的《唐宋诗词鉴赏》(北京大学出版社)、《唐诗鉴赏》、《唐宋词鉴赏》(南京大学出版社)、《中国传统文化》、《诗词鉴赏与写作》(高等教育出版社)等,可与本书选篇互补。中国文学(主要是古代文学)比起任何一国的文学毫不逊色,在文学的天

字里最亮的星星常常是中国制造的。

文学是人学,每读一篇优秀的作品,便是在与一个高尚的人谈心,希望同学们遇到不顺心的时候,不妨去读读陶渊明、苏轼等人的旷达之作;遇到困难时,也可以去读读陆游、辛弃疾可以立顽起懦的作品。

中国古代文史哲常常不分,传统的儒家思想、中国的传统伦理对今天的年轻人有的仍有借鉴作用,本书专设“情感道德”专题,多以语录、故事给人处世做人以启迪,也可同时提高学生的古文水平。

本教材也与网络教学相配合,我牵头的东南大学中文系课题组创建了首门全国大学语文国家精品课程,并有网络配合(<http://www.dxyw.cn>),我本人在清华大学上此课程的全程录像(42节),作为大学语文国家资源共享课,已挂网。我牵头的东南大学“唐宋诗词鉴赏”亦为国家精品课程,已升级为国家资源共享课,所含“唐诗鉴赏”、“唐宋词鉴赏”、“诗词格律与写作”三门课我在东南大学上课的全程录像(66节),已经挂网;“唐诗鉴赏”、“诗词格律与写作”已评国家精品视频公开课,大家可以通过“爱课程”、“网易”公开课等网站观看,也可用“百度”以我的名字及课程名展开搜索。

朋友,希望文学成为您人生航船上的又一台发动机,使您的事业如虎添翼。有朝一日,当您作为一名大科学家在作学术报告时出口成章,能言善辩,您就会觉得文学对您的帮助并不在专业知识之下;当您成为大政治家、大外交家、大律师,或接受记者采访,或在法庭上面对挑战,侃侃而谈,语惊四座,也会觉得是文学赋予您底气;当您成为大企业家与日本、韩国及港澳台地区企业家谈判结束时即席赋诗,妙语连珠,又会觉得文学在为您增光添彩;当您事业有成,需写报告、搞总结时,同样会感到文学的存在……愿《大学语文》化成巨大的文学芯片,植入您的头脑、电脑中,以其大容量及广泛的兼容性,成为您永久的朋友。

欢迎您将对本书的意见建议写信或发电子邮件给我,我一定虚心听取,并尽量采纳,今后,您的师弟、师妹读的《大学语文》课本,将会凝聚有您的心血。

本书先后经多次审稿,审稿专家均为南京大学、南京师范大学、江苏第二师范学院教授。如果本书能得到您的欢迎,请勿忘记他们为之付出的艰辛劳动!我在东南大学、清华大学教授本课程时,每学期要学生每人挑课本上三个错误,这些同学对本书的完善也作出巨大的贡献。

致以诚挚的敬意!

您的朋友:



2008年5月18日于南京东南大学
2015年1月12日于北京清华大学

联系方式:E-mail:wbg74205@sina.com

目录

一、诗经、楚辞	1
诗经·卫风·伯兮	2
诗经·王风·黍离	3
屈原《湘夫人》	6
附录 咏屈原诗选 情感道德·直言 《诗经》的内容及艺术概述 楚辞作品综述	7
二、先秦散文(上)	14
老子·曲则全	15
孔子·《论语》修身十八章	17
庄子·山木	20
附录 倡廉刺贪诗 哲理人生诗 情感道德·修身、言行 先秦散文综述	22
三、先秦散文(下)	29
大学·大学之道	30
左传·郑伯克段于鄢	32
附录 先秦散文选 情感道德·哲理、诚信	35
四、秦汉魏南北朝文(上)	40
李斯《谏逐客书》	40
司马迁《史记·管晏列传》	45
附录 情感道德·公正 古代史传文学综述	49
五、秦汉魏南北朝文(下)	53
王粲《登楼赋》	54
丘迟《与陈伯之书》	57
附录 忧愤诗 学诗论诗 汉魏六朝赋综述 六朝散文综述	61
六、汉魏六朝诗(上)	67
汉乐府《饮马长城窟行》	68
古诗十九首《行行重行行》	70
曹操《蒿里行》	72
曹丕《燕歌行》	74
附录 民生疾苦诗词 登临诗词 情感道德·仁爱 汉魏诗综述 对“建安风骨”的不同理解	76

七、汉魏六朝诗(下)	84
陶渊明《读山海经》	85
鲍照《代出自蓟北门行》	87
谢朓《晚登三山还望京邑》	89
南朝乐府民歌《西洲曲》	91
附录 六朝诗选 历代田园诗 历代田园词 六朝诗及研究综述 官体诗及其评价	92
八、初盛唐诗	100
张若虚《春江花月夜》	101
王维《终南山》	103
《渭川田家》	104
高适《燕歌行》	106
附录 隋及初唐诗选 山水诗词·咏山 山水诗词·咏水 读《燕 歌行》参考 盛唐诗选 隋唐边塞诗 六言诗选 唐代山 水诗概述 《燕歌行》主题辨 唐代边塞诗概说 《春江花月 夜》主题之论争	107
九、李白诗	125
《关山月》	126
《远别离》	128
《赠孟浩然》	129
《登金陵凤凰台》	130
附录 咏离情别绪诗词 李白诗综论	131
十、杜甫诗	138
《哀江头》	139
《赠卫八处士》	141
《月夜》	142
《蜀相》	143
《登高》	144
附录 杜甫诗选 咏月诗词 道德情感·处人 李杜优劣论	146
十一、唐代散文	151
李白《春夜宴诸从弟桃李园序》	152
韩愈《祭十二郎文》	154
附录 咏岁时节序(春、夏) 孝悌亲情诗文 情感道德·孝慈、 宽恕 唐代散文综述	158
十二、中唐诗(上)	167
韦应物《寄李儋元锡》	169
韩愈《八月十五夜赠张功曹》	170

柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》	173
刘禹锡《西塞山怀古》	175
李贺《李凭箜篌引》	177
附录 中唐诗选(上) 咏音乐诗词 刺世讽喻诗词 中唐诗 歌综述 情感道德·处世	179
十三、中唐诗(下)	189
白居易《长恨歌》	190
附录 中唐诗选(下) 闺怨爱情诗词 白居易诗及其研究综述	193
十四、晚唐诗	198
李商隐《无题》(相见时难别亦难)	199
《安定城楼》	201
《隋宫》	202
杜牧《题宣州开元寺水阁,阁下宛溪、夹溪居人》	204
附录 晚唐诗选 怀古诗词 李商隐诗概说	205
十五、唐五代词	212
李白《菩萨蛮》	213
温庭筠《更漏子》	215
韦庄《菩萨蛮》	216
冯延巳《鹊踏枝》	218
李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)	219
附录 唐五代词选 思乡怀归诗词 唐五代词综述及研究情况	220
十六、北宋诗	226
王禹偁《村行》	227
欧阳修《戏答元珍》	229
苏轼《和子由澠池怀旧》	231
《初到黄州》	232
黄庭坚《寄黄几复》	234
附录 与“乌台诗案”有关的苏轼诗 北宋诗选 情感道德· 顺逆、大度 北宋诗综述	236
十七、北宋词(上)	242
柳永《八声甘州》	243
晏殊《蝶恋花》	245
欧阳修《踏莎行》	246
晏几道《临江仙》	247
附录 北宋词选(上) 游子思妇诗词	248
十八、北宋词(下)	251
苏轼《江城子》	252

《定风波·三月七日,沙湖道中遇雨》	253
《临江仙·夜归临皋》	254
秦 观《鹊桥仙》	255
贺 铸《青玉案》	257
周邦彦《兰陵王·柳》	259
附录 北宋词选(下) 苏轼非黄州时期词 苏轼贬黄州词	
宋金十大曲 情感道德·明智 苏轼及北宋中后期	
词综述 关于苏轼词风格的争鸣	260

十九、宋代散文

欧阳修《秋声赋》	270
王安石《答司马谏议书》	274
苏 轼《留侯论》	277
附录 咏史诗词选 岁时节序(秋、冬) 情感道德·节制	
宋代散文综述	280

二十、南宋词(上)

李清照《凤凰台上忆吹箫》	289
《声声慢》	290
陆 游《钗头凤》	292
张孝祥《念奴娇·过洞庭》	295
附录 参考资料 沈园诗词 南渡及南宋前期词 女性词	
情感道德·改过 李清照作品概述	296

二十一、南宋词(下)

辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》	305
《青玉案·元夕》	306
《摸鱼儿》	308
姜 夔《长亭怨慢》	310
史达祖《双双燕》	312
附录 稼轩词选 王国维“三境界”说参考 南宋其他爱	
国词 南宋格律派词 咏物诗词 咏花诗词(上、下)	
辛弃疾作品及其研究综述	313

二十二、南宋诗

陆 游《关山月》	326
《长歌行》	327
《书愤》	328
《临安春雨初霁》	330
文天祥《金陵驿》	332
附录 宋代其他爱国诗 陆游《书愤》的同题之作 南宋诗选	
陆游与南宋诗综论	333

二十三、明清散文	339
方孝孺《深虑论》	340
顾炎武《廉耻》	343
方 苞《左忠毅公逸事》	345
附录 明清散文选 情感道德·廉耻、廉洁 明清散文及其 研究综述	346
二十四、古代戏曲	356
关汉卿《单刀会·第四折》	357
汤显祖《牡丹亭·游园》	361
附录 金元散曲选 明清散曲选 元代杂剧、散曲综述 明清戏曲概论	364
二十五、金元明清诗	370
元好问《横波亭为青口帅赋》	371
高 启《登金陵雨花台望大江》	373
吴伟业《圆圆曲》	376
附录 金元明清诗选 明清爱国诗作 近代诗选 明清诗 概说	378
二十六、金元明清词	384
萨都刺《百字令·登石头城》	385
杨 慎《临江仙》	386
顾贞观《金缕曲》(其一)	388
纳兰性德《金缕曲·亡妇忌日有感》	390
附录 和苏轼念奴娇赤壁怀古词 金元明清词选 近代词选 悼亡诗词	391
二十七、古代文言小说	398
蒋 防《霍小玉传》	399
蒲松龄《聊斋志异·小翠》	406
附录 文言小说综述 情感道德·仁义	409
二十八、古代白话小说	414
曹雪芹《红楼梦·痴情女情重愈斟情》	415
二十九、现代小说(上)	423
鲁 迅《在酒楼上》	424
郁达夫《春风沉醉的晚上》	432
三十、现代小说(中)	442
老 舍《断魂枪》	442
沈从文《萧萧》	448

三十一、现代小说(下)	458
白先勇《那片血一般红的杜鹃花》	460
附录 情感道德·善恶	468
三十二、现代诗歌(上)	469
李叔同《送别》	469
刘半农《教我如何不想她》	471
戴望舒《我的记忆》	474
徐志摩《偶然》	476
附录 现代新诗名作选	478
三十三、现代诗歌(下)	480
罗 庸《满江红·西南联合大学校歌》	481
公 刘《哎,大森林!》	483
北 岛《回答》	485
余光中《乡愁》	488
附录 最受欢迎的十大校歌 乡愁四韵 我国新体诗与母语 关系的论辩	489
三十四、现代散文(上)	495
朱自清《桨声灯影里的秦淮河》	497
梁实秋《雅舍》	502
附录 情感道德·勤俭	504
三十五、现代散文(下)	506
巴 金《怀念萧珊》	507
王小波《一只特立独行的猪》	516
三十六、现代戏剧	520
高行健《心声》(《绝对信号》节选)	521
总附录 诗词格律常识	528

诗经

《诗经》本名《诗》，是我国最早的古代乐歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的作品，共收诗 311 篇，其中 6 篇为有题目而无文词的“笙诗”，实际收录诗歌 305 篇，举其成数，故又称《诗三百》。到汉代时，被列为儒家经典之一，才称作《诗经》，并沿袭至今。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三类：“风”是民谣、土乐，含周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国“风”，共 160 篇；“雅”用的是周朝王畿的乐调，根据音节律吕分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”多采庙堂祭祀舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。这些乐歌题材十分广泛，从各个方面反映了当时的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习尚，洋溢着浓厚的乡土风韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能，奠定了我国诗歌现实主义的传统。其句式以四言为主，多用重章叠句和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力，堪称中国诗歌史的辉煌开端。

【集评】

《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。（〔汉〕司马迁《史记·太史公自序》）

夫诗者，论功颂德之歌，止僻防邪之训，虽无为而自发，乃有益于生灵。六情静于中，百物荡于外，情缘物动，物感情迁。若政遇醇和，则欢娱被于朝野；时当惨黷，亦怨刺形于咏歌。作之者所以畅怀抒愤，闻之者足以塞违从正。发诸性情，谐于律吕。故曰“感天地，动鬼神，莫近于诗”。（〔唐〕孔颖达《毛诗正义·序》）

汉兴，鲁申公为《诗》训故，而齐轅固生、燕韩生皆为之传。或取《春秋》，采杂说，咸非其本义。与不得已，《鲁》最为近之。三家皆列于学官。又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。（《汉书·艺文志》）

元始五年，公车征说《诗》。后汉郑众、贾逵传《毛诗》，马融作《毛诗注》，郑玄作《毛诗笺》，申明毛义难“三家”，于是“三家”遂废矣。……《齐诗》久亡，《鲁诗》不过江东，《韩诗》虽在，人无传者。唯《毛诗》郑《笺》独立国学，今所遵用。（〔唐〕陆德明《经典释文序录》）

凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》、《召南》亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤，是以二篇独为风诗之正经。自《邶》而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐，而所谓先王之风者，于此焉变矣。若夫《雅》、《颂》之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之辞，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程而不可易者也。至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为，而圣人取之。其忠厚惻怛之心，陈善闭邪之意，尤非后世能言之士所能及之。此《诗》之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。（[宋]朱熹《诗集传·序》）

汉儒言诗，不过美刺二端。《国风》、《小雅》为刺者多，《大雅》则美多而刺少，岂其本原固有不同者欤？夫先王之世，君臣上下有如一体。故君上有令德令誉，则臣下相与诗歌以美之。非贡谀也，实爱其君有是令德令誉而欣豫之情发于不容已也。或于颂美之中，时寓规谏，忠爱之至也。其流风遗韵，结于士君子之心，而形为风俗，故遇昏主乱政，而欲救之，则一托之于诗。《序》曰：“主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒。”然则刺诗之作，亦何往而非忠爱之所流播乎？是故非有爱君之心，则天保既醉，只为奉上之谀词。诚有爱君之心，则虽《国风》之刺奔刺乱，无所不刺，亦犹人子孰谏父母而涕泣随之也。（[清]程廷祚《诗论》十三）

卫风·伯兮

伯兮朅兮^①，邦之桀兮^②。伯也执殳^③，为王前驱^④。
自伯之东^⑤，首如飞蓬^⑥。岂无膏沐^⑦，谁适为容^⑧？
其雨其雨^⑨，杲杲出日^⑩。愿言思伯^⑪，甘心首疾^⑫。
焉得谖草^⑬，言树之背^⑭。愿言思伯，使我心痗^⑮。

【汇评】

《伯兮》，刺时也。言君子行役，为王前驱，过时而不反焉。（《毛诗序》）

《伯兮》，鄘人有从武庚而伐卫者，室家忧而作。一章二章赋也，三章比而后赋也。四章赋也。（[汉]申培《诗说》）

范氏曰：“居而相离则思，期而不至则忧，此人之情也。文王之遣戍役，周公之劳归士，皆叙其室家之情、男女之思以闵（悯）之，故其民悦而忘死。圣人能通天下之志，是以能成天下之务。兵者，毒民于死者也。孤

① 伯：弟兄排行中的老大，这里是妻子对丈夫的爱称。朅（jiē）：雄健英武的样子。兮：语气词，与“啊”相似。② 邦：国家。桀：同“杰”，杰出的人才。③ 殳（shū）：古代一种棍杖类长兵器，竹制或木制，长一丈二尺。④ 前驱：先锋。⑤ 之：往。⑥ 首：头，这里指头发。蓬：多年生草本植物，叶边呈锯齿状，子实有毛，枝叶蓬松，秋季常被风吹起，随风飞卷。⑦ 膏：润发油。沐：洗头，这里指洗头水。⑧ 适（dì）：喜悦，喜爱。容：容颜。全句指打扮化妆为了取悦谁呢？⑨ 其：这里作语气词，表示祈求的语气。⑩ 杲（gǎo）杲：明亮的样子。⑪ 愿：思念。郑玄《毛诗传笺》：“愿，念也。”言：语助词，无实意，下同。⑫ 疾：疼痛。⑬ 谖（xuān）草：即萱草，又名忘忧草，俗名黄花菜、金针菜，古人以为此草可以使人忘忧。⑭ 树：种植、栽培。背：通“北”，指住房的北面。⑮ 痗（mèi）：病，忧伤。

人之子，寡人之妻，伤天地之和，召水旱之灾，故圣王重之。如不得已而行，则告以归期，念其勤劳，哀伤惨怛，不啻在己。是以治世之诗，则言其君上闵（悯）恤之情；乱世之诗，则录其室家怨思之苦，以为人情不出乎此也。”（[宋]朱熹《诗集传》卷三）

【赏析】

《伯兮》一诗以一位在家独居的妻子内心独白的方式，表达了对从军的丈夫的思念之情，其内容、意境及表现手法对后世闺怨诗的创作有深远影响。

诗一开篇就以“伯兮”唤起，可见妻子对丈夫爱之深与思之切。接下来就以自豪的口吻，从英武与善战两个角度夸耀丈夫，既显示妻子对丈夫爱得深挚，又说明妻子以国事为重的心态，诗以此为基调，自然高昂而不低沉了。

因为对丈夫由衷的敬佩，所以妻子的这种爱就愈加深厚，思念之情也就愈加强烈。从第二章开始，便以思夫之苦来表现其爱之深。诗首先从最富女性特征处着笔，来展示其心灵世界。梳妆，这几乎是女性展示自己女性美的一种天性，然而自从丈夫出征后，妻子苦苦思念，无心再去梳洗打扮，整天蓬头垢面。诗中对爱的痴迷专注情状作了绝妙的描述。

如果说前二章用了“赋”的直叙方法，第三章开头二句便改用了比兴的手法：以大早盼下雨来比喻盼夫归来的渴望，以偏偏烈日炎炎比喻希望的落空。第四章开头二句用了假设反证的方法：听说忘忧草可以使人忘忧，可是到哪里才能找到呢？是的，世上从来就不存在真能使人忘忧的草，一个“焉”字已流露了这层意思。三、四两章写的都是事与愿违，加深了思夫的痛苦，乃至头痛欲裂，病态恹恹。但妻子却甘愿如此，以示爱情的坚贞。

《伯兮》一诗具有刚柔并济的风格，夸夫有豪放的气度，思夫有婉约的缠绵，且以柔为主，以刚为辅，刚柔相辅相成，尺度把握得恰到好处。诗虽短小，却体现了《诗经》的基本艺术特征，有重章叠句，也有赋比兴手法的穿插运用，曲尽其妙，富有感染力，是《诗经》中一首优美的爱情诗篇。

王风·黍离

彼黍离离^①，彼稷之苗^②。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。知我者谓我心忧，不知我

① 彼：那个地方。黍：也称黍子，北方称黄米，性黏，供食用或酿酒。离离：分披繁茂貌。② 稷：一年生谷物，别称粱、稯、糜。古今著录所述形态不同，汉以后误以粟为稷，唐以后又以黍为稷。实际就是俗称的糜子。由于它是最早的谷物，所以古代以稷为百谷之长，并奉为五谷之神。“黍”、“稷”为互文，“离离”兼对二者形容，下同。③ 行迈：复合词，即行走。行、迈都含步行意。靡靡：缓慢的样子。④ 中心：心中。摇摇：心神不定的样子。

者谓我何求^①。悠悠苍天，此何人哉^②？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉^③。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^④。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【汇评】

《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。（《毛诗序》）

幽王伐申，申侯逆战于戏，射王弑之。立平王于申，自申迁洛，命秦伯帅师逐犬戎于镐京，寻遣尹伯封犒秦伯之师，过故宗庙宫室，秦人皆垦为田，咸生禾黍，旁皇不忍去，故作此诗，赋也。（〔汉〕申培《诗说》）

【赏析】

本篇选自《诗经》“王风”，“王”指东周王都，周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便被称为“王风”。“王风”多乱离之作。此诗中的具体物象只有黍和稷，它们在北方是随处可见的农作物，这就使诗中的环境变得具有普遍性与抽象性了，因而由此环境引起的感慨也具有了不确定性。基于此，对此诗的写作背景与主旨，有多种解释。《毛诗序》解释说是东周初年王朝大夫返回镐京时，见西周宗庙宫室都已坍塌毁弃，上面长满了庄稼，十分感伤，于是作了此诗。这是传统的说法，因此《黍离》一诗历来被视为是悲悼故国的代表作。但仅从诗中难以看出此说的依据，若宫室毁弃、家园荒芜，一般以杂草丛生、野兽出没来形容，似不应以“彼黍离离”来描述。更为合理的解释是：虽然庄稼茂盛，但主人公由于某种原因而不能安居乐业，从诗中我们可以看到一个常年四处漂泊的流浪者形象，听到他因流离失所而发出的愤怒呼喊。

全诗共分三章，每章八句。每章前二句都是借景起兴，引出第三、四句主人公彷徨不忍离去的描述。后四句以旁人对“我”的态度来烘托浪迹天涯的悲情，并以呼天抢地的形式，愤怒谴责给自己带来灾难的罪魁祸首。

本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅个别词语有变化。第二句尾的不同字：“苗”、“穗”、“实”，不仅起了分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映了时序的迁移，说明自己长期流浪而不能安居。第四句末分别是“摇摇”、“如醉”、“如噎”，生动地显示出长期“行迈”离乡而内心逐渐加重的悲痛。全诗反复咏叹，回环复沓，倾诉了强烈的悲愤之情。

（杨树增）

① 求：寻求。② 此：指造成这种伤心的局面。③ 醉：指心中忧愁如醉酒一样难受而不能自持。④ 噎(yē)：咽喉堵塞而难于喘息。这里指忧愤得心中堵塞。