

简  
谱  
版

# 笛子

## 教学曲精选

下册  
(修订版)

曲广义、树蓬编订

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎  
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎  
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎  
才艺小舟◎荡漾在「乐」的海洋◎

人民音乐出版社





# 笛子

曲广义、树 蓬编订

## 教学曲精选 下册 (修订版)

(简谱版)

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

人民音乐出版社 · 北京

Dizi Jiaoxuequ Jingxuan. Xiace

图书在版编目(CIP)数据

笛子教学曲精选. 下册 / 曲广义, 树蓬编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2015.1

ISBN 978-7-103-04886-3

I. ①笛… II. ①曲… ②树… III. ①笛子-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249312号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 12印张

2015年1月北京第1版 2015年1月北京第1次印刷

印数: 1—2,500册 定价: 39.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 前 言

《笛子教学曲精选》(修订版)分上、下两册,共收入了1949年以来影响大而又为教学广泛采用的笛子曲(包括创作、改编、移植的中外乐曲和经整理的民间乐曲)96首,本次修订后,上、下册均收入48首作品。这些作品均依据被公认有代表性的演奏录音对曲谱作了必要的、符合演奏实际效果的校订,并编写了含乐曲简介、技法等内容的演奏提示,是一种较为准确而实用的笛曲新版本,特别适合教学、自修和研究者使用。

中国竹笛演奏艺术源远流长,风格多样,特色缤纷,深为群众所喜爱。遗憾的是,以前的笛子曲谱大多记谱不细,有的甚至只是基本谱,依谱很难奏出应有的效果。这对专家来说或许无妨,然而对学习者却甚为不便,每每需再去依录音校订,费时费力还难以准确、全面,其间常有因乐谱与录音相差较远而放弃学习该曲的情况,这不能不说是曲作家与学习者共同的不快。看来,为提高教学、学习效率,对笛曲订谱是势在必行了。

如何顺应当今教学、学习的需求,把构成笛子演奏效果诸元素中可标记的部分尽可能多地记录于谱面,使笛谱成为多种演奏信息的载体?这是我们自20世纪70年代以来,在断断续续、反反复复的订谱实践中,逐步摸索解决的问题。本书的订谱,我们是这样做的:

其一,以代表性的演奏录音为订谱的依据。当面对一曲有多种录音版本的情况时,是根据不同的录音版本校订出不同的曲谱版本,加以综合,还是以一种录音版本为依据?教学实践表明,理想的录音版本对学习阶段更有价值。故,我们采取以被公认的有代表性的演奏录音为范本,依此校订。这样,也有利于学习者居高俯视地吸取其他录音版本之长。

其二,详记演奏手法。笛子演奏家在二度创作中往往经过反复锤炼选择,在演奏手法运用上发挥创造性,如音符的润饰性加花处理、演奏技法的运用等,都体现着乐曲风格和艺术家精湛的演奏风貌。订谱中,我们力求能把它们细致而合理地记录于谱面,以引导学习者去分析、领悟不同风格乐曲的表述手段和审美特征,从而能较准确地把握乐曲风格特点,并为自己未来的二度创作开阔视野、积淀经验。

其三,标明连奏音与分奏音。由连线(∩)所区分的连奏音与分奏音,犹如弓弦乐器上的弓法。它既方便演奏,又利于音乐语言的陈述和情感的细致表达,还与乐曲风格、演

奏者的审美情趣等息息相关。对此，学习者往往容易忽视。所以本书前所未有的全部标明了连奏音与分奏音，并区分顿音与吐而不顿的音，意在帮助学习者全面提高演奏技能和修养，体验各种连音、分奏音组合的艺术美。

其四，按统一符号订谱。为方便学习者，本书借重新修订之机，尝试以目前通用的演奏符号统一订谱，以使由于历史原因造成的相同效果而记谱符号不一的状况得以改变。

然而，再细致的订谱也只是引导学习者去深入细致地发现传统的、现代名家的多种演奏风格是怎样构成的，学习者使用时无疑应严格细心，但却不可画地为牢。“操千曲而后晓声”（梁·刘勰《文心雕龙·知音》）。一般说，学习者有条件时还应多参考借鉴其他版本，并随着水平的提高、眼界的扩大，以及文化、艺术修养的增强，努力使自己的演奏能在他人创作成果的基础上，继续深化创作，使乐曲常演常新，以至形成自己的风格、特色。

本书所订曲目已在教学中几经试用，受到使用者的欢迎。现呈奉给大家，愿它能有助于学习者腾飞！

书中曲目的编排，并非难易顺序，使用时可根据需要挑选搭配。

由于水平所限，失误之处在所难免，诚望读者批评指正。对支持我们工作的诸多同仁，深表谢忱。

编订者

2013年11月

## 演奏符号说明

序号	符号	说明
1	v	吸气。
2	o	泛音。
3	Ⓟ	循环换气。
4	~~~~	气震音。“——”为先平音后震音，“~~~~—”为先震音后平音。
5	T	单吐“突”。
6	TK	双吐 T (突) K (哭)。
7	⌘	碎吐，连续碎吐为“⌘-----”。
8	∩	连音。
9	▼	顿音。
10	*	花舌，连续花舌为“*-----”。
11	~	上波音，如“ $\overset{\sim}{2}$ ”奏成“ $\overset{23}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
12	~	下波音，如“ $\underset{\sim}{2}$ ”奏成“ $\overset{21}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
13	又	叠音，极快的上方音加花，如“ $\overset{又}{2}$ ”近似“ $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
14	丁	打音，极快的下方音加花，如“ $\underset{丁}{2}$ ”近似“ $\overset{1}{\underset{\sim}{2}}$ ”。
15	/	上历音，极快的音阶上行级进。
16	\	下历音，极快的音阶下行级进。
17	~	垛音，如“ $\overset{i}{\underset{\sim}{3}}$ ”。
18	∩	滑音，如“ $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5\ 3}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5\ 3}$ 、 $\overset{3}{\underset{\sim}{5}}$ 、 $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5}$ ”。
19	tr	指颤音，长颤音为“tr~~~~”。颤音由疏渐密为“tr~~~~”。
20	飞	飞指，手指在音孔上快速左右抹动。
21	同	数指同时快速开按音孔。
22	轮	轮指，二、三指此起彼落，快速交替开按音孔。
23	●~~~~	指震音。
24	U	揉音。
25	风~~~~	仿风声。
26	⊗	喉音。

# 目 录

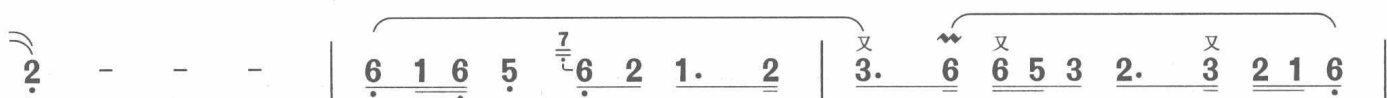
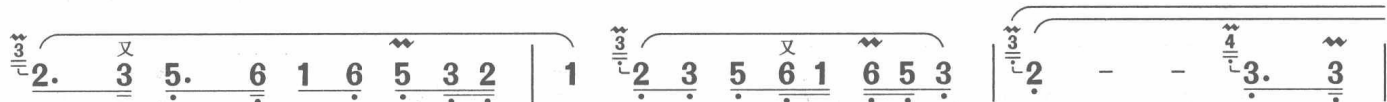
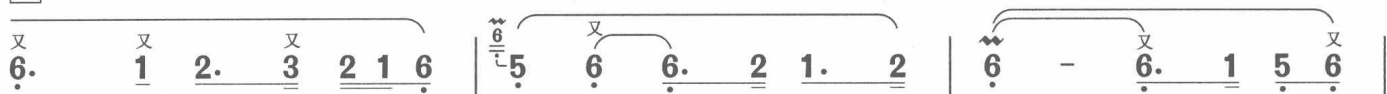
前 言	( 1 )
演奏符号说明	( 3 )
1. 朝元歌	选自昆曲《琴挑》 陈 重整理 ( 1 )
2. 妆台秋思	古 曲 陈 重、杜次文编曲 詹永明订谱 ( 3 )
3. 早 晨	赵松庭曲 ( 5 )
4. 三五七	浙江婺剧曲调 赵松庭编曲 ( 8 )
5. 二 凡	浙江婺剧曲调 赵松庭改编 ( 12 )
6. 幽兰逢春	赵松庭、曹 星曲 ( 17 )
7. 鹧鸪飞	湖南民间乐曲 赵松庭改编 ( 20 )
8. 水乡船歌	蒋国基曲 ( 22 )
9. 小放牛	民间乐曲 陆春龄改编 ( 25 )
10. 欢乐歌	江南丝竹 陆春龄编曲 ( 28 )
11. 中花六板	江南丝竹 陆春龄编曲 ( 31 )
12. 鹧鸪飞	湖南民间乐曲 陆春龄改编 ( 34 )
13. 行 街	江南丝竹 陆春龄编曲 ( 36 )
14. 喜 报	陆春龄曲 ( 40 )
15. 秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲 ( 43 )
16. 姑苏行	江先渭曲 ( 48 )
17. 脚踏水车唱山歌	龙 飞、朱南溪、江先渭曲 ( 50 )
18. 春风遍江南	曾加庆曲 ( 56 )
19. 收 割	曾加庆原曲 俞逊发改编 ( 60 )
20. 挂红灯	周成龙曲 ( 63 )
21. 骆驼队	张镜聪曲 ( 67 )
22. 春到拉萨	白登朗吉曲 ( 69 )
23. 春到湘江	宁保生曲 ( 72 )



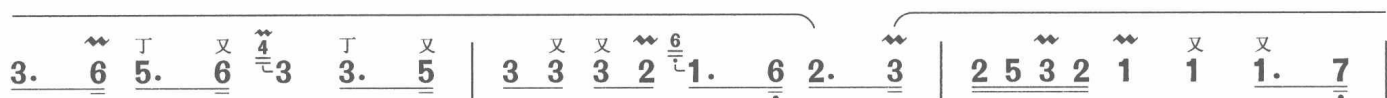
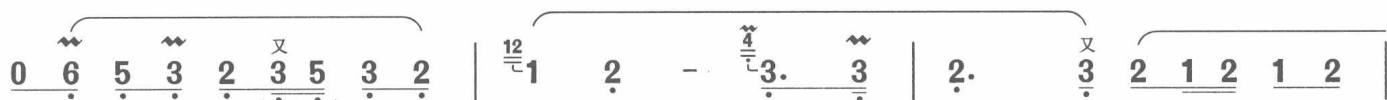
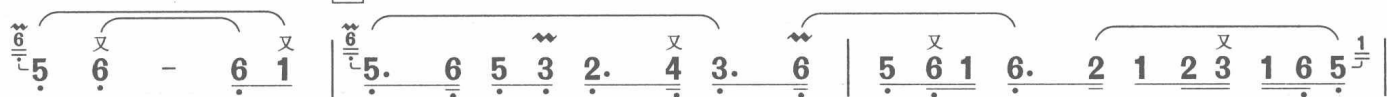
24. 南 词 ..... 涂传耀、夏宗荃曲 ( 75 )
25. 冷 月 ..... 涂传耀、陈述刘曲 ( 77 )
26. 双声恨 ..... 广东音乐 詹永明订谱 ( 80 )
27. 梅花三弄 ..... 古 曲 张维良整理 ( 84 )
28. 南 韵 ..... 张维良曲 ( 87 )
29. 阿里山, 你可听到我的笛声 ..... 杜次文曲 ( 89 )
30. 奔 月 ..... 郝益军曲 ( 92 )
31. 深秋叙 ..... 穆祥来曲 ( 96 )
32. 听 泉——为低音竹笛独白而创作 ..... 詹永明曲 ( 101 )
33. 行云流水 ..... 张维良曲 ( 104 )
34. 咏 春 ..... 张维良曲 ( 106 )
35. 忆故乡 ..... 张维良曲 ( 110 )
36. 双合凤 ( 笛子二重奏 ) ..... 山东民间乐曲 魏永堂、袁子文演奏 曲广义记谱 ( 115 )
37. 顶 嘴 ( 笛子二重奏 ) ..... 河北民间乐曲 梁培印、刘立仁演奏 ( 121 )
38. 采 莲 ( 笛子二重奏 ) ..... 曲广义、曲 祥曲 ( 129 )
39. 跑旱船 ( 笛子二重奏 ) ..... 马 迪、张延武曲 ( 134 )
40. 渔夫曲 ..... 印度民间乐曲 陆春龄记谱、整理 ( 140 )
41. 划船调 ..... 孟加拉民间乐曲 曲 祥改编 ( 141 )
42. 高原上的节日 ..... 阿根廷舞曲 王铁锤记谱 ( 143 )
43. 云 雀 ..... 罗马尼亚民间乐曲 刘 森移植 ( 144 )
44. 第二长笛协奏曲 ( 第一乐章 ) ..... [ 奥 ] 莫扎特曲 谭渭裕移植 ( 147 )
45. 野蜂飞舞 ..... [ 俄 ] 里姆斯基-科萨科夫曲 王洪涛移植 ( 151 )
46. 流浪者之歌 ..... [ 西 ] 萨拉萨蒂曲 曲广义移植 ( 153 )
47. 苍 ( 笛子与交响乐队 ) ..... 杨 青曲 ( 158 )
48. 愁空山 ( 竹笛与管弦乐队协奏曲 ) ..... 郭文景曲 ( 164 )
- 附录: 笛子曲集中的优秀版本 ..... 屠式璠 ( 176 )
- 修订版后记 ..... ( 181 )



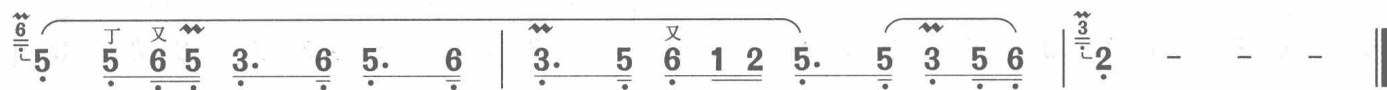
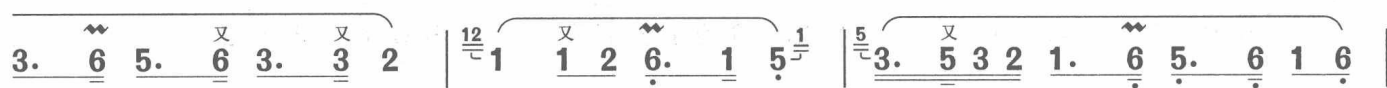
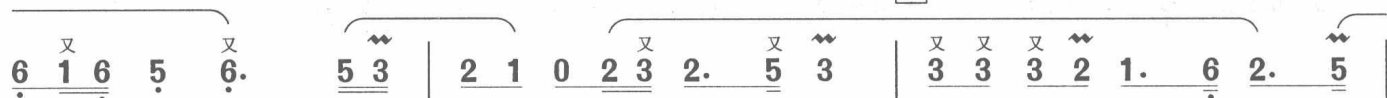
30



40



50



## 【演奏提示】

《朝元歌》原为昆曲剧目《玉簪记·琴挑》中的唱腔，抒发古代女子欲冲破封建礼教的束缚，向往自由的情怀。《琴挑》叙书生潘必正借读尼庵，听女尼陈妙常秋夜弹琴，因而相爱的故事。《朝元歌》就是描写秋夜里，妙常月下弹琴，必正前去和她闲谈，言语间互相试探这一情节的唱腔。这支乐曲音域主要在中、低音区，对训练音色、打好演奏曲笛的基础颇为有益。用气宜深、稳、舒缓，低音要深切浑厚。整支曲子要深情而委婉，讲究抑扬顿挫，使其富有昆曲风格韵味。

本曲由曲广义、树蓬依陈重演奏的唱片录音订谱。

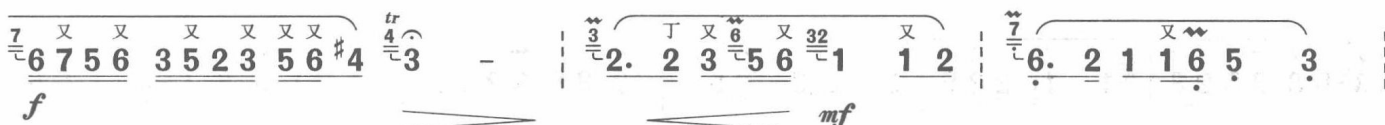


## 2. 妆台秋思

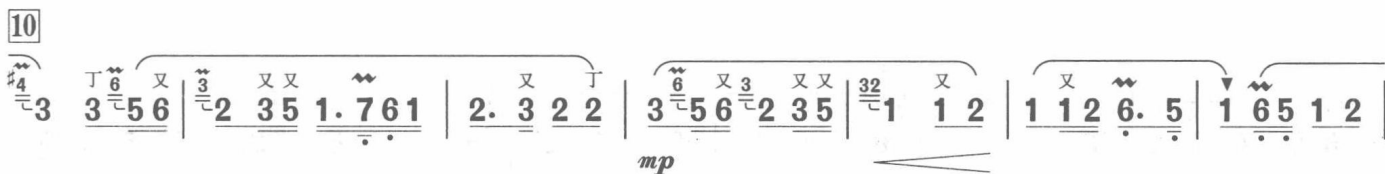
古曲  
陈重、杜次文编曲  
詹永明订谱

1=C (G调大笛 筒音作2)

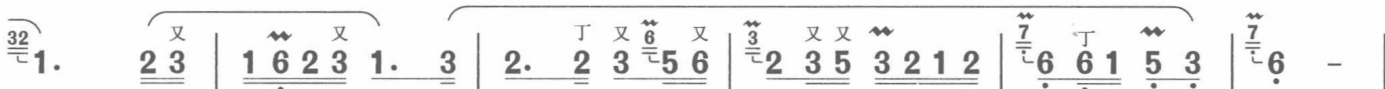
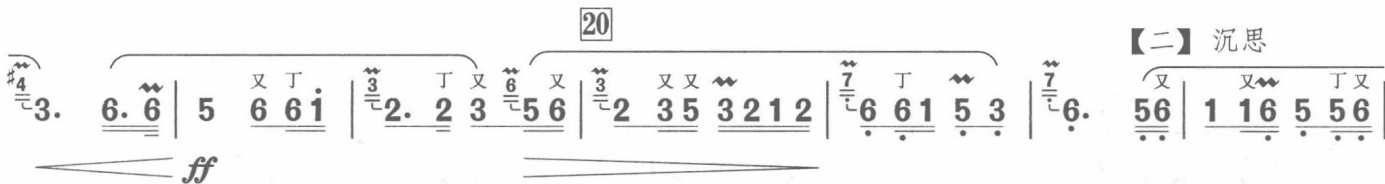
【引子】辽阔地



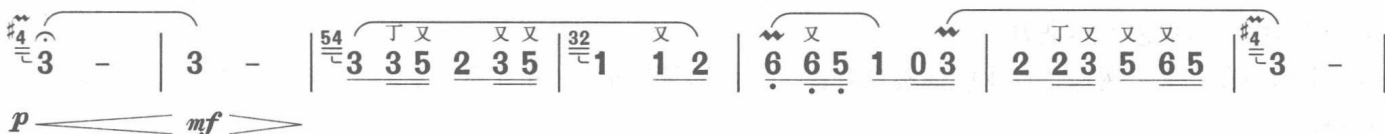
【一】深情地



【二】沉思



【三】抒发地



40

激情地

$\frac{3}{4}$  又 又 又 又  $\frac{32}{\text{c}}$  又 又

3. 5 2 3 5 | 1 1 2 | 1 1 2 6 0 3 | 2 3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 |  $\frac{6}{\text{c}}$  5 5 1 | 6 6. 6 5 |

*mp* *ff*

50

$\frac{3}{4}$  又 又 又 又 又 又 又 又

6 6 1 3 3 6 | 5. 1 | 6. 1 6. 5 | 3 3 2 | 1. 6 2. #4 | 3. 6 5 5 6 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2. 3 5 6 5 |

*pp*

$\frac{7}{\text{c}}$  又 又 又 又 又 又 又 又

3 5 6 3 5 2 3 |  $\frac{32}{\text{c}}$  1 1. 2 3 5 | 2. 2 3. 6 5 6 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2 3 5 3 2 1 2 |  $\frac{7}{\text{c}}$  6 6 1 5 3 |  $\frac{7}{\text{c}}$  6. 5 6 |

【四】 内在地

60

又 又 又 又 又 又 又 又

1 1 6 5 5 6 |  $\frac{32}{\text{c}}$  1. 6 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2. #4. 4 | 3. 6. 6 | 5. 6 2. 1 |  $\frac{4}{\text{c}}$  3. 5 6 1 6 |

*mp*

渐慢

5 6 5 4 5 4 |  $\frac{2}{\text{c}}$  3 -

原速

$\frac{7}{\text{c}}$  6 6 1 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2 2 3 |  $\frac{6}{\text{c}}$  5. 6 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2. 3 5 6 5 |

*mf* *f*

70

渐慢

$\frac{7}{\text{c}}$  6 5 6 3 5 2 3 |  $\frac{32}{\text{c}}$  1 1. 2 3 5 | 2. 2 3 6 5 6 |  $\frac{3}{\text{c}}$  2 3 5 3 2 1 2 |  $\frac{7}{\text{c}}$  6 6 1 5 3 |  $\frac{7}{\text{c}}$  6 - ||

*mp* *pp*

【演奏提示】

《妆台秋思》由琵琶文曲《塞上曲》的一首小曲移植改编而成，乐曲凄楚缠绵，如思似诉，细腻地描写了王昭君思念故国家园的心情。乐曲旋律清新优美，简朴而又十分动人，加之用低音大笛演奏那深沉甘润的音色，使乐曲更为抒情、内在。控制好气息，使强奏若倾心泣诉，弱吹如丝系千里，表现出“声声掩抑声声情”的无限情思，增强艺术感染力。

本曲由曲广义、树蓬依詹永明演奏录音校订。原谱见詹永明《笛子基础教程》（中国广播电视出版社1991年8月版）。

### 3. 早 晨

1 = G 或 F (D或C调笛 筒音作 2)

【一】慢板 (♩ = 54) 恬静、自由地

赵松庭曲

4/4  $\underline{6}$  -  $\underline{6\ 5. \overset{\#}{4}\ 3\ 5}$  |  $\overset{\sim}{\underline{2}}$  - - - |  $\underline{2}$  -  $\overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5\ i\ 3\ 5}}$  |  $\overset{7}{\underline{6}}$  - -  $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$  |

*p*

$\overset{6\ 1}{\underline{5}}$  -  $\underline{5\ 6\ 5\ 1\ 3}$  |  $\overset{\times}{\underline{2}}$  - - - |  $\overset{12}{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{12}{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{i}$  -

*p* *f* *p*

10

$\underline{7}$  -  $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5}$  |  $\overset{tr}{\underline{3}}$  - - - |  $\underline{3}$  -  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6}$  - - - |  $\underline{5}$  - - -

*p* *f* *p* *f* *pp*

快 (♩ = 106)

$\overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5}}$  |  $\overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5}}$  |  $\overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\overset{渐慢}{\underline{2}}$  -  $\overset{tr}{\underline{2}}$  -

*mf* *mp* *f*

【二】快板 (♩ = 208) 灵活地

20

$\underline{2}$  - -  $\underline{2\ i}$  |  $\overset{3}{\underline{4}} \overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 2}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 2}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\times}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\overset{2}{\underline{4}} \underline{5\ 2}$  |

*f*

$\overset{3}{\underline{4}} \overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 2}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 2}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\times}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\overset{2}{\underline{4}} \underline{2\ 5}$  |  $\overset{3}{\underline{4}} \overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{2\ 5}}$  |

*mf* *mp*

30

$\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\times}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 3}$  |  $\overset{2}{\underline{4}} \underline{5\ 2}$  |  $\overset{3}{\underline{4}} \overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\times}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 5}$  |  $\overset{2}{\underline{4}} \underline{2\ 5}$  |

*mf*

40

$\overset{3}{\underline{4}} \overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 2}}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 2}}$  |  $\overset{4}{\underline{4}} \overset{6}{\underline{6\ i\ 6\ i\ 6\ i\ 5}}$  |  $\overset{6}{\underline{6\ i\ 6\ i\ 6\ i\ 5}}$  |  $\overset{3}{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{4\ 5\ i\ 5}}$  |  $\overset{6}{\underline{6\ i\ 5}}$  |  $\overset{\#}{\underline{4\ 5\ i\ 5}}$  |

*f* *mp* *p* *mp* *p*

自由地

50

$\overset{6}{\underline{6\ 6\ i\ 5}}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ i\ i}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ i\ i}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ i\ i}$  |  $\underline{6\ 6\ i\ 5}$  |  $\overset{i}{\underline{6}}$   $\overset{\vee}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\overset{2}{\underline{4}} \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

*mf* *p* *mf* *f* *mp*



突慢

又<sup>1</sup> 丁 又 丁 又 丁  
 6. 5 5 3 | 2. 3 5 5 | 6 6 1 2 | 5 6 3 2 1. 2 3 5 |  $\overset{\sim}{3}$  2 - v | 5. 3 i. 7 | 6. 5 6 |

*mf* *pp*

60 同(三二一) 同 同 同  
 6. i 6 5 4 5 6 i | 5 - | 6 5 0 | 6 5 0 | 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6.  $\overset{1}{\underset{\sim}{J}}$  5 5 3 |

*f* *mp*

又 丁 又 丁  
 2. 3 5 5 | 6 6 1 2 | 5 6 3 2 1. 2 3 5 |  $\overset{\sim}{3}$  2 - v | 5. 3 i. 7 | 6. 5 6 | 6. i 6 5 4 5 6 i |

*p* *pp*

5 - | #4 i 4 i 5 0 | #4 i 4 i 5 0 | #4 i 3 i 7 i 6 i | #4 i 3 i 7 i 6 i | 5. i 2 2 7. i 2 2 |

*mf* *f*

80 稍慢  
 \* i 2 2 7. i 2 2 | 2. 5 7 7 3. 5 i i | 2. 5 7 7 3. 5 i i | 6. i 6 5 4 5 6 i | 5. v 6 i |

*p* *pp*

又  $\overset{\sim}{\sim}$  又  $\overset{\sim}{\sim}$  又  $\overset{\sim}{\sim}$  又  $\overset{\sim}{\sim}$   
 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 6 5 4 | 2 2 4 5  $\overset{2}{\underset{\sim}{J}}$  | 6 6 1 2 | 5 6 4 2 1 2 4 5 | 2 2 4 2 4 | 5. 6 i. 7 |

*mp* *p*

6. 5 4 | 6. i 6 5 4 5 6 4 | 5. v 6 i | 5 2 6 i | 5 2 6 i | 5 6 5 4 2 4 2 1 | b7. 1 2 4 5 |

*f* *mp*

100  
 $\overset{\sim}{\sim}$  2 4 2 1 b7. 1 | b7 5 4 5 |  $\frac{1}{4}$  2 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 2 6 i | 5 2 6 i | 5 6 5 4 2 4 2 1 | b7. 1 2 4 5 |

*f* *mp*

110 渐快  
 2 4 2 1 b7. 1 | b7 5 4 5 |  $\frac{1}{4}$  2 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 2 6 i | 5 2 6 i |  $\overset{3}{\underset{\sim}{\sim}}$  5 6 5 3 2 3 2 1 | 6.  $\overset{1}{\underset{\sim}{J}}$  5 5 3 |

*f*

120  
 2. 3 5 5 | 6 6 1 2 | 5 6 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 | 2 - | i - | 7 - | 6 3 2 | 2 - |

*f* *p*



# 4. 三 五 七

1 = C 或  $\flat$ B (D 或 C 调笛 筒音作 6)

【倒板】(♩ = 60) 豪放地

浙江婺剧曲调  
赵松庭编曲

4/4  $\dot{2}$  6.  $\overset{\times}{\dot{1}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\overset{\times}{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\times}{\dot{1}\dot{3}}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{2}$  6.  $\overset{\times}{\dot{1}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{5}}$   $\overset{\times}{\dot{5}}$  - |  $\overset{\times}{\dot{4}\dot{5}}$   $\dot{3}$  - - -

*mf* *f*

$\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}$  6.  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}\overset{\times}{\dot{6}}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}$  6  $\overset{\times}{\dot{2}}$  |  $\overset{\times}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  - - - |  $\overset{\times}{\dot{1}}\overset{\times}{\dot{6}}$   $\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$  - - - |  $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}$  6.  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}\overset{\times}{\dot{6}}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}$  6  $\overset{\times}{\dot{2}}$

*p* *f*

10  $\overset{\times}{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{5}$  - - -  $\overset{\times}{\dot{3}}$  |  $\overset{\times}{\dot{5}\dot{6}}$   $\overset{\times}{\dot{1}}$   $\overset{\times}{\dot{7}}$   $\overset{\times}{\dot{6}}$   $\overset{\times}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$ .  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$  | 1  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\overset{\times}{\dot{2}}$  - |  $\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  -  $\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  -

*p* 渐强

渐快 自由地

$\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$  | 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$

$\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  -  $\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\times}{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\overset{\times}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$

*ff* *fff*

渐慢

20  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\overset{\times}{\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  0 |  $\overset{\times}{\dot{2}}$  - - - | (X X.) 0.  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{\times}{\dot{1}}$  6 0 0  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  -

*p* *ppp* *f*

慢起板

渐快  $\dot{1}$  6 0 0.  $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\overset{\times}{\dot{5}}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 7 6 5 3 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$

*mp*

♩ = 144 稳定

30  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6.  $\overset{\times}{\dot{7}}$  6  $\overset{\times}{\dot{3}}$  | 2. 1 2 3 2 5 |  $\dot{1}$  6 0 6. 1 2 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$

*f*

$\dot{6}$  7 6 5 3 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\overset{\times}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6.  $\dot{7}$  6  $\dot{3}$  | 2.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$