

小说人格塑造与 人格批评路径研究

毛克强 袁平 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

小说人格塑造与 人格批评路径研究

毛克强 袁平 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小说人格塑造与人格批评路径研究 / 毛克强, 袁平著. —北京:
北京师范大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-303-19267-0

I. ①小… II. ①毛… III. ①人物形象—小说创作—研究
IV. ①I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 173447 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 730 mm×980 mm 1/16

印张: 16.75

字数: 266 千字

版次: 2015 年 10 月第 1 版

印次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价: 50.00 元

策划编辑: 周劲含

责任编辑: 陶虹

美术编辑: 焦丽

装帧设计: 焦丽

责任校对: 陈民

责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

目 录

第一章 小说人格塑造及其原则	1
第一节 小说人格塑造的确立	1
一、现实人格形象的呈现	1
二、现实人格的艺术表现	2
第二节 小说人格塑造的共性化原则	4
一、现实人格的共性化	4
二、小说人格塑造的共性化原则	6
第三节 小说人格塑造的个性化原则	7
一、现实人格形象的个别存在	7
二、小说人格塑造的个性化原则	8
第四节 小说人格塑造的稳定性原则	9
一、现实人格的相对稳定性	9
二、小说人格塑造的稳定性原则	10
第五节 小说人格塑造的发展性原则	11
一、现实人格的发展动态	11
二、小说人格塑造的发展性原则	12
第二章 小说常态人格塑造的路径	13
第一节 人格选择与人格类型	13
一、人格选择与定型	13

二、人格类型的划分	16
三、多元文化背景下的常态人格分类	17
四、帕尔默的九型人格分类	33
五、荣格的人格类型	39
六、弗洛姆的人格类型	41
七、发展着的人格类型	42
第二节 小说常态人格塑造的路径	43
一、圣人型人格塑造	43
二、君子型人格塑造	45
三、小人型人格塑造	46
四、英雄型人格塑造	47
五、柔弱型人格塑造	51
六、中和型人格塑造	51
七、狭隘型人格塑造	53
八、道德型人格塑造	54
九、颓废型人格塑造	55
十、面子型人格塑造	56
十一、小农型人格塑造	58
十二、隐退型人格塑造	60
十三、迷信型人格塑造	61
十四、侠义型人格塑造	62
十五、超然型人格塑造	64
十六、规诫型人格塑造	66
第三章 小说病态人格塑造路径	67
第一节 现实病态人格及其成因	67
第二节 现实病态人格类型	69
一、焦虑型人格	69

二、孤独与自闭型人格	71
三、抑郁型人格	72
四、反社会型人格	73
五、多重型人格	74
六、强迫型人格	75
七、性变态型人格	75
八、精神分裂型人格	77
第三节 小说病态人格塑造路径	78
一、双重型人格塑造	78
二、扭曲型人格塑造	81
三、性变态型人格塑造	83
四、欲望型人格塑造	84
五、精神分裂型人格塑造	86
六、孤独与自闭型人格塑造	88
七、抑郁型人格塑造	90
八、焦虑型人格塑造	91
第四章 小说常态人格塑造的方法	93
第一节 人格理论对现实人物发掘的指导意义	93
一、超越性格论的局限	93
二、人格理论视野中的现实人物	94
三、认识现实人格的基本特征	96
四、影响现实人格的多元因素	98
第二节 小说人格形象的整体塑造	103
一、小说人格构成元素的立体描述	104
二、人格塑造要达到人格共性与人格个性的高度统一	118
三、典型化人格的塑造	125

第三节 人格形象的特征化塑造	129
一、人格性格元素凸显	129
二、人格情感要素的表现	130
三、人格意识元素的表现	131
四、人格气质元素的反映	131
第五章 小说病态人格塑造方法	133
第一节 人格塑造视野的人性化开拓	133
第二节 小说病态人格塑造方法	136
一、科学地审视现实病态人格	136
二、重视和发掘童年的记忆	139
三、重视对人格成长的环境描写	142
四、重视对病态心理的发掘	143
五、重视对病态人格形象行动的描写	144
第六章 小说人格批评的路径与方法	146
第一节 小说人格批评的原则	146
一、小说人格批评的科学性原则	146
二、小说人格批评的审美性原则	147
第二节 中华文化视域内的小说人格批评的路径	154
一、儒家文化影响下的理想人格与现实人格批评路径	154
二、道家文化影响下的人格类型的批评路径	159
三、佛教文化影响下的超然型人格批评路径	160
四、伊斯兰教文化影响下的规诫型人格批评路径	161
第三节 西方人格心理学视域下的人格批评路径	161
一、精神分析学人格批评路径	161
二、社会文化学人格批评的路径	167
三、特质理论人格批评路径	170

四、自我实现与需求的批评路径	171
五、存在分析理论的批评路径	172
六、九型人格批评的路径	173
附录 小说人格批评范例	177
当代小说文化人格研究论纲——以《白鹿原》为例	177
中国现代小说人格塑造高峰的断裂——暨鲁迅为何停止 小说创作	189
人格塑造与人格批评——评卡梅伦·韦斯特《24重人格》	202
开创当代小说人物塑造的新阶段——《九型人格》理论对人物 塑造的启示	210
文化的繁荣与小说的突围	220
明清章回小说的文化人格塑造	228
2012：文学的一缕阳光——年度小说病态人格塑造览评	240
人格批评的样本——解读柯云路的《童话人格》	250
后记	259

第一章 小说人格塑造及其原则

小说人物塑造长期囿于性格的刻画，由于性格只是人格的一个重要构成元素，只满足了短篇小说对人物的刻画作用；而作为优秀的中长篇小说，性格刻画则很难全面整体地塑造出人物形象。性格论限制了优秀的小说作家对人物整体人性的反映，以及对人物立体多维的描写。人格心理学的成熟和发展，给我们揭示了人格的整体性，确立了人格形象。所以小说人物塑造必须从“性格刻画”提升到人格塑造，才能呼唤出能传之于世的精品力作。本章就旨在探讨小说人格塑造的必然性和创造原则——

第一节 小说人格塑造的确立

一、现实人格形象的呈现

我们知道，我国心理学的研究是在近代以后引进西方的理论体系而建立的，由于文化和语言的差异，长期运用了“性格”一词来概括和包容人的心身组织。因此小说塑造人物，主要是指刻画人物的性格。但是随着社会的发展和人的发展，我们发现“性格”的箩筐太小，是装不下人的丰富的身心机体的。今天，发展成熟的人格心理学告诉我们，性格只是人格构成的元素之一，而人格才是人的整体显现。美国人格心理学家杰里·伯格认为：“人格可以定义为源于个体身上的稳定行为方式和内部过程。”^①我国心理学家黄希庭则进一步明确为：“人格是个体在行为上的内部倾向，它表现为个体适应

^① [美]杰里·伯格：《人格心理学》，陈会昌等译，3页，北京，中国轻工业出版社，2011。

环境时在能力、情绪、需要、动机、兴趣、态度、价值观、气质、性格和体质等方面的整合，是具有动力一致性和连续性的自我，是个体在社会化过程中形成的给人以特色的心身组织。”而且黄希庭首先强调人格是“整体的人”。^①可见，人格是人的完整的系统的显现，他（她）包含人的内心世界和相对稳定的外部行为。而性格只是人格构成的一个重要元素，或者是人格系统的一个分支系统。所以，人格即是自我，即是个体。

人格不再仅仅是心理学的名词，而是现实的形象。武斌就提出了“人格：个人的整体形象”的命题，他在研究了人格的各种特性以后，认为：“人格的基本功能就在于使你成为一个具体的人。在这个意义上，‘人就是人格’。”^②人格心理学就是研究现实人的人格，人格形象就呈现出人的整体性，这就确立了现实生活中的人格形象。

二、现实人格的艺术表现

文学是对社会生活的反映，小说的功能就是通过对人物的塑造来反映现实生活的。中国小说自明代以后，人物塑造或者叫人物刻画，就几乎被性格刻画所垄断。批判现实主义以后的“典型性格”论，长期成为现当代文学人物描写的圭臬。刘再复曾经梳理过中国小说发展的三个阶段：“（1）生活故事化的展示阶段；（2）人物性格化的展示阶段；（3）以人物内心世界审美化为主要特征的多元化展示阶段。”^③内心世界审美化只不过在性格刻画的基础上，多了一个意识的反映。刘再复是不满意小说的人物塑造停滞在第二、第三阶段上的，他在《性格组合论》中提出的“人物性格二重组合原理”，就是要想解决人物性格刻画的单一、僵化，而把小说人物塑造上升到更丰富的高度。但限于当时人格心理学研究的局限，刘再复认为就性格来提升性格刻画是无法解决人物塑造的整体性和丰富性的。首先，是性格无法承受人的丰富性，把人性的诸多元素都强加在性格身上，而性格本身是一个单一元素，性格刻画又必须要集中描写性格，这就约束了作家对人物的丰富性的发掘。其次，典型性格刻画要求性格必须要有主导性，二重性格强调的是人物性格的两极的矛盾组合，这就成为性格分裂了，与典型性格理论是极度矛盾的。我们继刘再

① 黄希庭：《人格心理学》，8页，杭州，浙江教育出版社，2006。

② 武斌：《人格的选择》，32页，北京，现代出版社，2011。

③ 刘再复：《性格组合论》，33页，上海，上海文艺出版社，1987。

复之后，要解决人物塑造的整体性和丰富性，那就是要借鉴人格心理学理论的成果，从人格形象塑造入手，提升小说人物塑造的品质。

其实在中西小说的发展史上，人们都在寻求对人物形象不同的表现方式。“魏晋风度”对当时的笔记体小说的影响，体现在人物的气质上，当时的小说，是很专注对人物的独特气质的刻画的。明代李贽的“童心说”就强调文学要表现真实的性情，文章的风格是与作者的性情分不开的，“有是格便有是调，皆情性自然之谓”。他说：“性格清澈者，音调自然宣畅；性情舒徐者，音调自然舒缓；旷达者自然浩荡；雄迈者自然壮烈；沈郁者自然悲酸；古怪者自然奇绝。”^①同时代的袁氏兄弟也提出了“性灵说”，这些都超出了人物性格的范畴。金圣叹倡导“性格”论以后，明清小说突出描写人物的性欲和情感的也不少，如《金瓶梅》和《红楼梦》。英国小说理论家福斯特就提出过扁平人物和圆形人物的看法，试图把性格刻画和对人物的整体描写区别开来。他认为：“17世纪时，扁平人物称为‘性格’人物，而现在有时被称作类型人物或漫画人物。他们最单纯的形式，就是按照一个简单的意念或特性而被创造出来。如果这些人物再增多一个因素，我们开始画的弧线即趋于圆形。”^②很明显，福斯特把按照性格刻画的人物称为“扁平人物”，而把超越性格刻画、描写人物的丰富性的人物叫作“圆形人物”。用我们的话来讲，圆形人物就是运用人格塑造来创造的人格形象。

刘再复是这样解读福斯特的，他认为性格单一的人物是“扁形人物”，具有复杂性格的人物是“圆形人物”。圆形人物是不是复杂性格的人物？关键是如何理解复杂性格。复杂性格如果说是一个人具有的多种性格，显然是说不通的，这样的人是不太可能存在的。如果说是指某一种性格内在的多极性、矛盾性，那么这个人就是性格分裂的人，是患有精神疾病的人。我们前面提到了，性格只是人格构成的一个重要元素，按照黄希庭的说法，就是“个人后天形成的道德行为特征”。它是人的稳定的涉及伦理道德的心理品质，以及这些内在品质在言行上的体现。人格是涵盖人性的所有方面的，所谓的圆形人物，就是我们讲的立体的有血有肉的人物，也就是从人格的多方面来塑造的人物。人格塑造，就不仅是从人的性格，而是还要从人的能力、情绪、需要、动机、兴趣、态度、价值观、气质等方面来描写、塑造人物。

^① 王运熙、顾易生：《中国文学批评史新编》（下编），149页，上海，复旦大学出版社，2002。

^② [英]福斯特：《小说面面观》，59页，广州，花城出版社，1989。

我们倡导人格塑造，是小说人物塑造的提升，并不排斥性格刻画的存在或对人物某些品质表现的存在。短篇小说，主要是对人格元素的个别的凸显；如散文化的小说，它是对人物的感情的渲染和集中体现；性格化的小说，就是对人物的性格特征的突出。人格塑造，是对小说描写人物更高的审美要求。中长篇小说，尤其是优秀的长篇小说，就应当要从人格塑造的全景视野来塑造人物。鲁迅的《阿 Q 正传》中阿 Q 的形象，就是鲁迅先生立足高远，在现代文学的开篇就树起的人格塑造的一面旗帜。阿 Q 的形象产生 90 余年了，其形象意义丰富的内涵，至今还没有小说的人物形象能超越的。评论者们用性格论分析阿 Q，至少不下于 20 多种相互矛盾的性格存在于阿 Q 身上。林兴宅试图用系统论来解释人物的性格的丰富性和矛盾性，但是又与典型性格论的主导性统一性相抵牾，于是他又提出了“两重人格”解读。虽然他注意到了人物的人格问题，但仍然把人格混同于性格，没有很好地解决阿 Q 的人物形象塑造问题。鲁迅弃医从文，就是要立志医治国民的劣根性，所以他的小说一开始就是从人格的高度和广度来塑造人物的。阿 Q 的多种表现特征，就是他丑陋人格整体中多种要素的表现。阿 Q 的身份，是农村中的泼皮、无赖与懒虫，即流氓无产者；他的精神胜利法，妄自尊大又自轻自贱、外强中干，是他的精神病态；他的争强好斗、霸道，一遇强者便忍辱屈从，具有奴性的懦弱与卑怯，是他的性格和意志的特征；狭隘保守、排斥异端和造反，是他的动机和价值观的体现；质朴愚昧、率真任性和圆滑无赖，是他的气质的表现；他揪小尼姑的脸，要和吴妈睡觉，是本能的需要；他正统卫道、趋炎附势、盲目趋时，是世界观的作用；麻木健忘、安于现状是他对现实的态度。可见，从人格塑造来分析人物，阿 Q 就是一个既丰富又完整统一的人格形象。

第二节 小说人格塑造的共人性化原则

一、现实人格的共人性化

现实人格，是文化的积淀，是在一定的族群文化、地域文化、社会文化影响下形成的。每一种文化场域内的群体人格，都有相同的人格特征，也就是说人们在心理上、行为上都有共同的特性。人格的共人性化，黄希庭称之为

“群体人格”：“人类文化造就了人性。同一民族、同一阶级、同一群体的人们有相似的人格特征，文化人类学家把同一种文化陶冶出的共同人格特征称为群体人格或众数人格。”^①杰里·伯格也认为不同的文化影响下的人格有其共同性：“个体主义文化包括大多数西欧、北美国家，他强调个人需要和成就。这种文化影响下的人们喜欢把自己看作独立自主和独一无二的。相对而言，集体主义文化下的人们更愿意把自己纳入一个大的群体中，比如家庭、宗族或者国家。他们更愿意合作而不是竞争。他们更倾向于在集体取得成就而不是个人取得成就时满足。”^②

美国人类学家 V. 巴尔诺比较早地研究过人格的共性化问题。提出了“基本人格类型”和“国民性”的概念，认为每一个民族或每一国国民，都有共同的人格结构，即社会人格。这种社会人格是在民族的文化传统和社会的文化环境中形成的，哈梅德·阿马尔就专门研究过埃及的席尔瓦人，发现了他们胆怯、封闭和顺从的种族共性，而这一社会人格共性，是席尔瓦人在其文化传统和文化环境的教育、影响下形成的。席尔瓦人习惯用惊吓的手段教育孩子，实行男女有别和年龄分层，强调对老人礼貌、尊敬，所有这一切都导致了席尔瓦人顺从的人格特征。^③ 本尼迪克特更是明确提出：“任何群体的绝大多数个人都按照文化的形式塑造而成。换句话说，绝大多数个人都可按照他们生于其中的社会的造型力量来塑造。”^④按照她的观点，她把原始人类分为“日神型”、“酒神型”和“妄想狂型”。“日神型”人格共性是节制、中和、热衷礼仪和社会性高于个性；“酒神型”的人格共性是崇尚个性与竞争，嗜好心醉神迷，偏执而富于权威幻想；“妄想狂型”的人格共性则是生活隐秘、执拗冷酷、鬼鬼祟祟、反复无常、疑神疑鬼。

武斌对中国现代人格的研究后指出，传统文化塑造了民族的“基本人格结构”，但是在现代文化的冲击下，现代化提供了新文化的人格设计，现代中国人的人格塑造处于“过渡”或“转型”期。“‘过渡人’的根本特征就在于他的‘过渡’性质。‘过渡人’兼有‘传统人’与‘现代人’两种人格品质，但是这两种人格品质并非平起平坐、相安和谐，而是处于一种此消彼长的态势，即

① 黄希庭：《人格心理学》，11页，杭州，浙江教育出版社，2006。

② [美]杰里·伯格：《人格心理学》，陈会昌等译，290页，北京，中国轻工业出版社，2011。

③ 参见[美]V. 巴尔诺：《人格：文化的积淀》，周晓虹等译，52页，沈阳，辽宁人民出版社，1988。

④ 武斌：《人格的选择》，59页，北京，现代出版社，2011。

‘传统人’的人格品质渐渐弱化，‘现代人’的人格品质渐渐增强。”^①所以，“过渡性”是中国现代人格的基本共性，在此之下，武斌还列出了12种具体的特征：诸如顾及他人向尊重自我的转化；顺从他人向自主独立和支配欲的转化；服从权威向平权性的转化等。也就是说，在中国现代人格结构中，每个人都或多或少具有传统向现代人格转化的过渡性特征。

中外人格心理学家的研究，确认了人们具有相同或相近的人格特征，这就是人格共性。这些共性的形成与族群或国家的文化传统、习俗、地域以及社会制度形态密切相关。

二、小说人格塑造的共性化原则

现实人格的共性存在，决定了小说人格塑造的共性化原则，即小说人格形象必然反映着某一类人格的共性化的东西。

吴功正说过：“小说的基本审美范畴是典型人物的塑造。小说家对于生活的反映、解释、说明，审美感情的寄托、审美理想的表现，是通过实体感很强的典型形象的塑造来完成，并进而以美感形式来满足欣赏者的审美需要。”^②人格塑造的共性化，说明了通过个别反映一般的可能性。小说通过人格形象的塑造，来反映普遍的人类本性，揭示出一般的人类具有的特性，从而使个别的人物形象具有更宽广的人类本性的负载，使读者能通过阅读人格形象，去更好地感受人、认识人、把握人。我们正是通过阅读阿Q，感知到了中国20世纪之初那个风雨动荡的变革的年代，中国人的国民劣根性。通过阅读李準的《黄河东流去》中的徐秋斋，我们感知到了在抗日战争中流离失所的难民们所具有的贫贱不移、威武不屈的坚韧不拔的民族人格。

前面说过，人格共性的形成是与民族或国家的文化传统、习俗、地域，以及社会制度形态密切相关的。因此通过小说中人格共性的揭示，可以沟通和展示与人格形象密切相关的文化传统、社会习俗和社会环境，使小说起到反映现实生活的巨大作用。在小说美学中，就是“典型环境”的描写，也就是恩格斯强调的：“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”人格心理学对人格共性的研究和揭示，更直接和充分地解释了人格共性与社会环境的密切关系，并且从文化的角度，更加丰富了

^① 武斌：《人格的选择》，279页，北京，现代出版社，2011。

^② 吴功正：《小说美学》，165页，南京，江苏人民出版社，1985。

“典型环境”的意义，丰富了小说环境描写的美学范畴。

过去的小说美学提出的典型人物的塑造原则，仍然适合于人格塑造。所不同的是，传统的典型人物塑造是强调典型性格的刻画，如吴功正说的：“罗丹认为，‘在艺术中，有性格的作品，才是美的。’作为形象美学，其主要课题是谈论性格，有性格才是美的典型。”^①我们知道，在人格心理学发展的今天，性格刻画是以点代面，已经不能完全表现人的全部，不能代表人的整体。而人格塑造是对人的整体反映，所以典型人格的塑造，才能从个别的整体反映出族群或某一类人的整体，才能描写出人的丰富性、深厚性和广泛性。遵循人格的共性原则，典型人格形象的塑造，就是要充分反映某一族群或群体普遍存在的人性，揭示出这一群体共有的优或劣的品行，从而使小说人格形象具有更广泛的代表性。陈忠实的《白鹿原》成功塑造了朱先生、冷先生和白嘉轩等儒家理想文化人格形象，这三个人物都表现了儒家文化的仁义本质，体现出人格的共性。朱先生恪守仁义，威武不屈、富贵不淫、一身清廉、浩然正气；冷先生救死扶伤、深明大义、调解纠纷；白嘉轩坚守仁义，几十年挺直腰杆做人，维护乡规民约，殚精竭虑造福乡里。他们表现出的人格共性，就是儒家文化的仁、义、礼、智、信所熏染出来的人性。

第三节 小说人格塑造的个性化原则

一、现实人格形象的个别存在

人格不仅仅是一个心理学的概念，同时也是指个体的存在。人格的整体性告诉我们，人格是指个体的心身的有机组织，是一个整体运作的社会存在；人格具有独特性，是个体的存在，每个人的人格都有自己的特点，其心理和行为是各不相同的。人类学家克拉克洪说过：“所谓人格，是贯穿于一个人从生到死之间，存在于主要的过程和外在行为的延续中，一贯显示的机能性形态和行为。”^②这就说明了人格是生命个体的存在，按照武斌的命题，就是“人格：个人的整体形象”。“同样受到文化的教化，不同的个人人格却

① 吴功正：《小说美学》，205页，南京，江苏人民出版社，1985。

② 武斌：《人格的选择》，30页，北京，现代出版社，2011。

会显示出各自的特殊性。人格总是多元的、个人的。”^①现实人格，就是以个性化的方式存在，构成人与人的差别，构成林林总总、精彩纷呈的人类社会。高尔顿·奥尔波特说过：“人的鲜明特征是他独有的。过去不曾有、将来也不会有一个人和他一模一样。”^②

二、小说人格塑造的个性化原则

通过个别反映一般，这也是小说家反映现实生活的原则。小说家感受生活，总是从个别形象入手的。现实人格为小说家提供了完整的个体形象，正如明荣与堂刻《水浒传》中《〈水浒传〉一百回文字优劣》所说的：“世上先有淫妇人，然后以杨雄之妻、武松之妻实之；世上先有马泊六，然后以王婆实之。”周立波强调要熟悉人，艾芜强调要研究人、抓住最能表现性格的那一点，王汶石强调要熟悉具体形象的个性特征。同样，小说人格塑造的个性化原则，就是要求小说家要关注具体的个体的人格，所不同的是，不仅仅是人的性格或者情感，而是个体人格形象的整体和全部要素。这样，进入小说家视线的，就不是人物的局部特征，而是人格形象的全部要素特征。所以，小说家关注的个体人格，是更全面地反映了人的各个方面，更加个性化的个人。

人格塑造的个性化原则，还强调审美感知的独特性，小说家要善于感受到人格的独特性，善于发现别人没有发现的人格要素的差异。丁玲就曾说过，作家在生活中不仅要看见旁人能看见的东西，还要看见旁人看不见的东西。人格塑造所提供的审美对象，比起性格刻画来，就丰富得多了，决定人格差异和个性化的元素，也就丰富得多了。世界观、价值观、感情、品性、气质、性格等方面的差异，都可以凸显人格的个性，塑造出个性化的人格形象。

个性化是小说人格塑造的最基本的原则，或者叫最高审美原则。小说描写人物，其立足点必须是个别的、单独的个体。黑格尔十分强调艺术的个体性，他认为人的个性里包含着许多力量，“但是这些力量所包含的普遍性必须在具体的个人身上融会成为整体和统一体。这种整体就是具有具体的心灵

① 武斌：《人格的选择》，58页，北京，现代出版社，2011。

② [美]杰里·伯格：《人格心理学》，陈会昌等译，2页，北京，中国轻工业出版社，2011。

性及其主体性的人，就是人的完整的个性，也就是性格。”^①在黑格尔时代，人格心理学还不很发达，这里的性格应该是人格。黑格尔认为性格有两种，一种是抽象的单一的性格，一种是生动具体的性格。“戏剧人物必须显得浑身有生气，必须是心情和性格与动作和目的都互相协调的定型整体。”^②很显然，生动具体的性格，就是把“一切都融贯成一个整体”的个性化人物，也就是我们今天所讲的人格形象。黑格尔的《美学》奠定了文学艺术的基本审美原则，所以小说的人格塑造必须是个性化的，是包含着人的整体要素的个别形象。前面说到，朱先生、冷先生和白嘉轩，都是《白鹿原》中的儒家理想人格形象，但是三人的人格个性却是十分鲜明的。朱先生饱读诗书、关中大儒，表现出的是高风亮节和大义凛然；冷先生乡间从医，表现出的是仁慈中和；白嘉轩一族之长，维护宗法家族制度，表现出的是腰杆挺直、固执坚硬，甚至冷酷的个性。他们的世界观、价值观、道德观有共同的文化底蕴，但是他们的性格特征、心胸气度、处世方法等的不同，就构成了他们人格形象鲜明的个性。

第四节 小说人格塑造的稳定性原则

一、现实人格的相对稳定性

人格心理学告诉我们，现实人格具有相对的稳定性。伯格说：“人格是稳定的。我们可以跨时间、跨情境地来审查这些稳定的行为方式。”^③人格一旦形成，就具有时间的持续性，即在相当长的时间内，其人格自我都不会改变；人格的稳定性还表现在尽管环境发生变化，成熟的人格特征也具有一致性，一般情况下不会因为环境的变化而发生变化。人格的相对稳定性，是在一般或通常情况下的大多数的状态，所以说是相对的而不是绝对的。这就是

① 伍鑫甫、蒋孔阳：《西方文论选》（下），294页，上海，上海译文出版社，1979。

② [德]黑格尔：《美学》（第三卷下），朱光潜译，265页，北京，商务印书馆，1997。

③ [美]杰里·伯格：《人格心理学》，陈会昌等译，3页，北京，中国轻工业出版社，2011。