

民國文獻資料叢編

民國時期  
中國文學史  
著作廿七種



任慧編



國家圖書館出版社

任  
慧  
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第八冊

國家圖書館出版社



民國時期文獻  
保護計劃

• 成果 •

# 第八冊目錄

新著中國文學史 林之榮著 北平華盛書局一九三四年鉛印本  
.....

新 著  
中國文學史

林之棠 著



北平華盛書局發行

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5800 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RESEARCH REPORT  
ON THE CHEMISTRY OF  
THE SOLID STATE  
BY  
J. H. SCHNEIDER  
AND  
R. W. WOODWARD

1955

## 叙例

一、文學史之職分，係集各時代之作家作品評之以價，作有統緒之紀述；中國文學已有三千年之歷史，欲一一加以精密之批評，無論何人皆絕對不可能。故本編於前代文學已有定評者，即根據成說，註明出處（如魏文陳思之論建安三國，彥和仲偉之論魏晉齊梁）而後附以己見，雖一人獨作之書，亦兼收分工並進之效。

一、中國之有文學史，始於林傳甲，迄今二十年來，作者雖多，亦皆各存一說，其普遍現象，則羅列作品，絕少加釋，或記作品名目而不詳及其內容，致令讀者每感隔霧看山之苦，本編注意及此，故舉例特富，其難讀者，並集注附之。昔司馬子長叙屈原賈生列傳皆附屈賈原著，班固藝文志，陳氏輔臣之贊皆有小註，茲因其義，著為斯編，管劄之作，抑何敢濫附史乘，鉅之，聊備學者之參考云爾。

一、說理文重在造意，言情文妙在設篇，故說理文可以截一章，取一節，而述其義意；言情文即須首尾兼顧，統觀其全體，故本編引証原作，除萬不得已者外，悉錄全篇，俾免洞中觀火。

一、本編大綱，草於民國十四年，在國立北京大學讀書時，補充材料，始於民國二十年任國

叙 例

立北平大學講席時，總纂則始於民國二十二年，自草大綱迄成書，前後隔離十年之久，前日之所是者，今日已以爲非；今日之所是者，安知他日不以爲非！學問之境無窮，本書祇代表作者此時之見解而已，改訂重刊，當俟來日，博雅通學，幸垂教焉。

民國二十三年八月二十九日，

福安林之棠識於舊都。



# 中國文學史卷上目錄

擬修正稿

## 第一編 文學概論

- 第一章 文學與人生……………一
- 第二章 文學之起原……………三
- 第三章 中國敘述詩不發達之原因……………七
- 第四章 文學定義……………一一

## 第二編 先秦文學

- 第五章 周代文學之背景……………一三
- 第六章 詩經……………一五
  - 第一節 原詩……………一五
  - 第二節 詩經時代……………一五
  - 第三節 刪詩疑……………一五
  - 第四節 關於舊說四始六義及今古文之解釋……………一九

目錄

第五節 詩經之特點	二〇
第六節 詩經之內容及詩經以外之詩歌	二二
第七章 楚辭	四五
第一節 屈原	四五
第二節 楚辭之名稱	四九
第三節 楚辭發生之原因	四九
第四節 離騷之內容	五一
第五節 屈賦之形式上特點與兮字用法	五二
第六節 屈原之作品	五五
第七節 宋玉及其他	六七
第八章 散文	八一
第一節 論語	八一
第二節 孟子	八四
第三節 荀子	八五

第四節	李斯及其他	八七
<b>第三編 兩漢文學</b>		
第九章	漢代文學背景	八九
第十章	漢代文學之派別	九一
第十一章	漢賦發達之原因	九三
第十二章	漢代賦家	九五
第一節	賈誼	九五
第二節	淮南王安	一〇二
第三節	莊忌	一〇四
第四節	東方朔	一〇七
第五節	枚乘	一〇九
第六節	司馬相如	一一一
第七節	王褒	一一八
第八節	楊雄	一二九

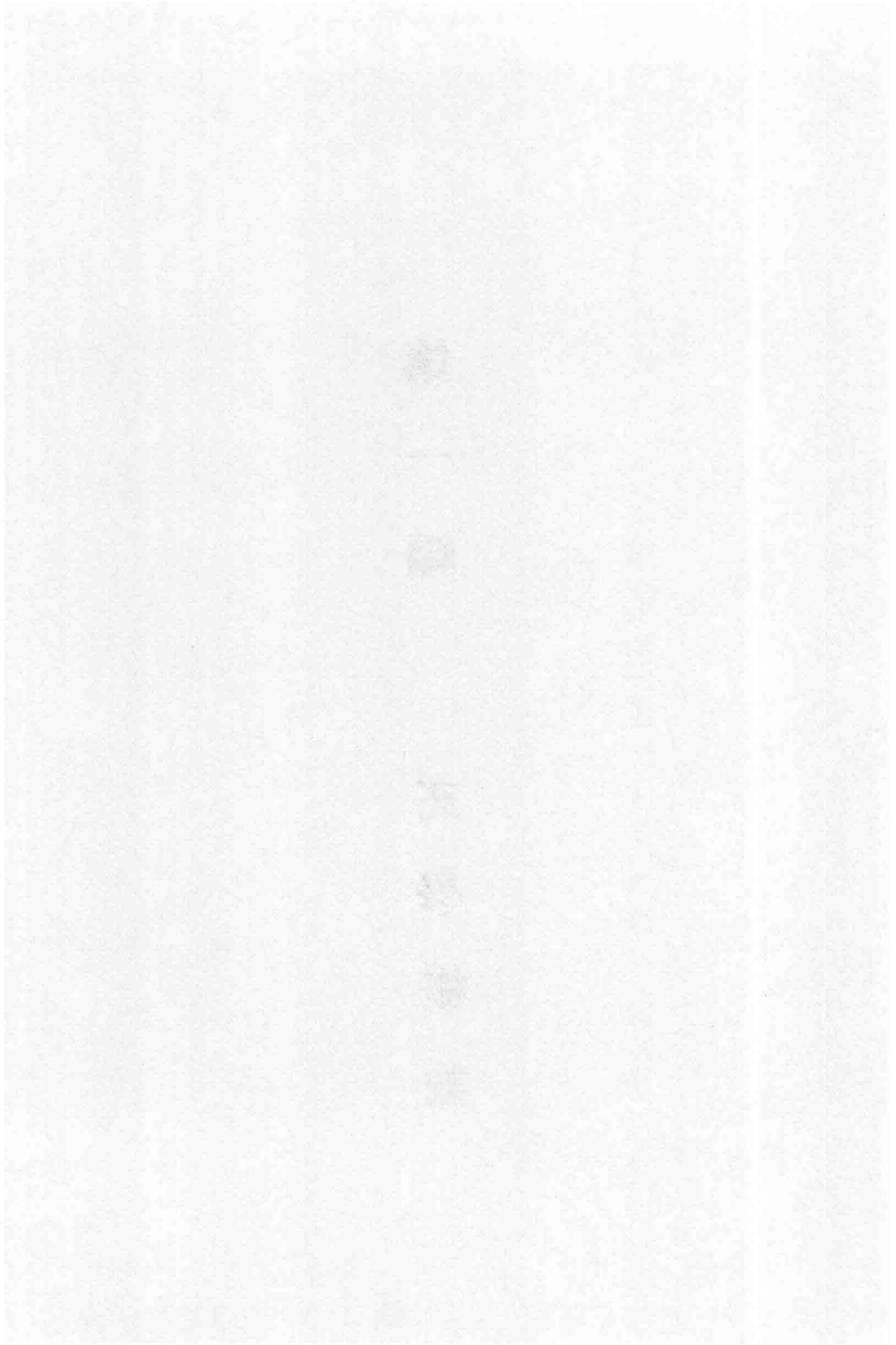
第九節 班固	一一一
第十節 張衡	一四八
第十一節 王逸	一五三
第十二節 馬融	一五四
第十三節 竊衡	一五六
第十四節 王粲及其他	一五七
第十三章 樂之意義與樂府名稱	一六三
第十四章 樂府產生之原因	一六七
第十五章 樂府分類	一六九
第十四章 樂府詩內容（十六之六字印誤爲四遂生兩個十四十五）	一八九
第十五章 漢詩	二二三
第十六章 漢代散文及其他	二四一
<b>第四編 建安三國文學</b>	
第十七章 建安三國文學之背景	二四二

第十八章	建安三國之文藝作家	二四五
第一節	王粲	二四六
第二節	曹植	二五〇
第十九章	建安三國之詩歌	二五五
魏武帝		
魏文帝		
曹植		
孔融		
王粲		
諸葛亮		
孔融		
曹丕		
諸葛亮		二六一
第二十章	建安三國之散文	二六一



第一編

文學概論





## 第一章 文學與人生

文學係人生之靈魂，人生無文學以爲之維繫，則一切動作皆等於機械，換言之則人類之生活便無意義矣。

文學由於悲哀或快樂之情緒所結晶，此種情緒卽同情心。人喜亦喜，人憂亦憂，人喜若已喜，人憂若已憂，文學家卽將此悲喜之心情表現於紙背。俾大衆讀之生出一種共同感應。

讀屈子離騷而知其悲天憫人之旨，讀陶潛田園詩，而知山野中亦有孔顏樂趣，是故文學之大力能使頑夫廉，懦夫有立志。

孝父母，不忘本也；睦兄弟示有親也；友夫婦，敬朋友，和爲貴也；舉天下之大，一物之細，皆莫不存愛惜之心，情之極也。深於文學之修養者，不言不忘本，而孝；不見示有親，而悌；不言友，而夫婦和；不道敬，而朋友信舉世尊而敬之者，以其習於人道視人猶己也。

聞風聲而興感，見行雲而徘徊，登臨弔古，橫槊賦詩，或怨王孫不遊，或嘆幽人長往，或描摹社會狀放，或抒寫身世遭逢，莫不事出衷情，語本真諦，動天地感鬼神有由然矣。