

中國古典文學基本叢書

中華書局

杜詩詳注

第三冊



中國古典文學基本叢書

杜詩詳注

第三冊

〔唐〕杜甫撰
〔清〕仇兆鰲注

中華書局

杜詩詳注卷之八

除架

架，瓜架也。此亦秦州秋深作。

束薪已零落^①，瓠胡故切葉轉^②一作卷蕭一云相疏^③。幸結白花了，寧辭青蔓除^④。秋蟲聲不去，暮雀意何如^⑤。寒事今牢落^⑥，人生亦有初^⑦。此見除架而有感也。上四記事，下四寓言。花開瓠結，除蔓何辭，有功成身退之義。秋蟲猶在，暮雀已離，有倏忽聚散之悲。寒事已落，人生亦然，有始盛終衰之慨。

①束薪，所以構架者。《詩》：不流束薪。曹子建詩：零落歸山丘。

②《詩》：甘瓠纍之。《杜臆》：瓠與瓜有別，瓜乃總名，瓠是開白花者。謝惠連詩：蕭疏野趣生。

③《黃臺瓜詞》：摘絕抱蔓歸。

④江總詩：虛簷靜暮雀。

⑤陸倕詩：江關寒事早。蔡邕《瞽師賦》：時牢落以失次。

⑥《詩》：靡不有初，鮮克有終。截用含蓄。

唐人工於寫景，杜詩工於摹意。「寧辭青蔓除」，能代物描分，「豈敢惜凋殘」，能代物安命，不獨《鹿》《燕》詩善訴哀情也。

廢畦

依舊次在秦州詩內。

秋蔬擁霜露①，豈敢惜凋殘②。暮景數枝葉③，天風吹汝寒。綠霑泥滓盡，香與歲時闌。生意春如昨④，悲君白玉盤⑤。此對廢畦而誌慨也。六句一氣說下。蔬經霜露而凋，但存殘葉數枝耳，況又寒風吹落，勢必綠盡香闌矣。回思春意如昨，不復登君之玉盤，所以可悲。末二，追說從前，意帶寓言。黃生謂此詩首尾俱代秋蔬寫意，蔬蓋不自惜而轉爲人悲矣。此又一說。或曰：《毛詩》

「風其吹汝」，指籜言，故蔬可稱汝。王子猷云「何可一日無此君」，指竹言，故蔬可稱君。按：一詩中稱汝，稱君，名號迭換，恐亦未安。據公詩「登君白玉堂」，乃指君王。

①沈約詩：草根積霜露。

①劉琨詩序：親友凋殘。

②數枝二字略讀，與吹汝相對。

③何遜詩：念別猶如昨。

④唐制：立春，以白玉盤盛細生菜，頒賜群臣。古詩：委身玉盤中，歷年冀見食。

黃生曰：此蔬即生菜，杜詩「春盤生菜」可證。生菜即韭菜，歐陽公《歸田錄》可證。又云風霜曰纏，

日月曰夾，霜露曰擁，常字新用，出人意外。

嗣奭曰：糞田爲擁，霜露擁蔬，即殺氣亦屬天恩，凋殘豈敢自惜。哀而不怨，有順命意。

夕烽

秦州詩。言西征烽火，言鼓角邊郡，言城上胡笳，言候火懸軍，皆憂吐蕃之亂。此望西方夕烽也。

夕烽來不近一作止，每日報平安①。一云：夕烽明照灼，了了報平安。塞上傳光一作聲小②，雲邊落一云數點殘③。照秦通警急④，過隴自艱難⑤。一云：燄銷仍再滅，烟迴不勝寒。聞道去聲蓬萊殿，千門立馬看。一云：恐照蓬萊殿，城中幾道看。此秦州而望夕烽也。平安、警急四字，

爲一詩之眼。上四，喜邊方無事。下四，憂邊警猝來。凡平安火，止用一炬，故傳光少而落點殘。若警急之報，則炬多光熾，便當照秦過隴矣。蓬萊立馬，西看烽烟也。隴山在長安之西，秦州在隴山之西，吐蕃又在秦州之西，詩云「來不近」，起於塞外也。自塞上而秦隴，自秦隴而蓬萊，皆從西說向東，層次甚清。

①朱注：《唐六典》：凡烽候所置，大率相去三十里，其放烽有一炬、二炬、三炬、四炬者，隨賊多少而爲差焉，近畿封二百七十所。按唐鎮戍，每日初夜放烟一炬，謂之平安火。《祿山事跡》：潼關失守，是夕平安火不至，帝懼焉。

②蔡琰曲：塞上黃蒿兮，枝枯葉乾。

③鮑照詩：雲邊不可尋。

④《漢書》：備邊防警急。曹植詩：邊城多警急。

⑤《杜臆》：失報有罪，誤報有罪，故曰過隴艱難。

秋笛

公在秦州，與吐蕃爲鄰，故時聞羌笛。一云吹笛。

清商欲盡奏①，奏苦血霑衣②。他日傷心極③，征人白骨歸④。相逢恐恨過，故作發聲

微^⑤。不見秋雲動^⑥，悲風稍稍飛^⑦。此塞上聞笛，有感征人而發也。奏苦、聲微四字，乃上下眼目。奏苦，謂商音悽慘，動人哀思，故想到征人白骨，不禁傷心而泣血也。聲微，謂笛韻悠揚，不起愁怨。秋雲動而風稍飛，摹寫微聲所感之象如此。《杜臆》：起似尾後餘意，而用作起句，語突而意倍慘。商音屬秋，主於肅殺。秋雲悲風，對秋景而形容之也。

①《三禮圖》：琴本五絃，曰宮、商、角、徵、羽。文王增二，曰少宮、少商。商絃最清而獨悲。宋玉《笛賦》：吹清商，發流徵。

②蔡琰詩：長笛聲奏苦。徐淑詩：淚下兮霑衣。

③《杜臆》：他日，指昔日。應瑒詩：感物傷心。

④魏文帝詩：征人伐金鼓。晉劉琨表：白骨橫野。

⑤《搜神記》：發聲而泣。

⑥不見，猶云獨不見。《韓非子》：師曠奏清徵，有玄雲從西北方起。再奏之，大風至。庾信詩：秋雲低晚氣。

⑦甄后詩：邊地多悲風。魏文帝樂府：稍稍日零落。

日暮

鶴注：詩云羌胡，當是乾元二年在秦州作。

日暮一作落風亦起，城頭烏一作鳥，蔡定作烏尾訛①。黃雲高未動②，白水已揚波③。羌婦語還笑《杜臆》作笑，舊作哭④，胡兒行且歌。將軍別換一作上，一作換駿馬⑤，夜出擁雕一作彫戈⑥。此咏邊城日暮也。上四日暮之景，下四日暮之事。《杜臆》：日落風起，雲屯波撼，此虜將入寇之象，故羌婦笑而胡兒歌。羌胡，蓋降夷也。邊將擁戈夜出，其惶急可知矣。

①《後漢·五行志》：桓帝時，童謠曰：「城上烏，尾畢逋。」《詩傳》：訛，動也。

②《春秋運斗樞》：黃雲四合，女訛驚邦。《淮南子》：上爲黃雲，下爲黃埃。

③劉楨詩：方塘含白水。《楚辭》：衝風起兮水揚波。

④《杜臆》：前《寓目》詩云「羌女輕烽燧」，此當作「語還笑」無疑。若作「哭」，於下句「歌」字不符。

⑤《淮南子》：將軍不敢騎白馬。注：恐爲見者所識也。

⑥《晉語》：韓簡挑戰，穆公橫瑠戈，出見使者。

野望

鶴注：詩云遠水孤城，當是乾元二年在秦州作。陰鏗詩：王城野望通。

清秋望不極①，迢遞起層陰②。遠水兼天淨③，孤城隱霧深④。葉稀風更落⑤，山迴日初

沉。獨鶴歸何晚⑥，昏鴉鴉同已滿林⑦。此邊秋野望而作也。通首俱望中所見者：水空天淨，一望清曠；城隱霧中，再望迷離；枝枯葉脫，三望蕭疏；山高日落，四望沉冥。又見此時日暮鳥還，昏鴉滿樹，而鶴歸何晚耶。孤飛寡侶，良可歎矣。望不極，不能極遠也，緊照下句說，非一望無極之謂。

詩以迢遞層陰作眼，中四皆層陰中所望者。顧注作一明一晦說，甚確。但末二不當仍分明晦，蓋日落鳥歸而致慨乃羈棲自況之意。趙汭注：遠水孤城，先遠後近，葉稀山迴，先近後遠。唐汝詢曰：杜公下字，善於用虛，如《晚出左掖》篇融濕，去低，此篇兼淨、隱深，俱沉細可想。

①殷仲文詩：獨有清秋日，能使高興盡。梁武帝詩：長洲望不極。

②謝瞻詩：迢遞封畿外。注：遠貌。《水經注》：迢遞相望。陸仲詩：層巒起層陰。

③薛道衡詩：遠水舟如葉。

④楊素詩：孤城絕四鄰。

⑤庾成師詩：已見秋葉稀。

⑥何遜詩：獨鶴凌空逝。班婕妤《擣素賦》：哀離鶴之歸晚。

⑦何遜詩：昏鴉接翅飛。舊以鶴喻君子，鴉喻小人，於詩意不合。

空囊

鶴注：詩言「翠柏苦猶食，晨霞高可餐」，正史所謂在秦州拾橡栗以自給者，當是乾元二年作。

翠柏苦猶食^①，明一作晨霞高一作朝可餐^②。世人共鹵莽^③，吾道屬音竹艱難^④。不爨井晨凍^⑤，無衣牀夜寒^⑥。囊空恐羞澀^⑦，留得一錢看平聲^⑧。空囊，見安貧之意。首二，作感慨

無聊語。三四，空囊之故。五六，空囊之狀。末作諧戲語以自解。柏苦，猶堪食乎？霞高，尚可餐

乎？即《詩》「維南有箕，不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿」意。吳論：世人貴苟得，多鹵莽而

獲。吾道守困窮，故值此艱難也。五六，正寫艱難意。《杜臆》：看，乃看守之看。

①《水經注》：翠柏蔭峰。《列仙傳》：赤松子好食柏實，齒落更生。又仙人偃佺，食松柏之實。

②《楚辭》：漱正陽而餐朝霞。注：陵陽子明經云：春食朝霞者，日始出赤氣也。相如《大人賦》：呼

吸沆瀣餐朝霞。隋煬帝《江南曲》：明苞天外剪明霞。

③《西京雜記》：世人皆以爲然。《莊子》：爲政焉弗鹵莽。楊慎曰：不治其剛鹵，不芟其草莽，是

謂鹵莽之耕。

④《史記》：孔子曰：「吾道非耶。」《江總集》：百王既季，運屬艱難。

⑤應璩《與曹長思書》：樵蘇不爨。井晨凍，隔宿之冰在井欄也。若井泉在地，雖嚴冬不凍。梁

簡文帝啟：寒井猶冰。

⑥夜卧無衣，則無衾可知矣。何遜詩：故鄉千餘里，茲夕寒無衣。隋煬帝詩：風聲淒夜寒。

⑦《史記》：如錐之處囊中。梁武帝《書評》：羊欣書，似婢作夫人，舉止羞澀。

⑧《史記》：司馬相如傳：不分一錢。趙壹詩：文籍雖滿腹，不如一囊錢。

病馬

鶴注：詩云「天寒關塞深」，當是乾元二年在秦州作。

乘爾亦已久，天寒關塞深①。塵中老盡力②，歲晚病傷心③。毛骨豈殊衆④，馴良猶至今⑤。物微意不淺⑥，感動一沉吟⑦。病馬，見愛物之心。上四致病之由，下四病後傷感。塵中句，承乘久。歲晚句，承天寒。毛骨不殊，物亦微矣。馴良猶在，意不淺也。感動沉吟，結下截而并結通章。或以傷心屬馬，非也。盡其力者由人，則見病傷心者亦當屬人。或以意不淺指人，亦非也。惟馬有戀人之意，故人對之而不勝感動。

①孫萬壽詩：天寒關路長。庾信詩：久弊風塵俗，殊勞關塞衣。

②《說苑》：田子方出，見老馬於野，問御者曰：「此何馬也？」對曰：「故公家畜也，罷而不能爲用，故出放之田。」子方曰：「少盡其力，而老棄其身，仁者之所不爲也。」命束帛贖之。

③《越國語》：今歲晚矣。應瑒詩：感物傷心。

④《杜臆》：毛骨二句，乃不稱力而稱德之意。《相馬經》：毛束皮，皮束筋，筋束肉，肉束骨，五者

兼備，天下之馬也。後魏盧元明《鼠賦》：毛骨莫充於玩賞。

⑤《淮南子》：馬先馴而後求良。《水經注》：性馴良而易附。

⑥王粲詩：雖物微而命輕。

⑦曹植詩：乖人易感動。《寶武傳》：故且沉吟。

申涵光曰：杜公每遇廢棄之物，便說得性情相關，如《病馬》《除架》是也。

蕃劍

鶴注依梁氏編在乾元二年，以詩有風塵未息句，時史思明猶在也。

致一作至此自僻遠①，又非珠玉裝②。如何有奇怪③，每夜吐光芒④。虎氣必騰上上聲。一作趁⑤，龍身寧久藏⑥。風塵苦未息⑦，持汝奉明王⑧。蕃劍，不忘用世也。上二叙劍，三四作問辭，五六作答語。末言神奇之物，可以救時，乃開拓一意。龍虎騰躍，所以光怪莫掩。顧注：劍

可靖亂，惜時無知者，豐城獄底，秦州旅次，同一感慨。

①《秦國策》：夫秦國僻遠。

②《西京雜記》：高帝斬白蛇劍，劍上有七采珠、九華玉。魏文帝書：僕有劍一枚，明珠標首，藍玉飾靶。曹植《七啟》：步光之劍，華藻繁縟，綴以驪龍之珠，錯以荆山之玉。

③《漢書》：公孫瓚曰：「非有奇怪，以難待也。」《魯靈光殿賦》：雜物奇怪。

④張正見詩：學劍動星芒。《漢書音義》：星光曰芒。劉孝儀《上東宮啟》：劍匿光芒，璧碎符采。

⑤《吳越春秋》：闔閭死，葬以扁諸之劍，金精上揚，爲白虎據其上，號曰虎丘。

⑥雷次宗《豫章記》：吳未亡，恒有紫氣見牛斗間。張華問雷孔章，孔章言寶物之精，在豫章豐城。遂以孔章爲豐城令。至縣，掘獄得二劍，其夕牛斗氣不復見。孔章乃留其一，匣而進之。後，華遇害，此劍飛入襄城水中。孔章臨亡，戒其子恒以劍自隨。後，其子爲建安從事，經淺瀨，劍忽於腰間躍出，見二龍相隨逝焉。《拾遺記》：顓頊有騰空劍，在匣中常如龍虎吟。又殷芸《小說》載《世說》云：王子喬墓，在京茂陵國，亂時有人盜發之，惟有一劍懸在空中。欲取之，劍便作龍鳴虎吼，俄而飛上天。

⑦《東觀漢記》：祭彤爲遼東太守，野無風塵。

⑧《記》：明王不作，天下孰能宗予。駱賓王詩：持此報明君。

王嗣爽曰：此詩似爲以貌取人者發，故言不煩裝飾，而有奇自見。即戡亂濟時，亦非若人不可。以結語深致意焉。律詩起句，五字皆仄聲，此及下章，乃間用古句耳。

銅瓶

鶴注：此當與蕃劍同時之作。銅瓶，汲水器。

亂後碧井廢，時清瑤殿深①。銅瓶未失水②，百丈有哀音③。側想美人意④，應平聲悲一作非寒，聲沉⑤。蛟龍半缺落⑥，猶得折黃金⑦。銅瓶，有感興廢也。首二另提，中四應時清，末二應亂後。當時有從故宮廢井中拾得銅瓶者，故從亂後追思其盛。此瓶未經失水，則繫以長綆，而輻輳有聲。及其沉沒水中，想汲井宮人，應對寒聲而傷悲矣。今者瓶上蛟龍，半已脫落，猶足准折黃金，蓋以舊宮古物，人知珍重之也。哀音，連百丈言，不指滴瀝之聲。寒聲沉，謂銅瓶沉溺，不指井穴深沉。黃生曰：瓶涉美人之手，今乃落于民間，世事豈復堪言。此詩感物傷時，可當沉鬱頓挫四字。突起一句，隨手撇開，至結尾方挽合，乃古文遙呼徐應之法。

①張九齡詩：爾實在時清。《漢·禮樂志》：眺瑤堂。《顏注》：以瑤飾堂。瑤殿，即此義也。

②庾信詩：銅瓶素絲綆。董威輦詩：忽焉失水。

③《杜臆》：蜀中牽船竹綆曰百丈，此借以名汲水之綆。鮑照詩：百丈不及泉。陸機詩：哀音附

靈波。

④又詩：側想瑤與瓊。

⑤《易》：井甃无咎。《風俗通》：甃，聚磚修井也。

⑥戴延之《西征記》：太極殿有金井欄，金博山，金輻輳，蛟龍負山於井上。師尹曰：蛟龍，瓶上刻

鑄者。

⑦楊慎云：折，當也。

唐汝詢曰：唐人詩有先後可參證者，張籍《楚妃怨》：「梧桐落葉黃金井，橫架轆轤牽素綆。美人初起天未明，手拂銀瓶秋水冷。」讀籍詩，杜義自明。

《隨筆》云：此篇蓋見故宮井內汲者得銅瓶而作。首句便說廢井，則下文反覆敘述爲難，而曲折宛轉如是。全在時清瑤殿句，追想宮中情景，便覺如許生動，他人畢一生摹寫，不能到也。

今按：中四句，言瑤殿之內宮人汲水也。應悲寒甃沉，承百丈有哀音。惟井水深沉，故須長綆下汲，而美人生悲。

悲字，形容其手柔力怯耳。若云悲銅瓶之沉沒，文氣太促。此瓶失水，應補在蛟龍缺落之上，乃詩家藏針暗渡之法。

按：洪仲云：杜五律詩，凡二句開者，七必闔，於此可證矣。

送遠

鶴注：此當是乾元二年去秦州時所作。詩云「帶甲滿天地」，乃指史思明之亂。又云「歲月晚」「霜雪清」，見其爲冬日也。《秦州》詩云「孤城山谷間」，此云「鞍馬去孤城」，故知爲秦州作矣。

帶甲滿天地①，胡爲君遠行②。親朋盡一哭③，鞍馬去孤一作邊城④。草木歲月晚⑤，關河

霜雪清^⑥。別離已昨日^⑦，因見古一作故人情^⑧。此章乃既行後，作詩以寄贈者。上四，昨日送

行之事。下四，今朝憶別之情。甲兵滿世，胡爲遠行，憐而問之也。親朋皆哭，生離而有死別之憂。

五六，寫出既去後，中途憔悴之苦。因思《古別離》有「送君如昨日」者，知今古有同悲也。

①《戰國策》：帶甲百萬。

②古詩：忽如遠行客。

③《謝安傳》：親朋畢集。

④阮籍詩：鞍馬去遠遊。《吳志》：呂蒙曰：「郝子太保孤城之守。」

⑤《楚辭》：草木搖落而變衰。古詩：歲月忽已晚。

⑥《後漢·鄧禹傳》：關河響動。陶潛詩：關河不可踰。應瑒詩：遠行蒙霜雪。

⑦《楚辭》：悲莫悲兮生別離。江淹《古別離》：黃雲蔽千里，遊子何時還。送君如昨日，簷前露已

團。不惜蕙草晚，所悲道里寒。《杜臆》：昨日，猶云前日。

⑧石崇《思歸引序》：倘古人之情，有同於今。任昉詩：猶我故人情。

黃生曰：平時別離，已足悲傷，況逢世亂，倍增慘愴。起二語，寫得萬難分手，接聯更作一幅關河送

別圖，頓覺班馬悲鳴，風雲變色，使人設身其地，亦自慘然銷魂矣。又曰：題是《送遠》，即《古別離》而

變其名耳，因借江淹詩作案，所謂古人情者，即《古別離》之情也。

洪仲曰：杜七律謂「古往今來皆涕淚」，足與結語相參證。

單復《杜律》刻本，末句刊作「因見故人情」，亦有意義。蓋此詩上四，已盡送遠之意，下則代遠行者作回答之詞，言當此歲暮天寒，關河慘淡如此，當亦回首親朋曰：別離已成昨日，因想見故人哭別之情也。

送人從軍

鶴注：弱水、陽關，皆屬隴右道，當是乾元二年秦州作。

原注：時有吐蕃之役。

王粲詩：從

軍有苦樂。

弱水應平聲無地①，陽關已近天②。今君度砂磧③，累上聲月斷人烟④。好去聲武寧論平聲命⑤，封侯不計年⑥。馬寒防失道⑦，雪沒錦鞍韉⑧。上四，極言遠行之苦。五六，代述其意。七八，作丁寧語。寫景叙情，惻怛入人。弱水、陽關，唐備吐蕃之所，沙磧又在其外。寧論命，死生不顧也。不計年，遲速勿較也。黃生曰：無地，謂地盡處。近天，謂天邊頭。此行不但封侯難冀，亦且裹革可虞。但以馬寒雪盛爲詞，極慘澹事，偏作濃麗語，此風人善于立言。

①《禹貢》：導弱水至於合黎。《唐志》：合黎山，在甘州張掖縣。《寰宇記》：弱水，東自刪丹縣界，流入張掖縣北二十三里。錢箋：刪丹，漢舊縣，屬張掖郡。王史《頭陀寺碑》：飛閣逶迤，下臨