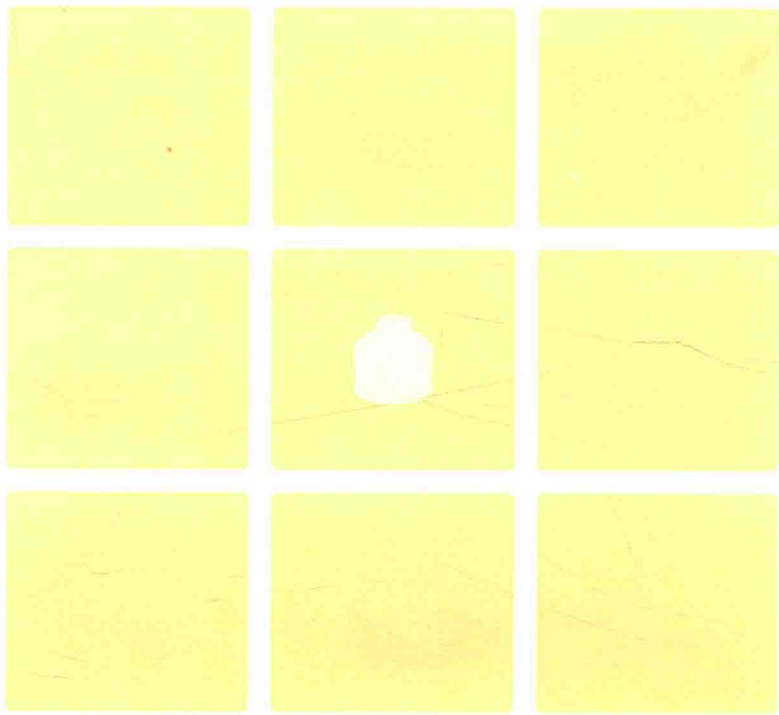




台静农

全集

关于鲁迅 及其著作

海燕出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

关于鲁迅及其著作

台静农 整理

海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关于鲁迅及其著作 / 台静农整理. — 郑州: 海燕出版社, 2015.10

(台静农全集)*

ISBN 978-7-5350-6414-1

I. ①关… II. ①台… III. ①鲁迅 (1881 ~ 1936) — 人物研究 ②鲁迅著作研究

IV. ①K825.6 ②I210.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第221662号

选题策划	黄天奇	美术编辑	刘 瑾	责任印制	邢宏洲
项目统筹	胡宜峰	责任校对	李培勇		
责任编辑	朱立东	责任发行	贾伍民		

主 编 黄乔生
整体设计 张 胜
版面制作 从文工作室

出版发行 海燕出版社
(郑州市北林路 16 号 邮编: 450008)

发行热线 0371-65734522

经 销 全国新华书店
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张 3.75 印张
字 数 75 千字
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷
定 价 27.00 元

魯迅先生詩鈔



迅師對古詩文雖工而不喜化偶有所成多應朋友

要請裁存一時性情每隨書隨意棄不愛拾集閑書

以珍藏積亦時遺囑片茲所鈔存凡三十九首乃從

集外某友日記中得來

景宋謹記

自題小象

留學日本東京時
一九〇三年作

雲空雲無計逃神天風雨如解點故園寄喜心空望此主不安我以此
我血薦軒轅

京范愛農

三首
一九二三年

風雨飄搖日余懷范愛農長夢難老寡落白眼香鵲與世味秋

茶苦人閒直道窮奈何三月別竟介失時船

海畔國難門多事老黑師孤理方去穴挑偶余登場故墨寒寒

黑炎大凍夜長獨沉清冷水能奈誰愁腸

把酒論當世先生小酒人大團猶船前未微醉自怡沉淪

此別成終古從茲絕緒言二句未傳出各處一語故人書歡盡難我亦

等輕塵

雨花

西北臺邊埋斷戟，吳松湖上餘微沒。所思美人不可見，歸懷江天發浩歌。

送增田君歸國

扶桑正是秋光好，楓葉如丹照官閣。寒卻折盡楊花，歸客心隨東棹。憶華年

辛未初春書贈郭其山

念子居山海，每日見中華。有病不求藥，無聊纔讀書。一湖輸就瘦，所欲欲漸多。忽而又下野，南无阿弥陀。

血沃中原肥勁草，寒凝大地發春華。此英雄多故謀大術

淚灑宗陵噪暮鴉

文章

文章如土教何之，翹首中原苦甚思。所恨芳林寒少落甚，春蘭秋菊不同時。

魯迅先生詩抄手卷之二

秋夜有感

倚窗暮後送飛花
柏栗叢邊作道場
神主帝終教芳叶
縹緲
迷陽聊歸大田荒
何來酪果供十佛
難得蓮花似六郎
中
夜鶴鳴風雨集
起然於卷篋新涼

亥年歲秋偶作

一九三五年作

曾剪秋蕭貼天
敢遣春溫上筆端
塵海沈沈百感生
金風
蕭瑟之十官
老歸大澤孤
滿冬夢隱空雲
葉焚心疎聽
乞賜海國歌
起看星斗正闌干

戲作打油詩三首附

作法不自知
元照然過四十何妨
貽貽頭抵當
新託法
可憐僕女星
化作馬郎婦
烏髭疑不來還
牛馬路
世不有文學女
女多手麻
楊湯代隔內外
新道問門

一九三七年十月

七日號馬子北

平陽德東堂

郭沫若



魯迅先生詩抄手卷之四

甘苦見此春不見，嗚呼！題云：致浩信。
后謹此奉告。

華國軍



一九三五年六月於廣州

遺詩偶長一潸然！行見親之舊血斑，夕拾
朝花肥如草，春風何損玉門關。

山豈詩多貌？海內文章一萬壽，歸時好
墨家珠是，夜半將聞鬼唱歌。

荒草門邊雲，初逢論海角，天渡？江山千里紅
於錦，代：雲梯入望際。

四十年前九月真，如盤石，恒氣大星沉，音容遙
全風息，寂寞，悲化萬心。急改疾

振槍荷戟能多貴，血而腥，眠夜未央，一傳茶，明天
保永，高山煙火耀八荒。

我此若血，居於柳線，墳地，
孤獨冷，怨：今古几斯人？



身丁此世，大難，力，新，居，隱，星，野，無，力，達，則，
休，故，居，此，年，此，境，公，才，傷，苦，惡，痛，年，積，山，此，清
王，漢，正，在，境，何，能，見，公，才，傷，苦，惡，痛，年，積，山，此，清
老，時，身，此，境，何，能，見，公，才，傷，苦，惡，痛，年，積，山，此，清

魯迅先生詩抄手卷之四
星斗自天微，今几昔，詩，已成篇

少日得狂不自知，翻山夜訪音，前清大風欺，
唯，書，寫，信，筆，似，橫，滿，紙，滿，音，前，清，大，風，欺，
四，休，年，一，寒，時，見，生，詩，安，古，人，清，元，處，早

驚雷向，張少斯，前起，詠之

題葉雨兄詩手卷 夏衍書 國七



出版说明

台静农（1902—1990），字伯简，笔名青曲、孔嘉等，晚号龙坡叟，安徽霍邱人。青年时期就读于北京大学研究所国学门，与鲁迅等发起成立文学团体未名社，编辑出版《莽原》半月刊、《未名》半月刊和《未名丛刊》《未名新集》等丛书，出版小说集《地之子》和《建塔者》。鲁迅编辑《中国新文学大系·小说二集》，选录台静农作品达四篇之多，更在序言中称赞台静农“贡献了文艺，而且在争写着恋爱的悲欢，都会的明暗的那时候，能将乡间的死生，泥土的气息，移在纸上的，也没有更多，更勤于这作者的了”。台静农编辑的《关于鲁迅及其著作》，是中国最早的鲁迅研究专著之一。1927年后，任教于辅仁大学、厦门大学、山东大学及齐鲁大学等。抗日战争爆发，迁四川，任职国

立编译馆和白沙女子师范学院。1946 年赴台，任台湾大学中文系教授二十余年，弟子甚众。

台静农著作版本虽多，但皆为单行，略无统系，又因为大陆、台湾睽隔多年，台先生一些著作不为大陆读者所知，其贡献没有得到应有的评价。2012 年，北京鲁迅博物馆举办了“无穷天地无穷感——台静农书法精品展”暨纪念台静农诞辰 110 周年座谈会。会后我们即策划编辑台静农作品全集和书画集，得到台先生亲属以及台湾大学、北京鲁迅博物馆、香港香江博物馆等机构的大力协助。

《台静农全集》共 11 种（13 册）。除书画作品外，收录目前所能见到的台先生的所有作品：《地之子》《建塔者》《龙坡杂文》《白沙草 龙坡草》《静农论文集（上、下）》《中国文学史（上、下）》《关于鲁迅及其著作》《淮南民歌集》《台静农遗稿辑存》《台静农往来书信》《台静农年谱简编》。

《地之子》《建塔者》《龙坡杂文》《关于鲁迅及其著作》《淮南民歌集》《静农论文集》为台先生亲自编定。《中国文学史》是台湾大学中文系的讲义，为台先生后半生心血所聚，经其弟子编辑整理而成。两本诗集加上未编集的诗列为一卷。未收入自编集的文章编为《台静农遗稿辑存》。台先生书信所存不多，且从未编集，此次在台先生亲属努

力下，得到台先生给家乡亲属的信札多通；我们将一些他人寄台先生书信编入，称之为“往来书信”，虽然有些书信并没有构成来往，但借此可以了解台先生的交游和志趣。最后，编者参考了多种资料，编成《台静农年谱简编》。

全集的主要编撰人员为黄乔生、姬学友、刘思源、许礼平、徐鼎铭等。台湾大学中文系何寄澎、柯庆明、许铭全诸位先生整理《中国文学史》厥功甚伟，值得铭记。海燕出版社重视学术文化积累，精心组织，细致核校，使全集得以顺利出版。

台静农著作出版时间跨度大（有些作品为20世纪早期白话文），加之台湾和大陆出版规范的差异，我们在编辑过程中遇到大量文字用法不统一的问题，如“做”和“作”，“好象”和“好像”，“的”和“地”，“那”和“哪”，“倔强”和“倔强”，“迷漫”和“弥漫”，“销毁”和“销毁”，等等。为了尊重文本的历史性，在不损害文意的前提下，本集尽量保存较早版本的原貌。

因水平有限，本集一定存在不少问题，敬请读者批评指正。

编者

2015年9月15日

目录

序言.....1

鲁迅自叙传略.....4

访鲁迅先生——断片的回忆（曙天女士）.....8

鲁迅先生（张定璜）.....13

鲁迅先生（尚钺）.....31

致志摩（陈源）.....34

初次见鲁迅先生（马珏）.....44

读《呐喊》（雁冰）.....49

读《呐喊》（Y生）.....57

《呐喊》的评论（成仿吾）.....64

《呐喊》(冯文炳)	74
鲁迅的《呐喊》(玉狼)	78
呐喊——桌话之六(天用)	82
我所见于《示众》者(孙福熙)	88
鲁迅先生撰译书录(景宋)	95
一 撰著 / 95	
二 翻译 / 97	
三 纂辑 / 101	
四 校订 / 102	

序言

我在最近的期间，约有一月工夫，能将这几年来一般人士对于鲁迅先生及其著作的观察、感想和批评搜集起来，这在我是一件很能慰心的事，因为我完成了我所愿意完成的一部分工作，虽然我并不知道别人对于这事的意见如何。

有一两篇文字，在我个人是觉得并非无意义的；还有国外的人，如法国罗曼罗兰对于法文译本《阿Q正传》的评语，和这一篇的俄文译者俄国王希礼君致曹靖华君的信，日本清水安三《支那的新人及黎明运动》中关于他的记载，以及最近美国巴特勒特去访问他的时候的重要的谈话，本来都拟加入，后来却依了鲁迅先生自己的意见，一概中止了，但反而加添了一篇陈源教授的信。

我搜印这一本书，也并没有什么深意：第一，只想爱读鲁迅先生作品的人藉此可以一时得到许多议论和记载，和自己的意思相参照，或许更有意味些；第二，这里面有揄扬、有贬损、有谩骂，在同一的时代里，反映出批评者的不同一的心来，展开在我们一般读批评文字的人的眼前，这是如何令人惊奇而又如何平淡的事呵！

最使我高兴的，是陈源教授骂鲁迅先生的那种“他就跳到半天空，骂得你体无完肤——还不肯罢休”的精神。我觉得，在现在的专爱微温、敷衍、中和、回旋、不想急进的中国人中，这种精神是必须的，新的中国就要在这里出现。我们只要一读《呐喊》和以后的其他作品，就可以看出作者也曾将这种精神不独用在《热风》和《华盖集》的一些短文里，小说中尤其表现得清楚。每个人物，在他的腕下，整个的原形就显现了，丝毫遮掩不住自己。我爱这种精神，这也是我集印这本书的主要原因。

静农。一九二六，六，二十。



《关于鲁迅及其著作》原书封面

鲁迅自叙传略

我于一八八一年生在浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在—一个亲戚家，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我的父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我的母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去

学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了，原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台（Sendai）医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国还应该先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员；移入北京，一直到现在。近几年，我还兼做北京大学、师范大学、女子师范大学的国文系讲师。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为我的朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名（Pen