

北方文艺出版社

古典

禁毀

小说精华

上列內閣、御史劉璣疏
奏請飭訪嚴禁小說書版一
條、功本小說、例禁甚
嚴、近來各省書肆、竟
敢違禁刊刻、公然售賣、
少風俗人心、殊有關係、
亟應嚴行查禁。著各直
省督撫嚴行防屬並明應
禁各書、嚴切曉示將書
版查行收毀、不准再行
續造刊印、如不遵從聽吏

嚴切曉示將書
版查行收毀、不准再行
續造刊印、如不遵從聽吏

壹

古典禁毁小说精华

主 编

钟 雷 李 彤

金木散人

鼓掌绝尘

酌元亭主人

照世杯

责任编辑:赵立程

装帧设计:于克广

责任印制:郭淑杰

古典禁毁小说精华

Gudian jinhui xiaoshuo jinghua

主 编:钟 雷 李 彤

副主编:何亚妮 周世成 王 荣

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼)

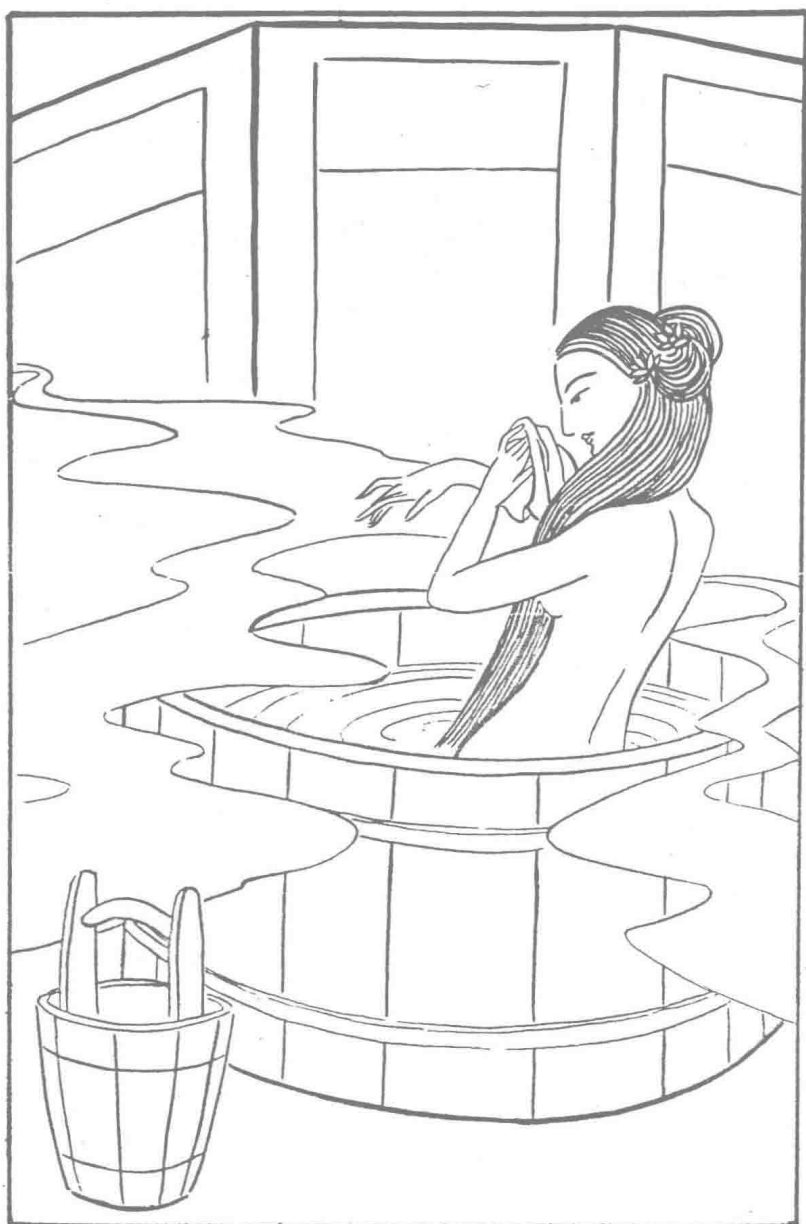
哈尔滨地图出版社印刷厂印刷

开本 850×1168mm1/32·印张 63.25 插页 8·字数 1,460,000

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

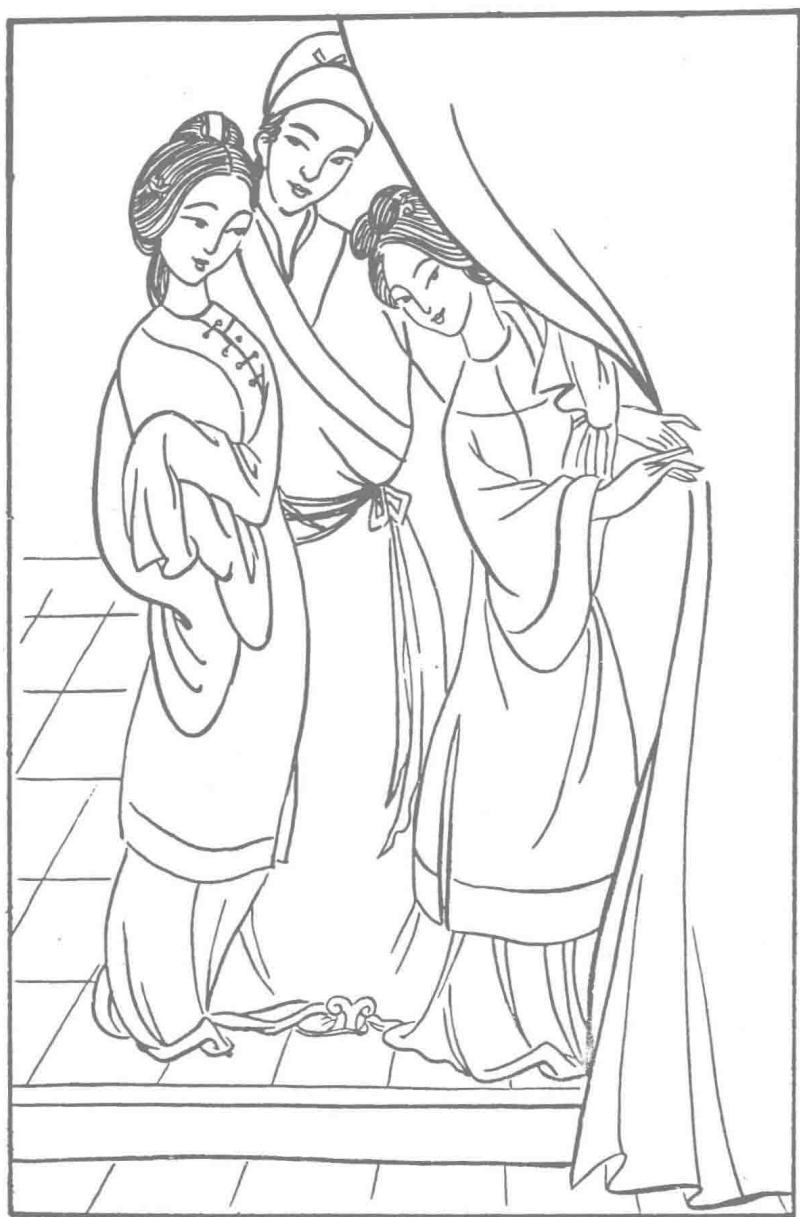
ISBN 7-5317-1066-8/I·1045 定价:89.80 元(全 4 册)



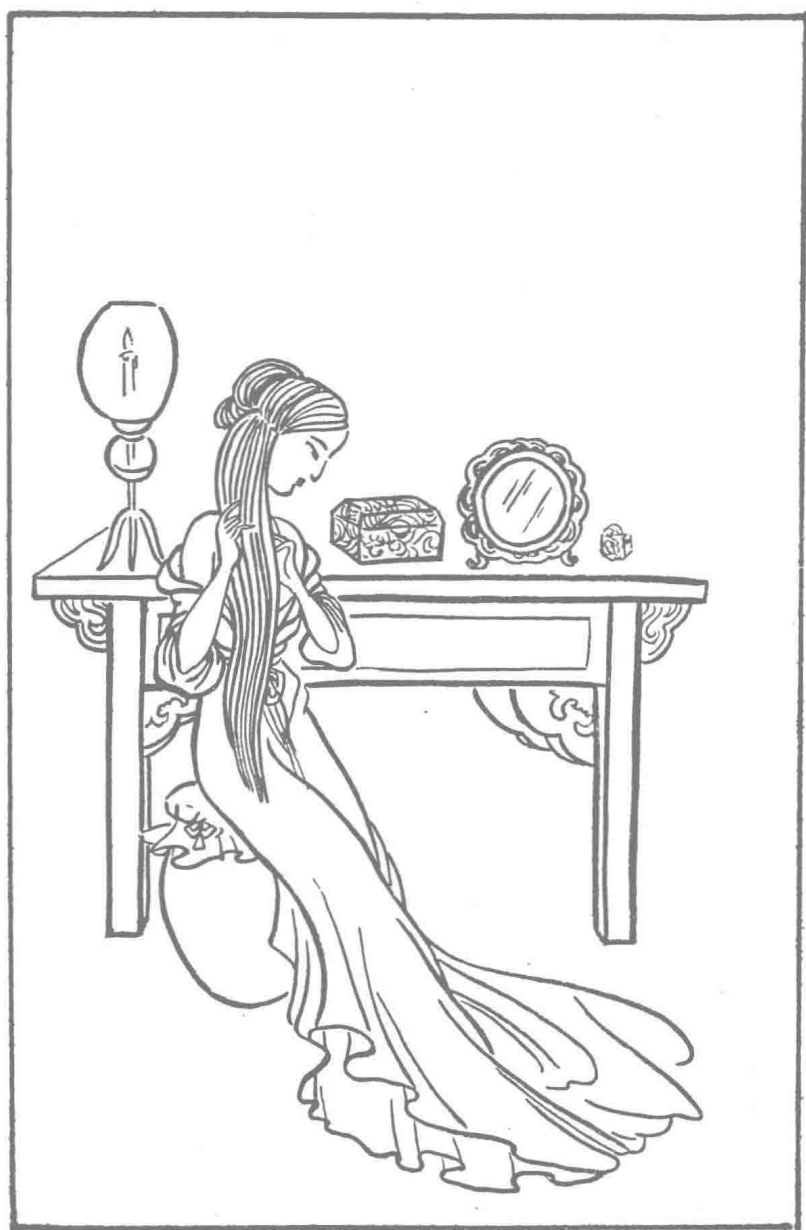












出版说明

本书乃精选明清两代遭禁毁的九部中短篇小说集集结而成。

明清之际禁毁小说之风甚盛，甚至《水浒传》、《红楼梦》等传世之作也难以幸免。究其被禁之原因，大致可概括为以下三种：第一，政治和伦理道德上的原因。书中所宣传的思想，与统治阶级的思想水火难容，甚至背道而驰；因而被认为是“离经叛道”、蛊惑人心之作。第二，作者个人经历上的原因。书中内容并无违背统治阶级利益之处，只因作者或被杀害，或遭监禁，为统治阶级所不容，其作品当然也就难逃被禁之厄运了。第三，书中确有一些淫秽内容，因而被禁。分析起来，属于第三种情况的，为数很少。就大多情况而论，这些被禁的作品中，颇不乏文学遗产中的优秀之作。即使其中有少量淫秽内容，也不难加以删节，出版发行，供大家参考。

根据这一认识，我们从浩如烟海的明清小说中，精选出《鼓掌绝尘》、《照世杯》两部中篇小说集，《觉世十二

楼》等七部短篇小说集，重新标点，整理出版。

《鼓掌绝尘》作者姓名不详，生平更无可考。全书由风、花、雪、月四集组成。每集十回，每集叙述一个完整故事。本书的题辞说：“吾为鼓掌，香韵金瓶之梅；君试拂空，味共梁山之水。”可见作者写作此书时，曾有意识地学习《水浒传》、《金瓶梅》的创作经验。而它对三教九流的生动描写，对社会现实的有力批判，确在一定程度上继承了《水浒传》、《红楼梦》的优秀传统。本书的突出成就，在于对明末现实生活的描写，对当时社会黑暗面广泛而深刻的揭露。

《照世杯》作者的真实姓名亦不可考。成书年代约在顺治、康熙年间。本书共分四卷，分叙四个故事。书名当如明朱国桢所言：“撒马儿罕在西边，其国有照世杯，光明洞达，照之可知世事”。本书的宗旨在于描写世态人情以警喻天下。所收四篇小说，介乎短篇、中篇之间。

短篇小说中最负盛名的，恐怕当推《觉世十二楼》。作者为明末清初的著名戏曲家兼小说家李渔（号笠翁）。他不仅在戏曲创作和戏剧方面极负盛名，也十分重视小说创作，共收短篇小说十二则，每篇以一座楼名为题，叙述一个故事。该书之所以受人重视，首先由于情节曲折，故事新奇；十二个故事，各臻其妙，不落俗套。

明代小说《欢喜冤家》共分二十四回，讲述二十四个各自独立的故事。内容皆为描述男女之间私情，大多由恩爱而演化成仇，故名《欢喜冤家》，又名《欢喜奇缘》。故

事传奇色彩极浓，宣传一种“片语投机谊成刎颈、盟结金兰”，到“弃掷前情，酿成积愤”而成为冤家。因此，劝世警俗是本书的写作目的。

《鸳鸯针》的写作目的是“医国”，即匡济时弊，治病救人，因此名为《鸳鸯针》。本书塑造了明代科举制度下的几种不同类型的儒生形象，揭露科举制度的弊端，真实地反映了晚明的社会现实。本书较《儒林外史》约早百年，但主题大致相同。本书共分四卷，每卷四回；四卷分述四个各有首尾的故事。

《八段锦》是一部拟话本小说集，八段分述八个故事。这八段故事，每篇篇首都有三个字用于规劝世人。内容多写世俗民情、家庭婚姻，反映了明代的社会面貌和市民生活。

《石点头》取“生公说法，顽石点头”的传说作为书名。全书共分十四卷，分述十四个小故事。本书吸取了话本小说的优点，故事性强，扣人心弦。为晚明小说中的上乘之作。

五色石乃传说中女娲氏用来补天之石，而作者写此八篇短篇小说，也是要用来补天的，故以此为名。但他所欲补之天，乃无形之天，即为善未必蒙福，为恶未必遭报，禹稷不必皆荣，羿奡不必皆死之类。他深深以此为憾，故欲以五色石补之。

《豆棚闲话》是一部很有特色的短篇小说集。全书十二个故事，各自独立成篇。以炎夏之际，在豆棚之下的闲

话为引子,将各单篇串联在一起。其中“首阳山叔齐变节”一则竟反传统说法而用之,叙述叔齐不堪饥饿,竟弃兄下山,谋取功名,与习惯说法相反。初读似有唐突古人之感,但掩卷深思,不难看出作者是针对时事加以嘲讽,极尽喜笑怒骂之能事。

上述小说多半曾在一定时间里,一定范围中流传;但由于被禁毁等原因,都流传不广,甚至长时间在民间绝版。我们现在集中地加以发掘、整理、重印,让他们重见天日,希望有关研究者能通过它们对明末清初的小说概貌有一个更加全面的了解;也希望广大读者能通过它们得到一定的艺术享受,并据此了解到明清之际封建社会的面貌和风土人情。这就是我们整理出版这套丛书的初衷。

编者

鼓掌绝尘

金木散人 编著
周世成 校点

鼓掌绝尘题辞

方今一人当头，万民鼓掌；逆珰传首，叛焕划肠。乐哉，化日光天，无事听闲人说鬼；嗒矣，北窗南面，有时向知己征歌。歌何所云乎？世事短如春梦，人情薄似秋云。淡哉斯言！无过向此滚滚红尘中，叹翻掌之狂缘，笑轩渠之变态耳。好事家因于酒酣耳热之际，掀我之髯，按君之剑，弄笔墨而谱风流，写宫商而翻情致。传觞啜茗之余，色飞流艳；倾耳醉目之下，魂动异情。无意撩人，有心嘲世。漫说三千粉黛，无过此一片骚酸；休言百二山河，总是他万般痴蠢。奸内奸而盗内盗，诈内诈而伪内伪兮，臣实于今一中之；酒上酒而色上色，财上财而气上气乎，君特未知其趣耳。

馋涎饿虎，油额花狐，嚼残红骨而呼尽白脂，痴心汉耽为极乐国；南粪熏熏，北风泼泼，嗅干尿袋而咬碎糟囊，知心哥躲在骷髅冢。钱神顶尖似锈花针，直钻空三十三天；醋瓶口大比洞庭湖，真浸透九十九地。管取精奇古怪，装成一世话把，下场头何妨周吴郑王，借作千古风流俊眼。热如火，艳如花，他爱我，我爱他，不觉永走而铅飞；喉似管，眼如箕，尔为尔，我为我，就是张三而李四。掀翻面糊盆，洁净净，云在青天水在瓶；打破酸齏瓮，燥燥干干，桃花能红李能白。看到心花开绽处，笔歌墨舞，世上如今半是君；想来泪血迸流时，玉悴香消，此曲只应天上有。开襟大笑，

梁尘落尽砚池香；岸幘豪吟，麈尾敲残茶灶冷。吾为鼓掌，香韵金瓶之梅；君试拂尘，味共梁山之水。

崇祯辛未岁之元旦

闭户先生书于咫园之烹天馆