

山川龙脉

华夏龙脉文化赏读

连绵起伏的群山，九曲蜿蜒的
黄河、长江孕育了华夏龙图腾
文明。龙脉文化穿行于中华大
地五千年的历史时空，与中华
文明一脉相承，历经万载沧桑。
自上古始，英雄以龙自诩，统
御万方子民。神游中国历史，
探寻龙脉踪迹，参悟漫长历史
积淀下来的丰富寓意。在时光
流转中，慧眼辨识天地精华。

司马法良 编著

华夏经典传统文化赏读

中州古籍出版社

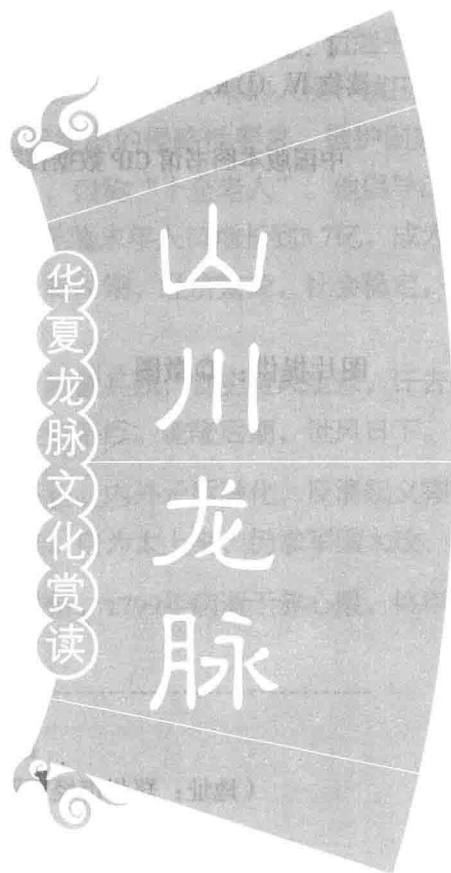


华
夏
文
化

赏
读



司马法良·编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

山川龙脉:华夏龙脉文化赏读/司马法良编著. --
郑州:中州古籍出版社,2015.5
(华夏经典传统文化赏读)
ISBN 978-7-5348-5300-5

I. ①山… II. ①司… III. ①山—文化—中国—通俗
读物 IV. ①K928.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083380号

图片提供: ©微图

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 电话:0371-65788698 0371-65788693

邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 1/16

印张: 17

字数: 216千字

版次: 2016年1月第1版

印次: 2016年1月第1次印刷

定价: 49.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

起驾巨龙飓风，遨游东方大地，俯瞰历史长河奔腾而下，永不停息。溯源上古，三皇随日而出东方，龙迹横空而显，九洲一片神光；及至五帝载德而治下，顿呈万般祥和。千载演变，万古流转，中华大地龙吟缭绕，时空交错中袅袅不绝的是东方神龙的唱响。

自上古始，中华大地就遍布着神迹的传说，故而延传后世的历史也就浪漫地附于神迹之上。三皇五帝后，尽人皆知的大禹秉承先祖之德，治理九洲洪水，得万民敬仰，成为中国历史上第一个帝王。大禹的家族可直接追溯至“人文始祖”的黄帝。黄帝和炎帝皆剽悍勇武，智慧过人，成为傲世霸主，遂出生之地轩辕之丘（今河南新郑市西北），备受后人关注，视为龙生之宝地，诞生那神秘血脉的山川地理也格外引人瞩目。

所以，凡是后世有英雄出现，尤其是帝王将相，他们的所居之地都被披上了极其神秘的面纱。作为“龙的传人”“炎黄子孙”的中国人，我们感到无比的骄傲和自豪！因此，了解我们这个大家族的起源，探讨自身的来龙去脉，就显得至关重要了。

神游中国历史，探寻龙脉踪迹，参悟漫长历史积淀下来的丰富寓意，在时光流转中，睁慧眼辨识天地精华。



目 录

走向篇

走向	2
龙图腾	2
江山无限	4
洞天福地	23
四大道场	32
黄山四绝	41
名山集群	44
峰中之最	53
九曲黄河	55
滚滚长江	60
迤迤淮河	67
浩浩汉江	69
汹涌珠江	71
如画西湖	74
月下洞庭	79
太湖胜景	81

变迁篇

变迁	88
诠释“中国”	88
王权变迁	92

探寻篇

探寻	112
“真龙”出世	112
蛟龙转世	117
千古始皇	121
蛟龙之子	131
仁忍真龙	138
乱世枭雄	147
东吴大帝	154
三国归晋	163
“旺地”真龙	168
兴唐宝地	175
化“凤”为“龙”	185
一代天骄	210
凤枝龙脉	216
龙出长白	221

陵寝篇

陵寝	236
三皇五帝	236
东周王陵	239
秦代帝陵	241
西汉帝陵	242
蜀汉帝陵	244
晋代帝陵	247
隋唐帝陵	250
五代十国帝陵	254
宋代帝陵	256
元代帝陵	257
明代帝陵	259
清代帝陵	262



走 向 篇

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

走 向

龙脉，本义是指山脉的动态气势，诸多名山即是中国龙脉一种近似静态的罗列，揭示了龙脉的走向。山水为乾坤二大神器，水为龙之直脉，穴之外气，水源深长则龙气旺，凡龙脉旺处，其水相必呈屈曲之态，来者是环抱之势，去者呈盘桓之姿，方能缓缓蓄养“生气”，藏龙育福。

龙 图 腾

马头、鹿角、蛇身、鸡爪构成了中华民族的最高图腾——龙。原始人认为蛇通过蜕皮、鹿通过换角而获得生命循环、死而复生。这一极富想象力的组合，充分体现了我们祖先的原始生命观。形成这一集合概念的另外一个原因大概是祖先们在闪电中获得了某种灵感和启示，让人们在向往之外，又多了几分神秘和敬畏。

龙图腾崇拜起源于黄河流域，在中华文明史上，黄河既是一条母亲河，又是一条灾难河。她九曲蜿蜒，似一条奔腾咆哮的黄色巨龙：温顺时，国家就会康泰祥和，百姓就能安居乐业，帝王就可高枕无忧，所谓圣人出，黄河清；她乖戾时，人民沦为鱼鳖，流离失所，皇权岌岌可危，国家动荡不安。

在5000年的文明史中，黄河改道1000多次，大的改道也有近30次。她不仅塑造着大半个中国的地形地貌，还塑造着中华民族的民族性格，人们对于龙的感情就像对黄河的一样复杂，从而使中国人的性格也变得复杂起来，龙图腾崇拜逐渐融入到我们的民族心理，

渗透到传统社会政治和文化的方方面面。

两千多年来，龙向来被看作是君权的象征。

统治者借助天上的权威来论证地上的富贵，用出身的神圣性来论证统治的合法性。他们牵强附会，自称是获命于天的天子，是来历不凡的龙种，他们着龙袍，睡龙床，坐龙庭，享龙祭，发龙威，高高在上，超乎芸芸众生。然而在中国文化里，龙绝非仅仅是一个简单的概念拼凑，它更是一个总体性的文化意向：它经由原始人的自然图腾崇拜，渐次向中世纪的神性权力崇拜生成，并最终积淀为中华民族的民族心理和性格。在中华民族的发达时代，龙的崇拜与黄河的意象相叠合，一方面，作为政治工具，它成为一种凝聚民族力量的手段。另一方面，作为意义符号，它又成就了华夏子孙精神家园的纽带。故此，可以说，在中国，龙是一种图腾，更是一种精神。它已经作为一种完整的意义形象永远地扎根于中华民族的价值世界之中了。

中国是一个多山国家，许多山脉雄峻非凡，气势磅礴，忽而直插青云，云烟缭绕；时而奔腾起伏，千姿万态；时而舒展缓落，伏首苍田；甚或隐踪匿迹，身形不见。中国传统的“风水”术，用形象思维的方式，将迤逦奔腾、形象万千的山脉称之为龙脉，比喻是非常恰当的。风水术上所说的龙，本义就是指山脉的动态气势，操作风水的第一步是“择脉寻龙”。实际上，“龙脉”不是偏重自然，而是偏重人文；不是一种单纯静态的呈现，而是历史动态的展开，是一种人文的、历史的中国地理。

百万年的种族根系，五千年的文明历程，中华大地，几度桑田，几度牧场。长城南北，几番征战，几多白骨。与其他文明古国相比，惟有这个源于黄河、长江及其周围地域的中华文明历久而弥新，她沃野千里、山川秀美，江山如此多娇，引无数英雄竞折腰；她物华天宝、人杰地灵、星汉灿烂，天下斯文尽在其中。

鲁迅先生曾试图从决定和影响人类社会发展的客观的自然地理环境出发，探讨东西方文化比较和“国民性”等问题，目的是为了

突破那种就文化谈文化，就思想谈思想的“精神循环”模式的思维定势，向决定意识形态的经济基础的客观自然基础地理环境深入迈进，而不是倒退回唯心主义、形而上学的地理环境决定论。惟有循着这样的思路来思考中国的历史、文明、文化与国民性等，方能追索中国“龙脉”的历史之维，并把握中国“龙脉”的未来走向。

江山无限

山水文化

江山本为大自然鬼斧神工的杰作。在经历了漫长的演化与发展之后，人类从自然的母体中诞生，她就像慈祥的母亲那样关爱、呵护着人类。人类也以自己的聪明才智来装扮养育自己的母亲——自然山水，以自己的形式表达对自然母亲的热爱与敬仰。

崇拜自然山水神，是人类发展过程中的普遍现象，例如天子祭名山大川，封禅泰山，则是中国名山大川发展史上的特有现象。封禅是古代帝王祭祀天地的一种礼仪活动。封，是帝王到泰山顶上祭



中华泰山封禅大典

天；禅，是在泰山脚下的小丘上祭地。封禅活动历史悠久，但有史实记载的是秦始皇于公元前219年，登泰山顶祭天，在泰山脚下小山梁父祭地，并命丞相李斯刻石纪功。从此，封禅活动便成为封建社会的国家大典。在普遍的自然神崇拜中，思想家对人与自然的关系也有了新的见解，如老子、庄子都力图探索天与人的相通之处，提出天人和谐的思想，孔子提出“仁者乐山，智者乐水”的山水观。认为山和水的形象与人的美德相类似，所以人们把山水作为审美对象欣赏它们。

汉代，中国产生了道教，传入了佛教。道教认为名山是神仙居住的地方，所以教徒们上山修道，以求得道成仙。佛教则要求信徒彻底转变自己的世俗欲望，通过潜心苦修求得解脱。出于教义与修身养性的目的，他们把名山胜境作为超脱尘俗的“仙山”，看成进行宗教活动的理想场所。

魏晋南北朝时期，游览名山大川已成为士大夫、文人的新风尚。热爱名山大川、寄情山水的文人雅士常常集结于名山胜水之间，欣赏山水，清谈玄理，吟诗作画，兴建寺观，参禅悟道。名山大川的功能经魏晋南北朝时期的发展，完成了从自然崇拜到宗教与审美的伟大转变，并产生了崭新的山水文化，其中包括：山水美学、山水诗、山水画、山水文学、山水园林、山水音乐、风景建筑、宗教文化、山水地理以及有关山水的哲学思想等。

唐宋时期经济发达、文化繁荣、宗教隆盛，大大促进了名山大川的建设。不仅有寺庙、宫观等宗教建筑，而且有许多书馆、书院、亭阁及摩崖石刻等文化景观点缀在自然山水之间。“一生好入名山游”的李白，以“一斗百篇逸兴豪，到处山水皆故宅”的豪情逸趣，为名山大川写下大量不朽佳作。李白的诗因得灵于名山大川，显得博大瑰奇，壮丽的河山亦因李白的诗而更加绚丽多彩。宋代盛行于名山大川办书院，著名的宋代“天下四大书院”成了今日有名的历史文化景观。

在诸多山神崇拜对象中，名山和大川逐渐成为大自然的代表。

同时，随着人类文明的发展，逐渐产生了国家，有了疆域的观念，并给“江山”蒙上浓厚的政治色彩。因此，中国历史上的帝王将相喜欢以“江山社稷”一词来指称国家，称统一的王朝为“江山一统”，而失去了国家，则失掉了江山。所以，岳飞以“还我河山”来表达要夺回被金国占领的宋国土地；伟人毛泽东也在《沁园春·雪》中感叹：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

三山五岳

人们对于山的崇拜，起源于原始社会。由于山的高大雄伟，以及难于攀登等原因，给人以神秘感，被古人当作是幻想中神灵居住的地方。最早的时候，山还被当作“天梯”，“神仙”之所以能“上下于天”，就是沿着山爬上去的。这样，在人类的童年时代，便产生了许多“神仙”居山的神话与传说。如西王母在天山瑶池宴请穆天子，昆仑山直达天庭，黄帝居之等。所以，我们的祖宗都以“赫赫我祖，来自昆仑”而自傲。

在中国古代，《山海经》就对451座山有所记载。在我国很早就有“三山五岳”之说。传说中的“三山”也因其是“神仙”居住的地方，格外受到古人的神往。关于三山的说法很多。江苏省南京市西南长江东岸，有三峰排列，南北相连，称为“三山”；江苏省镇江市长江江滨和江中的金山、焦山、北固山，世称“金口三山”；传说中的东海蓬莱、方丈、瀛洲三山为神仙所居，称“三神山”。

身为一代雄主的秦皇汉武，十分迷信神鬼。据记载，秦始皇巡幸天下名山大川，曾登崂山望“蓬莱”“瀛洲”。汉武帝也曾来崂山，祀海求仙，以求“长生不老”。至宋代，郡守朱处约在秦皇汉武求仙的地方，建起了蓬莱阁，人们称为“蓬莱仙阁”。古往今来又不知有多少名人慕名前往寻访“仙迹”。

五岳之名最早见于《周礼》。五岳地位的确定有一个发展过程，根据《尚书》记载，帝尧、帝舜曾巡视四岳，到秦始皇时列入

祭祀的名山已达12座，五岳也包括在其中并逐渐成为全国性的天地象征。

五岳的具体所指，人们通常认为就是今天所说的东岳泰山、北岳恒山、中岳嵩山、西岳华山、南岳衡山。五岳以其独特的雄姿和深厚的文化底蕴，成为“山之尊者”。五岳景观奇特，各有千秋，“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞”，近代诗人魏源如此形象地描绘出五岳的地形地貌特征。五岳文化积淀深厚，保存着丰富的人文景观，有天子祭祀封禅的岳庙，有佛教和道教的道观和佛院，还有大量文人骚客留下的各种墨迹及大量颂扬五岳的诗文。

五岳，作为中国独特的文化现象，是古代中国人对山岳的一种心理崇拜，是古代中国大一统观念在地缘方面的体现。五岳对应于五方，标志着天子的疆域是以中原为中心而向四方无限延伸的。五岳只是一个方位的标志，他们就像五根巨大的华表或五扇进出中国的大门，界定了中央之国同荒野边鄙之地的大体框架和格局。

五岳文化积淀的最底层是自然崇拜，与其他的山岳文化并无根本区别。然而，作为确认帝王最高统治权力的奉顾天命之所在，并为社稷江山建立坐标的五个标杆，五岳原始的自然崇拜被政治化、神化了。渐渐地，五岳不仅具有“出云导雨”的自然神力，而且成为社稷江山一统的标志。五岳都在版图之中，这个王朝就可以说一统天下，否则只能称为割据的或偏安的小朝廷，谈不上“奉天承运”。正是这种政治文化使五岳具有一种威严赫赫的社会形象，更加高不可攀，令人生畏。

东岳泰山

生态环境 “五岳独尊”的东岳泰山，古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。泰山，绵亘于山东省中部，前临孔子故里曲阜，背依山东省府济南，主峰海拔1545米。古人以东方为万物交替、初春发生之地，所以泰山又被称为五岳之长。泰山自古以来就有“五岳

之首”“天下第一山”之誉。泰山自然景观雄伟绝奇，有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。

泰山由于受到典型的暖温带季风气候的影响，四季景观的变化十分明显：春则遍山吐翠，百花烂漫；夏则云烟缭绕，气象万千；秋则山苍水缓，红叶映天；冬则山舞银蛇，松柏雪帘。在泰山雄伟博大的怀抱里潜藏着秀丽的桃花峪，险峻的龙角山，奇特的天生桥，幽深的灵岩寺，奥秘的后石坞、天烛峪，高旷的岱顶等。雄伟壮观的泰山，数千年来，自然景观融入了帝王封禅、宗教神话、书画意境、诗文渲染、工匠艺术以及科学家的探索等山水文化，构成了独特的泰山风景。



泰山风光

主峰玉皇顶，气势磅礴，拔地通天，被古人视为顶天立地、“直通帝座”的天柱。登上泰山极顶，鸟瞰四周群山，群峰拱岱，众山若丘，俨然有“小天下”的观感。泰山因其高，气候垂直变化，山下为暖温带，山顶为中温带，山上多云雾。这种复杂的自然现象，古人得不到科学解释，便产生了神秘感，认为泰山是“出云

播雨”“神灵所居”的天府，因而成为人们崇拜的山神。

文化底蕴 自古以来，中国人就崇拜泰山，有“泰山安，四海皆安”之说，从秦皇汉武，到清代帝王，或封禅，或祭祀，绵延不断，并且在泰山上下建庙塑神，刻石题字，使泰山成为一座天然的历史、艺术博物馆。泰山宏大的山体上留下了20余处古建筑群，2200余处碑碣石刻，泰山岱庙天贶殿，与北京太和殿、曲阜大成殿并称为中国三大宫殿。泰山的著名的石刻有稀世珍宝《秦刻石》、大字鼻祖《经石峪金刚金》、千古之谜《无字碑》、金碧辉煌的唐摩崖石刻《纪泰山铭》等。其年代，自秦汉至当代，连续两千多年。论书体，真、草、隶、篆，无不齐备；其流派，欧、赵、颜、柳，各呈风采；其内容，大多是点化名山胜景，弘扬民族精神。真是洋洋大观，浩浩古今，把一座朴素、自然的泰山，装点得斯文典雅，成为中国石刻书法艺术的天然博物馆。

泰山的碑刻作品，最古老、最名贵的当推秦碑，是我国仅存的两处刻石之一。据研究，全文共223字，前12行字为始皇刻辞，后10行字为二世元年所刻。相传为李斯小篆书写，笔力劲秀圆健，代表



泰山玉皇顶

着秦篆的最高水平，被称为“天下第一碑”，是我国古代书法艺术的瑰宝。

泰山的摩崖石刻如星星般点缀在盘道两侧。有“擎天捧日”“峻极于天”“置身霄汉”“登峰造极”“冠盖五岳”，赞颂泰山的崇高雄伟；有“松壑云深”“月色泉声”“海日奇观”等，触景生情，描写自然风光。还有大量的历代名人诗句，鼓励人们向上攀登，如“登泰山而小天下”“仰不愧于天，俯不忤于地”，等等。岱顶大观峰是泰山上摩崖石刻相对比较集中的地方，有乾隆皇帝刻立的草书大字“清摩崖”，南宋金石家赵明诚的题刻以及字体硬大的“壁立万仞”“弥高”“青壁丹崖”“云峰”，等等。最负盛名的是唐玄宗时所刻的《纪泰山铭》，是唐玄宗封禅泰山时亲笔撰书所刻，全文996字，连同额铭正好1000字。文为隶书，每个字5寸见方，文辞优美，字体道劲。



泰山摩崖石刻

游览胜地 泰山作为游览审美对象的历史，也源远流长，诗经中就有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”的颂歌。最早在泰山留下足迹的名人当是孔子，“登泰山而小天下”。汉代史学家司马迁、天文学家张