



魯迅
印

含沙：

想
記



上海金湯書店發行

中華民國二十五年十一月



魯迅
印

想
記

含沙：



上海金湯書店發行

——中華民國二十五年五月一日——

魯迅印想記

含沙著

實價叁角正

中華民國二十五年十一月初版

有著
作權

上海金湯書店出版

代售者全國各大書局

去年十二月廿七日信里到，今至五文稿一篇，想不是为
文太难而做的，信里引爱收回，移用。我在这里也谈得
痛快，不看书，那做文所以我希望在年的刊物，若一在年
的刊物为骨幹，这才引爱，且有特色，门数：完全
国一二倒不要紧。如早要手，引爱的投稿，那就容易
顺读出版。

译后居小说，已有人翻出，我看他一言一行的，由我看来
他的近作，他很一篇很好（在近代中），但看他自己怎么说
病。冰莹女士近来信手，但很风之好，此与左翼上早
言同，所以我不代为他作。



魯迅先生遺像



魯迅先生最後遺容

六年前舊恩先生
及海嬰合照

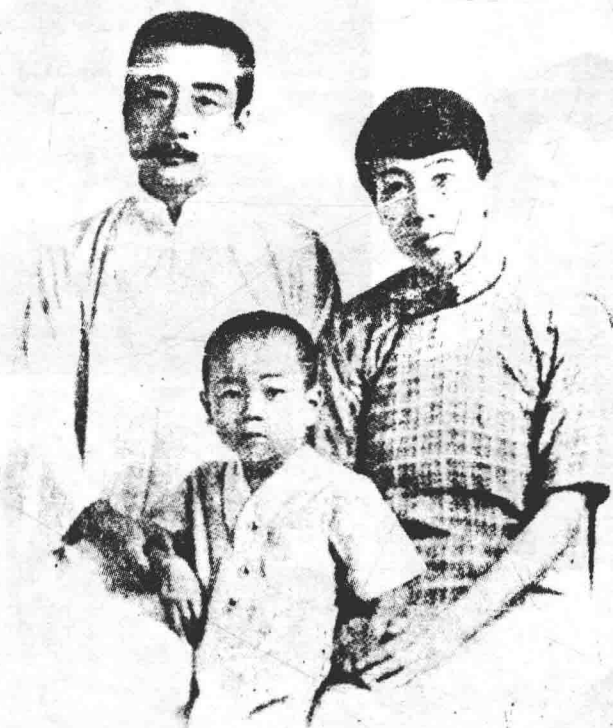


留學日本時代的
魯迅先生



廈門大學講學時代的
魯迅先生



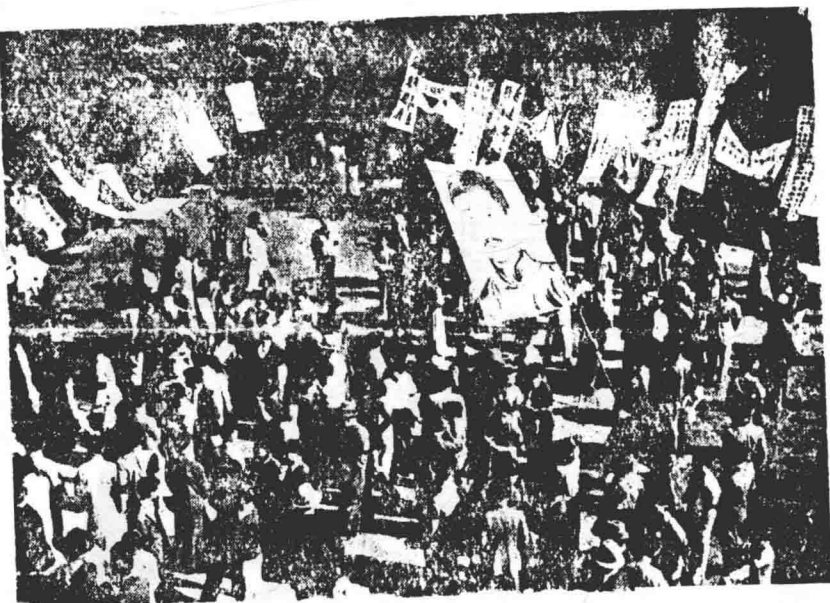


魯迅先生及其夫人愛子合照

棺 抬 ↓

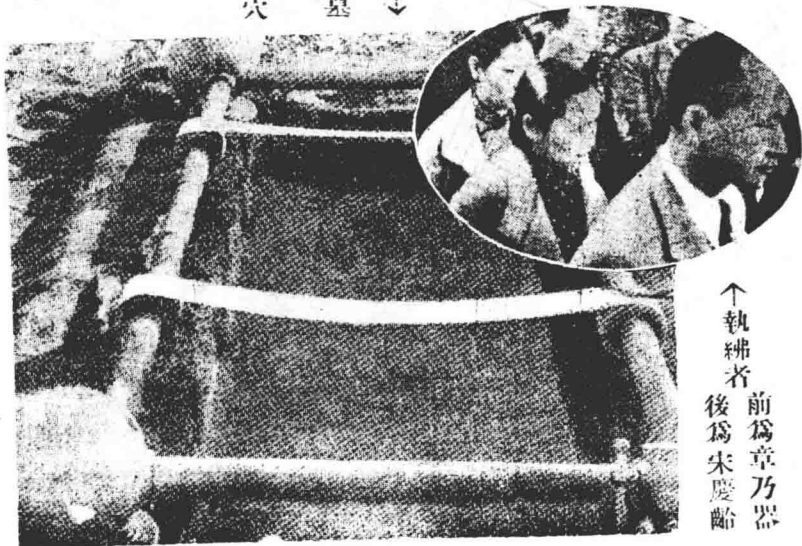


魯迅先生靈柩
出殯儀館
歐陽山
等十二
作家扶
出殯儀
館



↑ 送 殯

↓ 墓 穴



前爲章乃器
後爲宋慶齡
↑ 執紼者



者容遺仰瞻 ↑

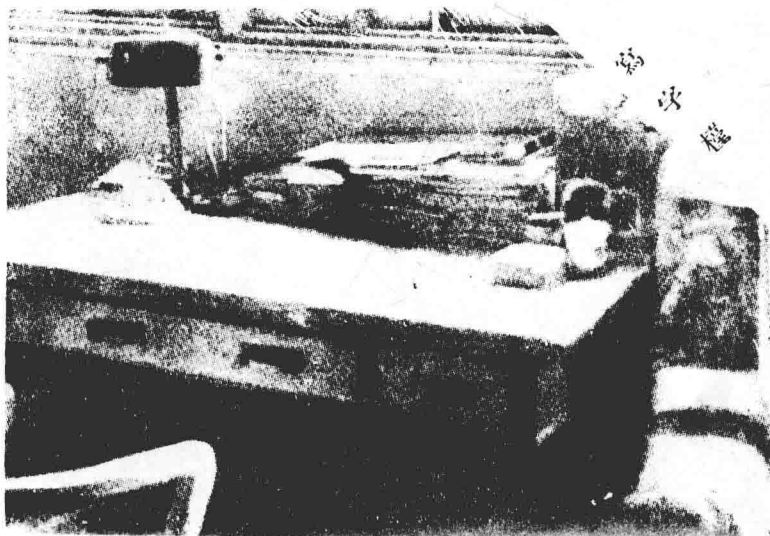
← 夫人許廣平女士及遺孤海嬰

瞥一容遺 ↓





魯迅先生喪儀



目次

頁	畫
(一)筆跡 (二)遺像 (三)六年前的魯迅先生及海嬰合照 (四)留學日本時代的魯迅先生 (五)廈門大學講學時代的魯迅先生 (六)魯迅先生及其夫人愛子合照 (七)瞻仰遺容者 (八)遺容一瞥 (九)夫人許廣平女士及遺孤海嬰 (十)喪儀 (十一)寫字檯 (十二)作家十二人拾棺 (十三)數千羣衆送殯 (十四)執佛者 (十五)墓穴	
一	我的想法……………
二	片斷的回憶……………
三	魯迅在北平……………
四	羣衆包圍中的魯迅……………
五	捲土重去了……………

附 錄

- 一 噩耗……………一一三——一七
- 二 弔唁……………一七——二〇
- 三 片斷的記述……………一二——二八
- 四 魯迅在平家屬訪問記……………一二八——三四
- 五 我對魯迅的回憶和感想……………一三四——三八
- 六 刷漿糊和拍馬屁……………一三九——四二
- 七 幽默年大事記……………一四二——五〇

一 我的想法

魯迅先生死了！他就這樣突然拋棄了他那銳利的武器，停止了他的步伐，同我們永別了！前些時候，人們還抱着滿腔的歡欣傳說他的病好了，怎麼想得到？他突然死了！

人在無法抑制的感情激盪中每每善於自己灌自己的米湯以求精神上的解脫，尤其是文人，更會利用一種突然的變動使出各色各樣的花槍來顯示自己的本領。譬如魯迅先生現在死了，有的人一定要咬緊牙關說他沒有死，有的人則說是太陽熄滅了，巨星殞落了，甚而至於前

幾天還在同他一槍一刀地撕殺，現在也突然擺出一副哭喪臉，表示他也有些「那個」的樣兒，要是再過一些時候，我相信，無論那一種說法，都會在他的遺言上來尋章摘句作爲自己的盾牌了。這，魯迅先生是明白的，他說：

「一個偉人在生前總多挫折，處處遭人反對；但一到死後，就無不神通廣大，受人歡迎。佛說一聲：『唵』，弟子皆有所悟，而所悟無不異」。——偉人的化石

不管是怎麼說法，實際上魯迅先生是死掉了，這不是謠言，也不是做夢，他的精神儘管在人間永遠遺留着，我們此後再也聽不到他對於這千奇百怪的社會發出那樣辛辣的諷刺了！他不是太陽，也不是什

麼巨星，是一般大眾最敬愛的文學的導師；現在我不願意而且也不能在這兒來研究這位偉大的文學者的思想立場等等，我祇知道，無論是什麼思想，站在什麼立場，魯迅先生在近代中國文學史上所站的獨特的地位恐怕不會有人否認了吧？所以，無疑地，魯迅先生的死，不管你怎麼說，是整個的近代中國文學運動最大的不可挽救的損失！

在這兒，我能夠用什麼言辭來表達出自己的哀悼呢？對於這位中國最偉大的惟一的文學之父一生的勞績，自有其燦爛的光輝照耀着千萬人的心，我想，一定還有多多少少的人比我認識得清楚，透澈。我現在祇想說出個人對於他生前的印像和死後的感想，祇想把鬱積在內心的一切悲憤吐出來，然而，被這消息所激起的感情無法平靜下去，