

工笔花鸟部分
周天民 绘



荣宝斋书画谱



荣宝斋书画谱

工 笔 花 鸟 部 分

周 天 民 绘

前 言

以禽鸟作为描绘的题材，在中国传统绘画上叫做“翎毛”。禽鸟和花卉、树石等结合在一起，称为“花鸟画”。花鸟画在我国有着悠久的历史，早在唐、宋时代，已有很高的成就。

这本画谱的作者周天民同志，费时数年之久，继承唐、宋以来的优良传统，经过写生和创作，保持了固有独特的民族风格，并在这个基础上加以实践和出新，积累了丰富的经验。并在各个画面之后，介绍了一般的工笔花鸟画画法或禽鸟的羽色，习性等，可供美术爱好者对花鸟画学习或研究的参考。

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一个真理，就
是我們擔任任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中国歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六三年一月

鸟的一般画法和简介

翎毛或称禽鸟的画法，包括工笔和写意画法，各种风格，各个派系是多种多样的。这里介绍的是工笔花鸟画的画法。大部分都是以劈笔丝毛法画成。

画鸟，首先勾出鸟的形体轮廓，嘴、目、脚、翅等都要具体准确。它可用淡墨虚线或点构成全身形态。然后再用劈笔丝毛。（见图例二）在用劈笔丝毛之前，先在另外的纸上将笔压扁，使笔的锋毛劈开。丝毛时先从鸟的头部开始落笔，逐渐向后一笔连接一笔，连续形成有层次的半园形。落笔腕力要灵活有力，轻重园转以表现明暗深浅。笔锋含水量不能太湿，笔痕与笔痕互相参差连接，做到匀整不乱。用笔当迟则迟，宜快则快，轻重缓急适度，顺序由浅入深，从薄到厚。这样才能达到既有明暗层次，又有轻灵、纯厚的质感。

渲染要在劈笔丝毛之后进行。先在笔上蘸以淡墨逐加渲染，使之浑厚有质感。其中明暗虚实要求细致、轻巧，浓淡以不盖没劈笔丝毛的痕迹为度。自鸟的全身以至嘴、脚、翅、目同时进行，以求整体效果。最后根据羽毛色泽进行敷色，或以水色，或以石色，但忌厚泥。

勾勒填色法（见图例一），是我国传统花鸟画最早的技法之一。首先用淡墨按照鸟的形像描出整体轮廓和局部羽片等细节。讲究笔法，要求有力、流利，顿挫分明；然后着色渲染，要求清晰、洁净，明暗有緻；最后再填白粉，用笔蘸清水反染，使整体有统一感，但须注意保持以墨为主，设色不可浸没墨痕。

鸟类品目甚多，约有一万多种名称。适用于绘画上的禽鸟，可分五大类：一，猛禽类：羽翼强劲，嘴弯曲而有力，爪锋锐，性强悍，善捕捉小动物为食。如鹰、鸱、鸢、鹞、鵟等。二，攀禽类：能用爪攀援树干。如啄木鸟、赤羽、杜鹃、鹦鹉、葵花鸟等。三，涉禽类：喜在浅水中行走或休息，嘴、颈、脚都很长，适于捕食鱼类。如鹭、鹤、鹳等。四，游禽类：喜在水中游泳，嘴扁平，脚短，趾间有蹼，善于捕食鱼类和水虫。如雁、鹅、鸭、鸥、鸳鸯等。五，鸣禽类：善于鸣叫，声音悦耳。如八哥、鸚鵡等。

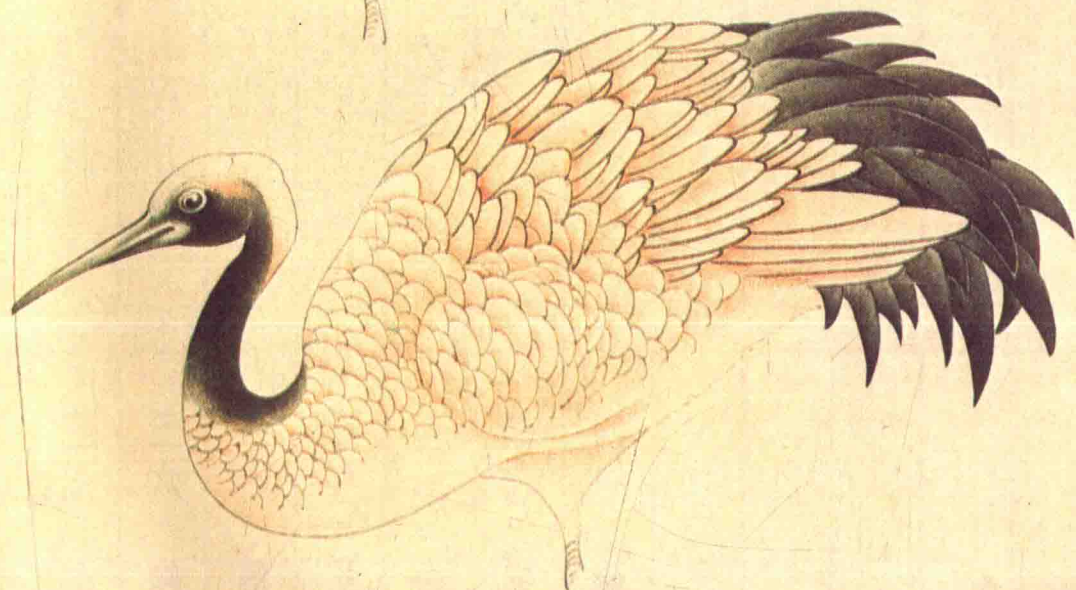
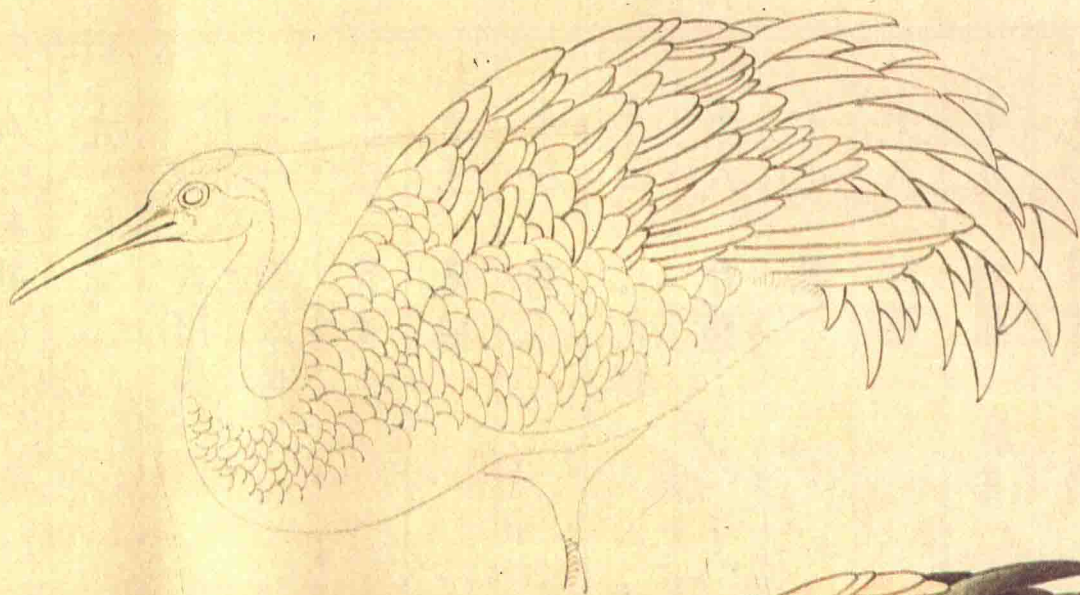
鸟类羽毛色彩，一般背部颜色较深，腹部浅淡，以至成为白色，概因光线照射强弱不同所致，或因生活环境不同，亦有产生不同的保护色的，以便隐藏身体，不易被人发现；还有因为吃的东西不同，也能改变鸟类的羽色，如金丝雀雏，用蕃椒喂养，它会由黄色慢慢变成硃色；又如鸚鵡常吃鱼类脂肪，就会变成黄色等。至于在外写生观察鸟类羽色，所在的方向、角度不同，以及环境色彩，光线变化，常常影响鸟类羽色变化。例如：由深变浅，由红变紫，由白变灰，由黑变兰，由灰变绿，由黄变赤等等，在深入生活时，尤应注意。

目次

一	鹤	二五	鸡、凤头雀
二	八色鸚	二六	戴胜、鸚鵡
三	头部	二七	蓝雀、八鸚
四	爪部	二八	白眉鸚、松鸦
五	鸳鸯	二九	文鸟
六	石青	三〇	太平鸟
七	银翅	三一	金翅
八	鸚鵡	三二	画眉
九	腊嘴	三三	麻雀
一〇	太阳鸟	三四	芙蓉
十一	青翠鸟	三五	鸽
十二	孔雀	三六	鹅
十三	矶鸪	三七	鸚鵡
十四	鸡	三八	翠鸟
十五	八色鸚	三九	白鸚鵡
十六	野鸭	四〇	三道眉
十七	雁	四一	绣眼
十八	白鸚		
十九	鸡雏、麻雀		
二〇	腊嘴、斑鸠		
二一	鹤、鸛鸽		
二二	矶鸪、鹰		
三三	黄鸚、白鹭		
二四	黑鸚、珠鸡		

画例之一——鹤

全身几乎纯白；头顶裸出部分为鲜红色，额和眼先微具黑羽、喉、颊和颈大都暗褐；次级三级飞羽均黑，且形长弯曲而成弓状，覆于整个白色尾羽之上。



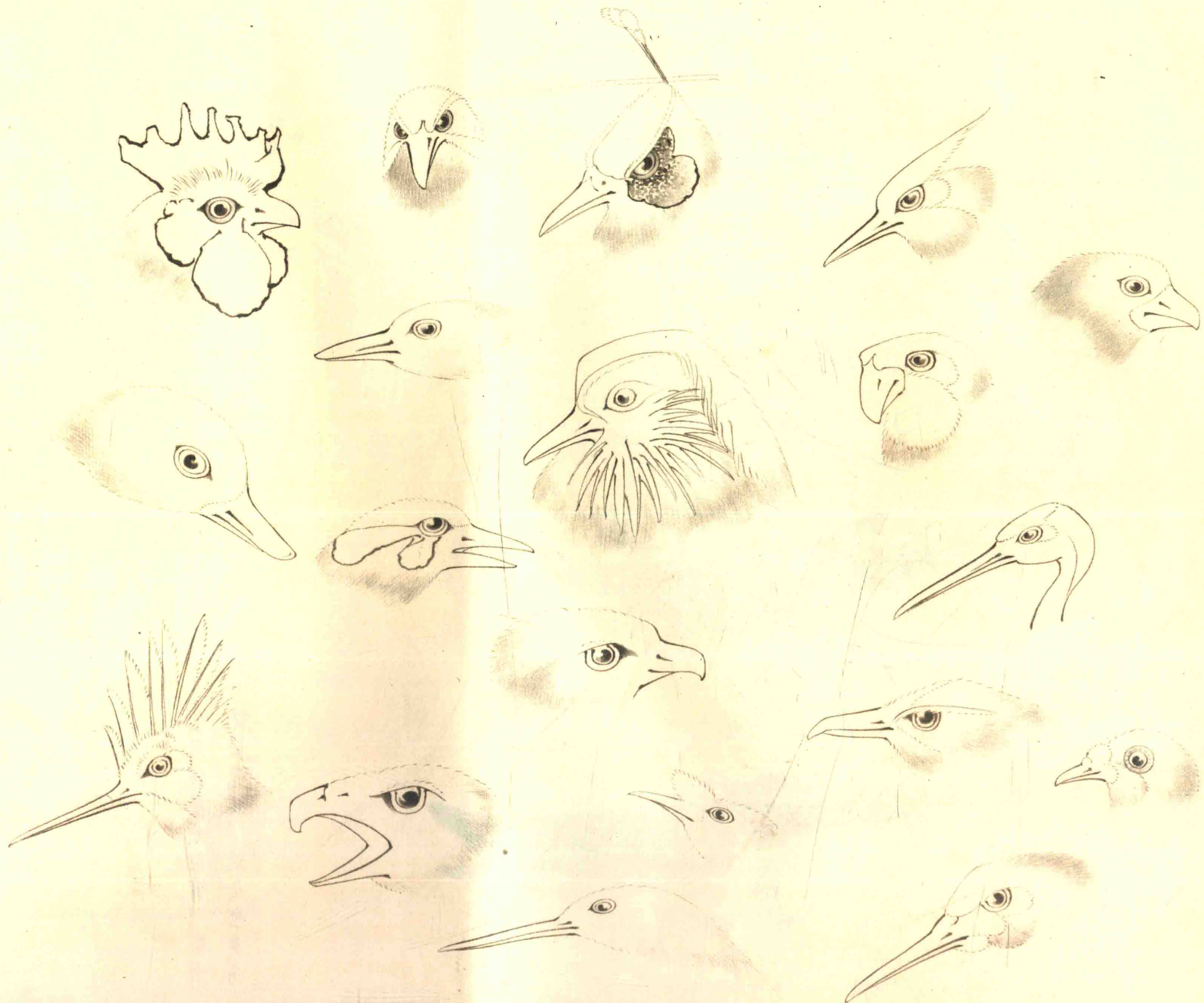
画例之二——八色鸫

又名『五色麦鹑』。(详一五页) 落墨勾出轮廓后，先用淡墨分染嘴，眼和飞羽；再用压扁扯开的笔丝出全身细毛；而复再用颜色罩染完成，这是画禽鸟的一般程序。



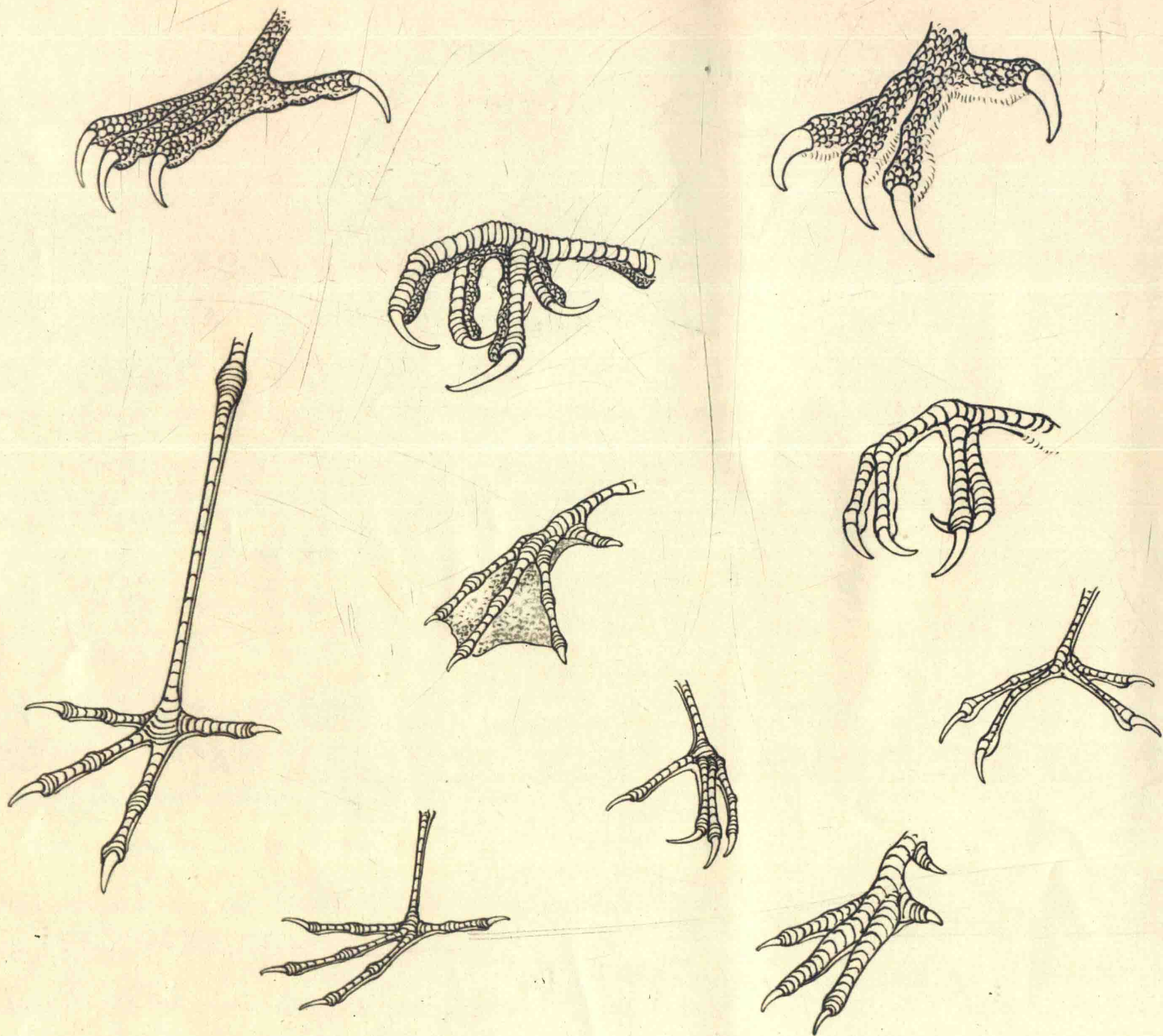
鸟的种类很多，据统计可有一万多种。绘画上常见的禽鸟，大体可分五大类；鸷禽类、攀禽类、游禽类、涉禽类和鸣禽类。鸷禽即猛禽，由于凶猛食肉，故嘴多为钩形；攀禽如鹦鹉、啄木鸟等，嘴形或坚长或交错，各因取食不同而异；涉禽以其涉行浅水觅食，故多长嘴；游禽如鸭、鳊、鸳鸯之类，为了便于追捕鱼虾而食，嘴巴多成扁状；鸣禽多在灌木丛中觅食虫类，嘴多短小，因作各类头形，以供参考。

画例之三——头



画例之四——爪

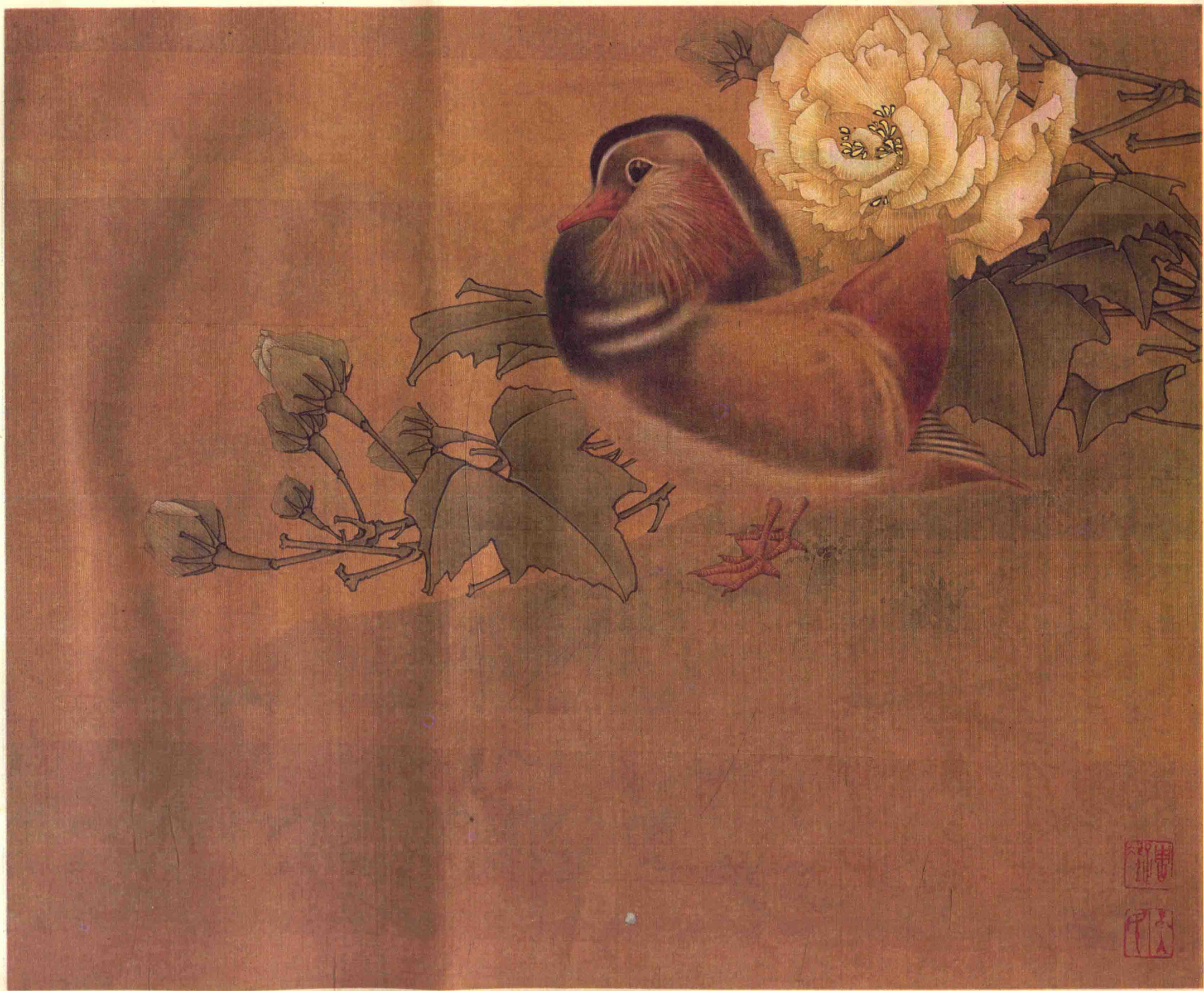
鸟的种类不同，习性不同，食物也各不一样。为了适应其生活习性，爪和嘴最具特征。故作鸟类一般爪形，用作参考。



鸳鸯

鸳鸯羽色绚丽，风姿俊俏，性情温静，雌雄形影不离，在绘画上是常见的题材，夙被人们所熟悉和喜爱。

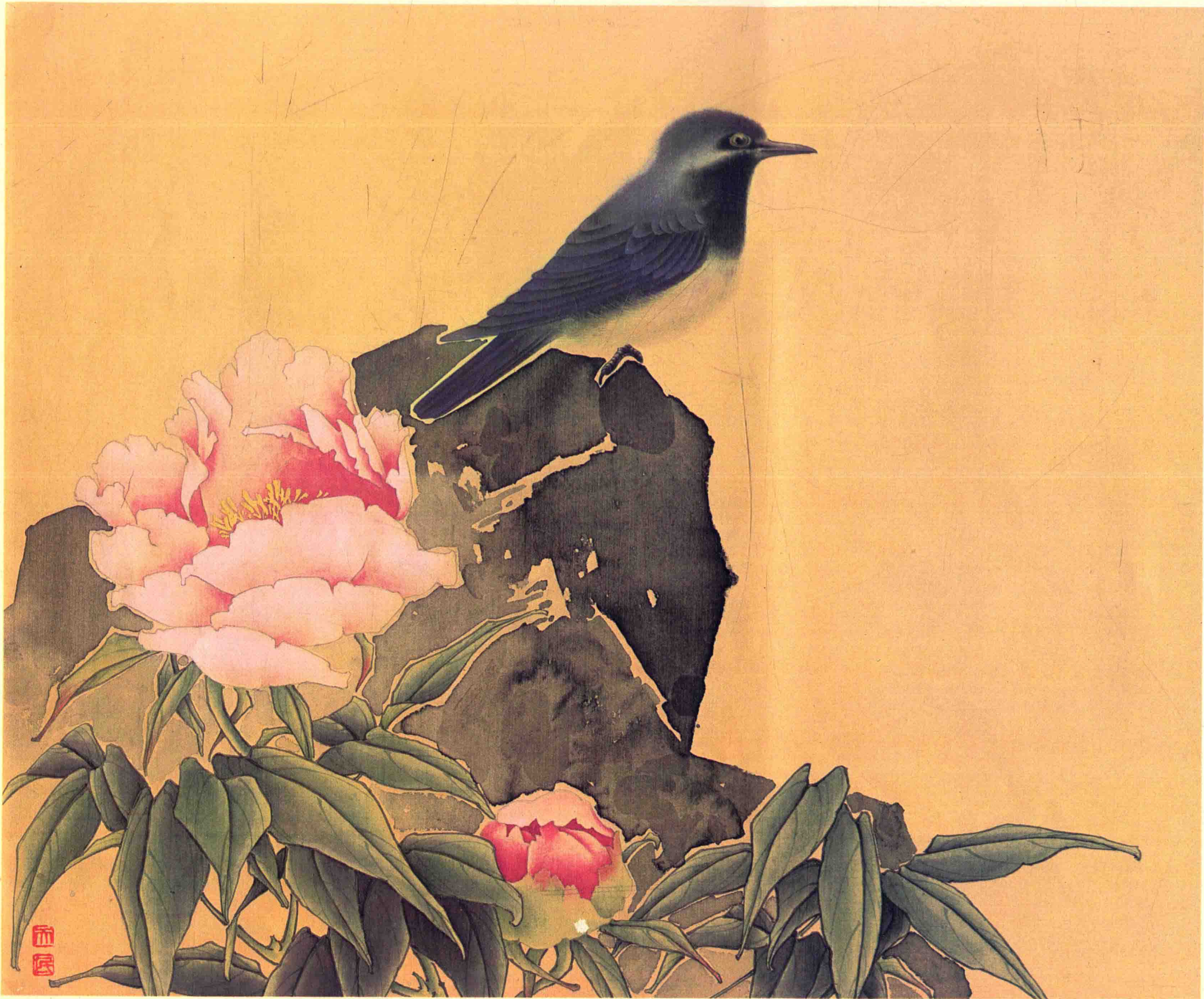
栖息于溪流、沼泽、湖泊等水域之中，但飞行迅速，是游禽类之珍贵禽鸟。



石青

体蓝色，颈、喉和胸黑色，有蓝色光泽。下体全部纯白。雌鸟上体呈橄榄绿褐色，下体黑色部分不显，呈淡黄灰色。眼、嘴褐色，脚黑色。鸣声清脆响亮，很有韵律。

生活在我国南部地区。常见于阔叶林或灌木丛中，间亦出现庭园花木之上。





银翅

头、颈羽毛白色，背羽和腰羽深灰色。两翼覆羽和次级飞羽深灰而羽端带白色。初级飞羽所露外翮黑褐色，亦呈白色尖梢，尾和下体白色，眼和耳羽黑色。

成群飞翔于海边水域地区，喜食鱼，虾等水产动物。

鹌鹑

全身黑色，闪兰、绿、紫色光，头后披有两片黄色的肉垂片，两翅具斜形白斑。雌雄同色，眼暗褐，嘴橙红，末端鲜黄，脚黄。
栖于多林平原或山地，不单独活动，常三五成群。



腊嘴

又名『黑尾腊嘴雀』『皂儿』性情温和，易于训养。鸣叫常单声与接声相

交替，并能学会空中接食等各种动作，惹人喜爱。嘴粗大而呈黄色；头、尾灰黑亦有光泽，除翼为黑色外，全身近灰色，上



太阳鸟

又名『蓝喉太阳鸟』、『黄背太阳鸟』活泼好动，姿态健美，羽衣艳丽，五色缤纷。鸣声尖而轻细，带有颤音。

额、头顶、颊、喉部中央、耳羽后部以及胸侧的块斑等均呈金属蓝紫色；眉纹、后颈侧和翕部深红；腰鲜黄；胸和上腹呈鲜红色；下体绿黄色；飞羽黑褐色。

