

# 中国书画题跋字典



吉林文史出版社



# 中国书画题跋字典

吉林文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书画题跋字典 / 嵇效锋主编. — 长春: 吉林  
文史出版社, 2014.1  
ISBN 978-7-5472-1842-6

I. ①中… II. ①嵇… III. ①书画艺术—题跋—中国  
—字典 IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303646号

# 中国书画题跋字典

ZHONGGUOSHUHUATIBAZIDIAN

出版人/孙建军

主编/嵇效锋

责任编辑/陈春燕 王明智

封面设计/李岩冰 赵岸达

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431—86037569

网址/www.jlws.com.cn

印刷/北京楠萍印刷有限公司

开本/880mm×1230mm 1/32

印张/28.5

印数/1—5 000

版次/2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5472-1842-6

定价/68.00元

## 编委会

主 编：嵯效锋

编 委：王 群 王志华 王相连 冯英英 冯青梅  
石红梅 刘 彦 刘凤梅 张二利 张恭喜  
张清亚 陈安厂 陈洪民 陈洪艳 陈 凯  
胡伟伟 徐 勤 郭海琴 梅瑞涛 颜廷耀  
(以姓氏笔画为序)

# 说 明

关于本字典查阅方法说明如下：

一、本字典收录自唐代至清代一百九十余位书画及收藏家的题跋，共计二百七十余件，集字三万一千余个，正文部分收录字头二千八百八十个，按简体汉字之笔画数，再按首笔为横、竖、撇、捺、折的次序编排，并附有笔画检字表和汉语拼音索引。书眉注有字头，并在其右注有繁体或异体字。

二、本字典各字下的文字标注为该字形的出处。

三、本字典由六部分组成：（一）说明；（二）中国书画题跋人物简介；（三）书迹出处一览表；（四）笔画检字表；（五）正文；（六）汉语拼音索引。

本字典在编辑过程中，得到众多书法朋友的支持和关注，在此表示诚挚的谢意！

由于编者水平有限，错误在所难免，敬请读者批评指正。

编者 糕效锋

二〇一三年三月于书体坊

# 中国书画题跋人物简介

## 【唐代】

柳公权(778—865年)，字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人。擅书法，柳公权上追魏、晋，下及初唐诸家笔法，又受颜真卿影响，在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间，创自家面貌，后世有「颜筋柳骨」之誉。

杨凝式(873—975年)，生于唐懿宗咸通十四年，卒于周世宗显德元年，年八十二岁。字景度，华阴人。楷法精绝，犹工颠草。

## 【宋代】

蔡京(1047—1126年)，字元长，仙游(今福建仙游)人。熙宁进士，官至太师，精工书法，尤擅行书，其书笔姿媚豪健，结体开张。

蔡松年(1107—1159年)，字伯坚。正隆年间进拜右丞相，加仪同三司，封吴国公，谥文简。工乐府，善书。

戴蒙，生卒不详，字正仲，号无知子，杜陵(今陕西长安东北)人。

杜衍(978—1057年)，字世昌，山阴人。善画工

书，楷法清劲妙丽，得晋人风度。

范成大(1126—1193年)，字致能，号石湖居士，吴郡(今江苏苏州)人。兼善书，精于行草，师法黄庭坚、米芾，而自变其体，自成一家。

葛郭，生卒不详，丹阳人，南宋诗人。

韩元吉(1118—1187年)，字无咎，号南涧翁。开封雍丘人。

洪迈(1123—1202年)，字景卢，号容斋。南宋饶州鄱阳(今江西省上饶市鄱阳县)人，南宋著名文学家、著名学者。

黄庭坚(1045—1105年)，洪州分宁(今江西修水)人，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁。

蒋璨(1085—1159年)，字宣卿，号景坡，宜兴人。

刘昉，生卒年不详，宣和六年(1124年)进士，编集《幼幼新书》四十卷，具有一定文献学价值，为宋以前儿科学之集大成者。

楼钥(1137—1213年)，字大防，南宋鄞县(今属浙江)人。识古奇文，精小学，善大字。

# 中國書畫題跋字典

## 簡介

二

陆游（1125—1201年），字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。孝宗即位，赐进士出身，后官至宝章阁待制。陆游精于诗，风格雄浑豪放，有《剑南诗稿》传世。游亦工书法，草书出自张旭，行书源于杨凝式，风格遒严飘逸、意致高远。

米芾（1051—1107年），初名黻，后改芾，字元章，号襄阳居士。祖籍太原后徙襄阳。书学羲之，晚年出入规矩，人争珍玩。

米友仁（1074—1153年），字元晖，祖籍山西太原，迁居润州（今江苏镇江）系米芾长子，世称「小米」。书法绘画皆承家学，故世称「大小米」。工书法，喜收藏，好鉴赏。

欧阳修（1007—1072年），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，庐陵人。辑有《集古录》，开创金石学。

秦观（1049—1000年），字少游，一字太虚，号淮海居士，别号邗沟居士；「苏门四学士」之一。扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家，词人。

苏迟（？—1155年），字伯充，号涌泉先生，苏辙长子。

苏轼（1036—1101年），字子瞻，苏洵次子，眉州眉山。苏文章奔放纵横，诗飘逸不群，词开豪放一派，书画亦有名。

苏辙（1039—1112年），字子由，苏洵三子，眉州眉山。文章与苏轼齐名。

王庭筠（1151—1202年），字子端，河东（今山西永济）人。米芾甥。善山水古木竹石。

王易简，生卒不详，字理得，号可竹，山阴（今浙江绍兴）人。

阎苍舒，生卒不详，字才元，南宋四川阆中人。工楷书，尤工匾榜。

尤袤（1127—1194年），字延之，号遂初，无锡（今属江苏）人。善作诗，与杨万里、范成大、陆游并称「中兴四大诗人」。

岳珂（1183—1243年），字肃之，号亦斋，晚号倦翁。相州汤阴（今属河南）人。寓居嘉兴。岳飞之孙，岳霖之子。

曾纡（1073—1135年），字公衮，晚号空青先生，南丰（今属江西）人。

张孔孙（1233—1307年），字梦符，工画山水竹石。

张夔，生卒不详，字季长，南宋蜀州江原人。

章深，生卒不详，浙江归安人，南宋乾道二年丙戌科进士。

赵秉文（1159—1232年），字周臣，号闲闲居士，磁州滏阳（今河北磁县）人。草书遒劲。

赵佶（1082—1135年），河北涿县人，是著名的书画家。

其书首创「瘦金书」体；其画尤好花鸟，并自成「院体」。

赵令峙（1054—1134年），字景晁、德麟，自号聊复翁。

周必大（1126—1204年），字子充，一字洪道，庐陵（今江西吉安）人。南宋政治家、文学家。

周越，生卒不详，字子发，北宋邹平（今属山东）人。

朱熹（1130—1200年），字元晦，号晦庵，徽州婺源人。宋代理学之集大成者。善书法。

#### 【元代】

班惟志，生卒不详，字彦功，号恕斋，大梁（今河南开封）人。工诗能文，精书法。

陈绎曾，字伯敷，处州（今浙江丽水）人。真、草、篆、隶俱通习之，各得其法，尤善飞白。

邓文原（1258—1328年），字善之，号素履先生，绵州人。传世书迹有《临急就章卷》等。

龚璩（1266—1331年），字子敬，号毅阳生，江苏高邮人。工诗文，擅书法。

贡师泰（1298—1362年），字泰甫，宣城（今属安徽）人，元代著名散文家。

郭天锡（1227—1302年），字佑之，号北山，山西云中人，元代初年重要的鉴藏家。

黄公望（1269—1354年），字子久，号一峰，元代书画家。

黄石翁，生卒不详，字伯玉，号狷叟，道士。

揭傒斯（1274—1344年），字曼硕，富州人。幼贫苦读，早有文名，善楷、行草。

康里巎巎（1295—1345年），字子山，号正斋、恕叟，康里（元代属钦察汗国，今属哈萨克斯坦）人。擅楷、行、草等书体，师法虞世南、王羲之，善以悬腕作书，笔法道媚，转折圆动。

柯九思（1290—1343年），字敬仲，号丹丘生，别号五云阁吏。浙江仙居人。能诗善画，奎章阁学士院鉴书博士。

李侗，生卒不详。字士弘，号箕峤，太原人。以好书名天下，稍暇则取晋右军王羲之书纵笔拟为之。其游戏笔墨，皆超悟不群。喜作墨竹，宗文同。

刘基（1311—1375年），字伯温。青田人，所作诗文雄浑奔放，当时与宋濂并称。

倪瓒（1301—1374年），安元镇，号雲林居士，无锡人。强学好修，工诗善书画。

平显，生卒不详，字仲微，钱塘人。约元末前后在世。明

平显，生卒不详，字仲微，钱塘人。约元末前后在世。明



# 中國書畫題跋字典

## 簡介

四

洪武初，官广西藤县令，谪戍云南。与王绶友善。显为诗豪放自喜，云南诗人称「平、居、陈、郭」平居第一。

钱良右（1278—1344年），字翼之，号江村民，平江人。工书，古篆、隶、真、行、小草，无不精绝。

石岩，生卒不详，字民瞻，号汾亭，京口（江苏镇江）人。

王冕（1287—1359年），号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。浙江诸暨人。工画墨梅，善用胭脂作没骨梅，亦擅竹石。

危素（1303—1372年），字太朴，一字云林，金溪（今江西金溪）人，授侍讲学士。擅楷、行、草三体，尤精楷书。

无为，生卒不详，元末明初人，道士。

吴镇（1280—1354年），字仲圭，号梅花道人，梅道人，浙江嘉兴人。工词翰，草书学巩光，山水师巨然，墨竹宗文同，与黄公望、王蒙、倪瓒并称元画坛四大家。

鲜于枢（1256—1301年），字伯机，号困学民，渔阳（今北京）人。官至太常寺典簿，善行草，与赵孟頫齐名。著有《困学斋集》。

杨维禎（1296—1370年），字廉夫，号铁笛道人，会稽（今浙江绍兴）人。

虞集（1272—1348年），字伯生，四川仁寿人。

袁桷（1266—1327年），字伯长，号清容居士，浙江庆元人。

张雨（1277—1348年），字伯雨，号贞居子，钱塘（今浙江杭州）人。善书，字体楷草结合，俊爽清劲，自成一格。

赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人，吴兴（今浙江湖州）人。书画尤为擅名，书法诸体兼善。楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。

赵奕，生卒不详，赵孟頫之子，雍之弟，字仲光，隐居不仕。善画，工真、行、草书。

赵由儒，生卒不详，字仲时，赵孟頫侄。

郑思肖（1241—1318年），字忆翁，连江（今属福建）人。专工画兰、墨竹。

朱德润（1294—1365年），元画家。字泽民，号睢阳散人，居昆山（今属江苏）。善诗文，工书法，笔迹遒丽。

庄麟，生卒不详，字文昭，丹徒（江苏镇江）人。擅书法，工诗文，善画山水。

### 【明代】

蔡昂（1480—1540年），字衡仲，号鹤江，直隶嘉定（今上海嘉定）人。

曹溶（1613—1685年），字秋岳，号倦圃、锄菜翁，秀水（今浙江嘉兴）人。

陈淳（1483—1544年），原名淳，字道复，自号白阳山

人，明江苏长洲人。尤擅绘画，不落蹊径，与徐渭并称「青藤」、「白阳」。

陈继儒（1598—1639年），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭人。工诗文、书画，师法苏轼、米芾，萧散秀雅。

程南云，字清轩，号远斋，江西南城人。精篆隶，善大字。

程正揆（1604—1676年），字端伯，号鞠陵，青溪道人。湖北孝感人。擅山水，书法擅楷书、行书，结体平正中寓奇险，丰韵萧然。

董其昌（1555—1636年），字玄宰，号思白，松江华亭人。书法以晋唐为宗，后自成一派。山水集宋元诸家之长，而出己意。著《画禅室随笔》等。

丰坊（1492—1563年），字人叔，后更名道生，字人翁，号南禺外史，谨县（今宁波）人。博学文工，尤精书法，五体并能。

顾从义，生卒不详，字汝和，号研山，上海人。精于鉴定，工书法、善绘画，为王世贞、文征明所器重。

胡俨，生卒不详，字若思，号颐庵，江西南昌人。《水乐大典》总撰官。通天文地理医卜，兼工书画。居节，生卒不详，字士贞，号商毅，吴人。少从文征

明游，山水简远，有宋人风。晚年僦居虎丘，萧然自适。著有《牧豕集》。

李东阳（1447—1516年），字宾之，号西涯，茶陵（今湖南茶陵）人。诗典雅工丽，其诗影响所及成「茶陵诗派」。

李贤，生卒不详。字厚德，河南人，为明朝治世良臣。

林瀚（1434—1519年），字亨大，号泉山，闽县（今福州市）林浦乡人。

陆师道（1517—？），字子传，号元洲，江苏长洲人。师事文徵明，诗、文、书、画所谓文氏四绝，并能师之。山水淡远类倪雲林，精丽者不减赵孟頫。尤工小楷、古篆，全得麻姑坛法。

陆治（1496—1576年），字叔平，号包山子，吴县人。倜傥嗜义，以孝友称。好为诗及古文辞，善行、楷。

吕颢，字幼通，号定原，陕西宁州人。

莫是龙（1527—1613年），字廷韩，华亭（今上海市松江）人。小楷精工，行草豪逸。

邵宝（1460—1527年），字国贤，号泉斋，无锡人。

沈周（1427—1509年），字启南，号石田，江苏长洲人。能文，工书画。字仿黄庭坚，其画远师董源、巨然，山水花卉，无不精妙，其画与唐寅、文徵明、仇英并称为，明代四大家。

# 中國書畫題跋字典

## 简介

六

宋濂（1310—1381年），字景濂，号潜溪。金华潜溪人，后迁浦江。善文章，为明初一大家。

唐棣（1296—1364年），字子华，吴兴（今浙江湖州）人。善画山水，师郭熙。

唐寅（1470—1523年），字子畏，伯虎，号六如居士、桃花庵主，吴县人。擅山水、人物、花鸟。书法得赵孟頫之俊秀。

王宠（1496—1533年），字履仁，后字履吉，吴县人。书法始摹永兴、大令，晚节稍出己意，以抽取巧，婉丽道逸，为时所趋。

王铎（1592—1652年），字觉斯、觉之，号嵩樵，明末清初孟津人。工诗及古文。书法笔力雄健，长于布局。

王凤灵，生卒不详，字应时，自号笔峰。莆田人。学王羲之。

王直（1379—1462年），字行俭，号抑庵，泰和人。王稚登（1535—1612年），字伯毅、百谷，江苏江阴人。其书法流传于世多为行、草书等。

文嘉（1501—1583年），字休承，号文水。文徵明仲子，江苏长洲人。书承父风，更多道逸。

文彭（1498—1573年），字寿承，号三桥，文徵明的长子，江苏苏州人。尤精篆刻，开创了印学史上第一个流派：「吴门派」，又称「三桥派」与何震并称「文何」。

文震亨（1585—1645年），字启美，湖广衡山人，系籍长洲（今江苏苏州）。文徵明曾孙，文彭孙。长于诗文书画，善园林设计，著有《长物志》十二卷，为传世之作。其小楷清劲挺秀，刚健质朴。

文徵明（1470—1559年），江苏长洲人，初名璧，后以字行，更字征仲，号衡山居士。诗文书画皆工。善山水，兼工花卉、兰竹、人物等，影响甚大，称「吴门派」与沈周、唐寅、仇英合称明四家，书法与祝允明、王宠并列为「吴中三家」。

吴宽（1435—1504年），字原博，号匏庵，江苏长洲人。工诗文兼善书法。

项元汴（1525—1590年），字子京，号墨林，别号墨林山人，浙江嘉兴人。工绘画，兼擅书法。书法学智永、赵孟頫。

徐渭（1521—1593年），字文长，别号天池生，晚号青藤道人。工诗文戏曲。亦善草书，圆浑奔放而劲挺。

张凤翼（1527—1613年），字伯起，号灵虚，江苏长洲人。

张绅（？—约1385年），元末明初书法家，字士行，一字仲绅，号云门山樵。工大小篆，精于赏鉴，法书名画，多所品题。

周天球（1514—1593年），字公瑕，号幼海，江苏太仓人。少游文徵明门下，习为书法。善篆古隶行楷。

祝允明（1460—1526年），字希哲，号枝山，江苏长洲

人。工书法，善作狂草。

宗泐（1318—1391年），字季潭，元末明初临海僧人。

### 【清代】

卞永誉（1645—1712年），字令之，号仙客，隶汉军镶黄旗，祖籍河南。书画鉴赏家。

蔡乃煌（1861—1916年），字伯浩，广东番禺人。

曹有光，生卒不详，字子夜，吴县人。善书、工画。

程瑶田（1725—1814年），字易田，号让堂。安徽歙县人。精通训诂，堪称一代通儒。

褚德彝（1871—1942年），字守隅，号礼堂、松窗逸人、舟枕山民、东沙弥侍者等。精篆刻。

丁敬（1695—1765年），字敬身，号钝丁、砚林，别号龙泓山人，浙江杭州人。好金石，篆刻宗秦汉，开「浙派」之先河。居「西泠八大家」之首。

方燮，生卒不详，字子和，号台山，江西南安人，行楷二王，尤工大字。

傅增湘（1872—1950年），字沅叔，别署双鉴楼主人。四川江安县人。其楷书兼容欧、柳，字迹端庄典雅。

行书俊秀。

高士奇（1645—1704年），字济人，号江村、瓶庐，

赠号竹窗，钱塘（今浙江杭州）人。能诗、善书法，精赏鉴。

龚贤（1599—1689年），字半千，号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人。工诗文，善行草，画坛「金陵八家」之一。

顾光旭（1731—1797年），字华阳，号晴沙，江苏无锡人，工书法。

郭尚先（1785—1832年），字元开，号兰石，福建莆田人。精鉴别，书似欧阳询，以骨力胜，间作小楷，颇深别趣。

何绍基（1799—1873年），字子贞，号东洲居士，晚号猿叟。道州（今湖南道县）人。其各体书皆熔铸古人，自成一

家。行书尤为擅长。

黄易（1744—1802年），字大易，号小松，钱塘（今浙江杭州）人。工隶书，能诗善画，尤精篆刻，与丁敬并称「丁

黄」，为西泠八家之一。

蒋仁（1743—1795年），字阶明，号吉罗居士，仁和（今浙江杭州）人。篆刻师法丁敬，参以己意，以颜体行楷刻边款，为「西泠八家」之一。

金农（1687—1764年），字寿门、司农、吉金，号冬心，又号稽留山民、曲江外史等，仁和（今浙江杭州）人，久居扬州。博学多才，为扬州八怪之一。

髡残（1612—1692年），入清为僧后名髡残，字介丘，号

石溪，白秃，石道人，残道者，电住道人等，湖广武陵（今湖

# 中國書畫題跋字典

## 簡介

八

南常德)人。擅画山水,师法王蒙,与石涛合称「二石」又与朱奩,弘仁,石涛合称「清初四画僧」。

李鱣(1686—1763年),字宗扬,号复堂、懊道人,江苏兴化人。曾为宫廷作画,扬州八怪之一。

梁诗正(1697—1763年),字养仲,号芄林,清朝大臣,浙江钱塘(今杭州)人。书法学柳公权、赵孟頫。

梁章钜(1775—1849年),字荪林、閔中,号荪邻,晚年自号退庵,福建人。收藏金石书画甚富。

刘鹗(1857—1909年),字公约,又字铁云,别署洪都百炼生,丹徒(今江苏镇江)人,博学多才,拓印了我

国第一部甲骨文著作《铁云藏龟》。

陆恭(1741—1818年),字孟庄,号谨庭,吴县(今江苏苏州)人。点染花卉,笔意古雅,眼高手辣。读书嗜古,工书善画,精鉴赏,多收藏古帖名画。

陆恢(1851—1920年),字廉夫,号狷叟,自号破佛盒主人,原籍江苏吴县,居吴县(今江苏苏州)。工书善画。

莫友芝(1811—1871年),字子偁,号邵亭,贵州独山人。道光举人,通文字、音韵及版本目录学,亦善书。

钱松(1807—1860年),字叔盖,号耐青,钱塘(今浙江杭州)人。工篆隶,精铁笔,西泠八家之一。

钱泳(1759—1844年),字立群,号梅溪、梅溪居

士、台仙,金匱(今江苏无锡)人。工诗,善书画。

邵泰,生卒不详,字峙东,号北崖,清代著名文学家。大兴人,侨居吴(今苏州)。能作擘窠大字,吴中匾额碑刻,多出于邵泰之手。

石涛(1642—1707年),俗名朱若极,串石涛。为僧后,更名元济、原济、道济,自称苦瓜和尚,石道人。广西全州人,明宗室后裔。明末清初「四大画僧」之一。

孙杖,生卒不详,字子周,一字漫士,号竹痴,明末清初浙江钱塘人。花鸟法黄荃、赵昌,尤精勾勒飞白竹石。

铁樵,生卒不详,原名李东琪,字铁桥,山东济宁人。王昶(1724—1806年),字德甫,号述庵,又号兰泉,上

海青浦人。嗜金石之学,汇编《金石萃编》一百六十卷。王瓘(1847—?),字孝玉,一字孝禹,重庆铜梁人。官

江苏道员。工篆、隶书,精鉴别,富收藏。王鸿绪(1645—1723年),字季友,号伊斋,别号横云山

人,江南娄县(今上海金山)人。王坤,生卒不详,号瘦石。性傲兀,画法王瓘。

王澐(1668—1743年),字箬林,号虚舟,又号竹云,江苏金坛人。曾任吏部员外郎。绩学工文,尤以书名。

王文治(1730—1802年),字禹卿,号梦楼,丹徒(今江苏镇江)人。工书法,传世书迹较多,能得董其昌神髓,与梁同书齐名,时称「淡墨探花」。善画墨梅,诗宗唐、宋,并精

音律之学。

王頊齡（1642—1725年），字颀士，一字容士，号瑁湖，晚号松乔老人，江南华亭人。

翁方綱（1733—1818年），字正三，号覃溪，晚号苏斋，直隶大兴（今北京）人。精于考据、金石、书法之学。书学欧、虞，谨守法度。与刘墉、梁同书、王文治齐名。

吴昌硕（1844—1927年），原名俊，俊卿，字昌硕，又字仓石，别号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。尤以金石书法入画，如盘虬屈铁。其画笔墨淋漓，色彩浓郁，开现代写意画派新景象。

吴伟业（1609—1671年），字骏公，号梅村，江南太仓人，明清间著名诗人。书法学米芾，但比米芾收敛，平和流畅。

吴云（1811—1883年），字少甫，号平斋，清安徽歙县人，好古精鉴，性喜金石彝鼎、法书名画、汉印晋砖、宋元书籍，二罗致。

奚冈（1746—1803），字纯章，号铁生，新安（今安徽歙县）人，寓浙江杭州。擅篆刻，宗秦汉，「西泠八家」之一。工诗善书画，书兼工四体。

徐继畲（1795—1873年）字健男，号松龛，山西五台

人。著名的地理学家，在文学、历史学、书法等方面也有一定成就。

伊秉绶（1754—1815年）字组似，号墨卿、墨庵。福建汀洲人。善书，兼喜绘画、篆刻，亦工诗文。与邓石如并称「南伊北邓」，又与桂馥齐名。

恽格（1633—1690年），字寿平，号南田，江苏武进人。画工山水、花卉。书法精行楷，兼褚遂良、米芾，融会贯通。

张廷济（1867—1848年）字叔未，晚号眉寿道人，浙江嘉兴人。嘉庆三年解元。精金石考据之学，能篆、隶，精行、楷。

赵之谦（1829—1884年），初字益甫，号冷叔，会稽（今浙江绍兴）人，书法「魏底颜面」篆书掺以魏碑笔意，亦能以魏碑体势作行草书。

朱耷（1626—1705年），号雪个、个山等，尤以八大山人最为知名。朱耷擅花鸟、山水。行楷学大令、鲁公，狂草怪伟。

# 书迹出处一览表

- 一 班惟志跋鲜于枢书进学解
- 二 班惟志跋赵孟頫书赤壁赋
- 三 班惟志跋赵孟頫书前后赤壁赋册
- 四 班惟志题雪江图
- 五 卞永誉跋褚摹兰亭序
- 六 蔡昂跋赵令穰湖庄清夏图卷
- 七 蔡京跋宋徽宗雪江归棹
- 八 蔡京跋唐玄宗鹤鸽颂
- 九 蔡乃煌跋刁光丛篁集羽图
- 一〇 蔡松年跋苏轼书李白仙诗卷
- 一一 曹溶跋赵孟頫闲居赋
- 一二 曹有光跋蓝瑛仿黄公望山水卷
- 一三 陈淳跋临神仙起居法帖
- 一四 陈淳题水墨荷花小鸟图
- 一五 陈继儒跋宋拓黄庭经
- 一六 陈绎曾跋唐人临黄庭经
- 一七 程南云题陆游自书诗卷
- 一八 程南云题元赵孟頫重江叠嶂图
- 一九 程瑶田跋颜真卿书争座位帖
- 二〇 程正揆跋李唐江山小景图
- 二一 褚德彝跋崔敬邕墓志铭
- 二二 戴蒙跋范仲淹道服赞
- 二三 邓文原跋褚遂良倪宽赞
- 二四 邓文原跋定武兰亭
- 二五 邓文原跋王羲之雨后帖
- 二六 邓文原题黄庭坚松风阁诗卷跋
- 二七 邓文原瞻近汉时二帖跋
- 二八 丁敬跋麻姑仙坛记
- 二九 董其昌跋米芾蜀素帖
- 三〇 董其昌跋平复帖
- 三一 董其昌跋宋拓黄庭经
- 三二 董其昌跋赵孟頫鹊华秋色图卷
- 三三 董其昌题王蒙具区林屋图
- 三四 杜衍跋怀素自叙帖
- 三五 范成大跋北齐校书图
- 三六 范成大西塞渔社图卷跋
- 三七 方燮跋李思训碑
- 三八 丰坊跋张旭书古诗四帖

# 中國書畫題跋字典 书迹出处一览表

- |    |              |    |                 |
|----|--------------|----|-----------------|
| 三九 | 傅增湘跋陆机平复帖    | 六一 | 黄石翁跋定武兰亭        |
| 四〇 | 高士奇跋绛帖       | 六二 | 黄寿跋杨微二骏图        |
| 四一 | 高士奇跋欧阳询仲尼梦奠帖 | 六三 | 黄庭坚跋苏轼黄州寒食诗帖    |
| 四二 | 葛鄂跋李公麟潇湘卧游图  | 六四 | 黄庭坚五马图卷跋        |
| 四三 | 龚璚跋黄庭坚诗卷     | 六五 | 黄庭坚赠张大同卷跋尾      |
| 四四 | 龚贤题山水册       | 六六 | 黄昉跋杨微二骏图        |
| 四五 | 贡师泰跋米友仁潇湘奇观图 | 六七 | 黄易跋裴岑纪功碑        |
| 四六 | 顾从义跋米芾蜀素帖    | 六八 | 黄易题山水册          |
| 四七 | 顾光旭跋溪山秋霭图    | 六九 | 蒋璨跋怀素自叙帖        |
| 四八 | 郭尚先跋开母庙石阙铭   | 七〇 | 蒋仁题画            |
| 四九 | 郭天锡跋神龙兰亭序    | 七一 | 揭傒斯跋陆柬之文书文赋     |
| 五〇 | 郭天锡王献之保母帖跋   | 七二 | 金农题画            |
| 五一 | 韩元吉跋欧阳修集古录跋尾 | 七三 | 金士松跋富春山居图       |
| 五二 | 何绍基跋李思训碑     | 七四 | 金文淳跋刁遵墓志        |
| 五三 | 何绍基跋墨皇本圣教序   | 七五 | 居节题唐寅溪山渔隐图      |
| 五四 | 何绍基跋颜真卿争座位帖  | 七六 | 康里巎巎跋定武兰亭       |
| 五五 | 洪迈跋李结西塞渔舍图   | 七七 | 康里巎巎跋赵书道德经      |
| 五六 | 洪迈跋欧阳修集古录跋尾  | 七八 | 柯九思跋董源夏景山口待渡图   |
| 五七 | 胡伊跋欧阳修集古录跋尾  | 七九 | 柯九思跋马图          |
| 五八 | 黄公望跋赵孟頫临黄庭经  | 八〇 | 柯九思题赵补书唐人临王瞻汉二帖 |
| 五九 | 黄公望题富春山居图    | 八一 | 柯九思题赵孟頫疏森秀石图    |
| 六〇 | 黄公望题溪山雨意图    | 八二 | 髡残题山水册          |



- 八三 李东阳跋怀素自叙帖  
 八四 李东阳跋欧阳修灼艾帖后  
 八五 李东阳跋苕溪诗帖  
 八六 李东阳跋苏轼洞庭春色中山松醪二赋  
 八七 李东阳跋赵构养生论卷  
 八八 李建中题怀素自叙帖  
 八九 李颀题画  
 九〇 李侗跋陆柬之文书赋  
 九一 李贤跋欧阳修集古录跋尾  
 九二 梁诗正跋王羲之时雪快晴帖  
 九三 梁章钜跋李文刘氏合葬墓志  
 九四 林瀚跋王蒙夏日山居图  
 九五 刘鹗跋龔龙颜碑  
 九六 刘昉跋唐人诰命残卷  
 九七 刘基跋陆柬之文书赋  
 九八 柳公权跋王献之送梨帖  
 九九 楼钥题徐铉篆书帖  
 一〇〇 陆恭跋褚遂良孟法师碑  
 一〇一 陆恢跋张猛龙碑  
 一〇二 陆师道题仇英仙山楼阁图  
 一〇三 陆游跋北齐校书图  
 一〇四 陆治题唐寅溪山渔隐图

- 一〇五 吕颢跋赵令穰湖庄清夏图卷  
 一〇六 米芾跋褚摹兰亭  
 一〇七 米芾跋欧阳修集古录跋尾  
 一〇八 米芾跋苏东坡木石图  
 一〇九 米芾褚临黄绢本兰亭序跋赞  
 一一〇 米友仁跋隋人出师颂  
 一一一 米友仁跋研山铭  
 一一二 米友仁题远岫晴云图  
 一一三 米友仁潇湘奇观图题跋  
 一一四 莫是龙跋陈淳自作诗帖  
 一一五 莫友芝跋王居士砖塔铭  
 一一六 倪瓒跋李成茂林远岫图  
 一一七 倪瓒题容膝斋图  
 一一八 欧阳修跋集古录  
 一一九 平显跋夏圭溪山清远图  
 一二〇 溥伟跋平复帖  
 一二一 钱良佑跋管道升书卷  
 一二二 钱良佑跋梁楷右军书扇图  
 一二三 钱松跋始平公造像记  
 一二四 钱泳跋李思训碑  
 一二五 秦观摩诃鞞川图跋  
 一二六 邵宝跋倪瓒容膝斋图