

星海微澜

龔鵬程 / 著

人民东方出版传媒

東方出版社

星海微澜

龔鵬程／著

東方出版社

主 編 張旭敏
特邀編輯 黃壽耀
裝幀設計 章利民 戴寶仙

圖書在版編目 (CIP) 數據

墨海微瀾 / 龔鵬程 著 . — 北京 : 東方出版社 , 2015 . 8
(龔鵬程作品)

ISBN 978-7-5060-8403-1

I . ①墨… II . ①龔… III . ①漢字—書法評論—中國—文集 IV . ①J292.11-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 197361 號

墨海微瀾

(MO HAI WEI LAN)

作 者 : 龔鵬程
責任編輯 : 馮文丹
出 版 : 東方出版社
發 行 : 人民東方出版傳媒有限公司
地 址 : 北京市東城區朝陽門內大街 166 號
郵政編碼 : 100706
印 刷 : 鴻博昊天科技有限公司
版 次 : 2015 年 9 月第 1 版
印 次 : 2015 年 9 月第 1 次印刷
開 本 : 787mm × 1092mm 1/16
印 張 : 14.25
字 數 : 347 千字
書 號 : ISBN 978-7-5060-8403-1
定 價 : 99.00 元
發行電話 : (010) 64258117 64258115 64258112

版權所有，違者必究。本書觀點并不代表本社立場
如有印裝質量問題，請撥打電話：(010) 64258029

目录

002 自序

007 作品

論述

- 079 中國書法的真精神
094 論文人書法
104 墨說附筆談
106 書藝
109 書藝旁徵
118 書藝術與“玄”的哲學
125 “書道一元”的藝術哲學
——書藝術與“一元氣”的宇宙生成論
129 筆墨傳統的當代呈現
131 羅振玉的書學與書藝
141 《馬一浮書法集》序
148 寫在“我襟懷古——鮑賢倫書法展”前
151 釋廣元《中國書法概述》序
153 書法教材序
155 《學書九十二法》序
157 《雒三桂書畫集》序
159 季惟齋《書史》序
161 評黃君《黃庭堅書法全集》

題跋

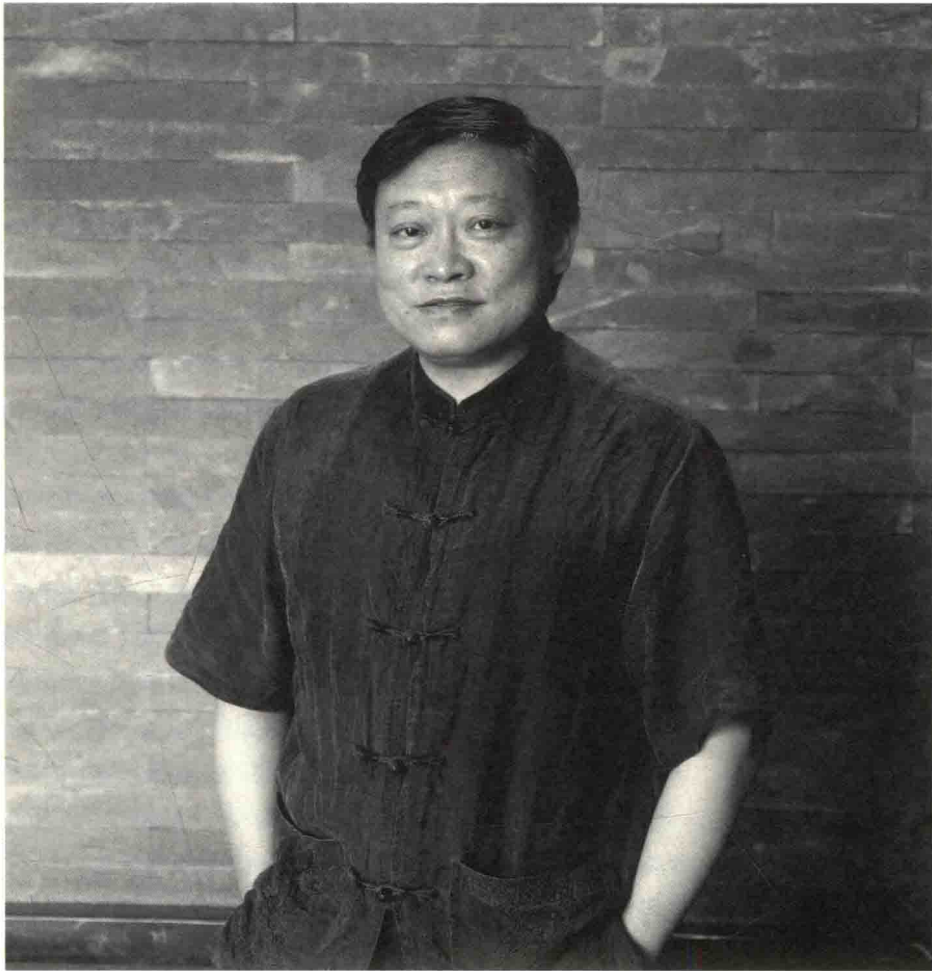
- 167 跋少林寺混元三教九流圖贊碑拓本
168 山谷詩帖拓本跋
169 五嶽真形圖拓本跋
170 題八仙渡海圖
171 題淡墨牡丹
172 題漢甘泉瓦當圖
173 題漢石刻一幅
174 題自作獨步書軸
175 題舊拓圓測法師像
176 題兩公圖
177 題新疆桑皮紙
178 題薛濤圖
179 題騰衝文昌帝君神馮

訪談

- 183 文質相合、技道兼修——龔鵬程先生訪談
189 對話龔鵬程
192 龔鵬程的通儒之書
194 書·法——寫在龔鵬程先生 2012 北京書展前

附錄

- 206 龔鵬程年表
214 主要著作目錄



龔鵬程，江西吉安人，一九五六年生于臺北。是當代著名學者和思想家。

臺灣師範大學國文研究所博士畢業，歷任淡江大學文學院院長，臺灣南華大學、佛光大學創校校長，美國歐亞大學校長等職。曾獲臺灣中山文藝獎、中興文藝獎、杰出研究獎等。二〇〇四年起，任北京師範大學、清華大學、南京師範大學教授。現為北京大學中文系教授。擅詩文，勤著述，知行合一，道器兼備。

自序

我一些論書文字，於二〇〇一年曾集編為《書藝叢談》，二〇〇七年又增補了大陸版；這裡收的則是另一些，搭配著展覽與作品。

但事實上它們都不能孤立地看，應與我《文化符號學》《中國文學史》《中國文人階層史論》等各種論述合觀。孤立地看，與其他人論書法似乎也差別不大，實則整體意見迥異。

因我是由整個中國文化的性質看書法，把文字、文學和文化合並起來看。而文字形成的藝術，正是文學與書法。文字、文學、書法之間有太多骨血聯結之處，完全無法析分，只有貫通合觀才能瞧出端倪。傳統上都說詩書畫，而其實畫只在宋代以後才與詩書相合，不像詩書自來就是一體的。如果要說藝術，中國的藝術，事實上傳統只有兩項，就是文學與書法，繪畫附之，其他都是雜藝甚或工藝，不入品裁的。劉熙載《藝概》只論文學與書法，就是這個緣故。

你可以說這是偏見，但無奈它就是事實、就是中國文化的特點，避開這點或不承認它而去亂扯，無聊殊甚！因為中國本來即是個以文字為基幹結構起來的社會與文化，不懂文學與書法，根本就不可能懂得中國。所以依我之偏見，我不太看得起當代借徑西方政治社會學理論框架來討論中國社會的論著，也不甚認同參照西方哲學以言中國思想的言說；對藝術界美學界同行們僅知建築雕塑等造型藝術、音樂戲曲等表演藝術而未深入文學與書法之堂奧，更深不以為然。因此我之論述，同聲者少，大抵也就是我自說自話而已。

我也喜歡如此。一如我寫字，山花自媚，聊以適性而已。

誰知友人葉樹奎在臺北開了個時光藝術會場。他是王仁鈞老師早年的學生，性近隱逸，欲以藝通於道。辦藝廊，只是拿自己的房子找朋友來雅集罷了。每週只有三天下午，他們渡江來開門做展覽，招呼朋友喝茶。我也常去那兒與辛鬱、管管、李錫奇等現代詩人畫家們聚談。因王老師曾在那兒辦過一次書展，靈奇俊逸，妙想猶如少年。故談來談去，他們竟慫恿我效法他。於是於二〇〇八年底開展，配合演講、座談、寫春聯等活動，把師友全拉來玩了一通。打出的旗號說是要恢復文士書法，實則只是雅集。

後來在澳門、廈門、杭州、北京、法國羅浮宮等處接著又辦了幾場書藝展，性質如故。

例如上次在杭州，在唐雲藝術館。夜裡就把幾十本菊花都搬上樓去，蒸了幾大盆湖蟹，持螯煮酒，據案啖之，雜以詩話歌嘯。不知是辦書展呢，還是找了題目聚人來玩。

這次在杭州浙江美術館辦，仰賴楊衛國、莊冬明、黃壽耀、張旭敏諸君操持，自是嚴謹許多，比較像一個現代展覽了。但文人意興，恐亦流漾其間，那是不可掩的。展名“墨家”，貌似舞文弄墨足以成家，結果卻可能仍屬墨客塗鴉。

因此，我的字並不因陸續辦展而有了什麼長進。但這對我亦未嘗無意義。原因是我對寫字太不經意，平時罕得練習。自以為如學會了騎單車一般，技不離身，不必時時溫習，自然上車就能騎。又以為“腹有詩書氣自華”，書法之本源在於讀書養氣，不消日夕臨池，所以一年難得好好寫上幾回。為了籌備展覽，才可讓我對寫字較為敬肅，專心致意地寫寫。

一個人的字，模樣與風格又基本上是差不多的。寫

字不是雜耍，也不須耍花樣、變著體貌去娛人；可是這麼一展覽起來，就顯得單調，黃茅白草、一望靡餘。這時就須考慮整個展場的表演方式，利用紙張之大小、色澤、質地、裱褙之樣式，展場之搭配等等來調劑，書體上尤應參差變化之，以免審美疲勞。凡此，雖均非書法藝術之主體，但稍用心於此，對寫字之體會仍是有幫助的。像草隸篆籀、擊窠大字，若非辦展，哪得機會寫作？不同紙張及書寫形式之探索，對寫字的人來說也是美好的經驗，趁機再臨臨碑帖，更是獲益良多。

當代書家，與我有同樣體會的，應該不少。可是他們或許又太耽溺於這種展覽經驗了，被現代展場的體量、面積、空間、裱褙形式所導引，追求新的展出效果，而忘了書法的本質並不在此。另有不少人因展覽而銷售、而成為市場寵貴，即以此為身價，誤會了價值與價格間的分野，也是令人遺憾的。

我不敢如此，只希望能慢慢再多寫些，逐漸印證或接近我所理解的中國書法真精神真性質。同時也擬再多想想，對中國書法精微深邃之理趣，有更多體會與闡發，游藝以通乎大道。

此願，似微而實奢，知者當憐我之狂悖也。

目录

002 **自序**

007 **作品**

論述

- 079 中國書法的真精神
094 論文人書法
104 墨說附筆談
106 書藝
109 書藝旁徵
118 書藝術與“玄”的哲學
125 “書道一元”的藝術哲學
——書藝術與“一元氣”的宇宙生成論
129 筆墨傳統的當代呈現
131 羅振玉的書學與書藝
141 《馬一浮書法集》序
148 寫在“我襟懷古——鮑賢倫書法展”前
151 釋廣元《中國書法概述》序
153 書法教材序
155 《學書九十二法》序
157 《維三桂書畫集》序
159 季惟齋《書史》序
161 評黃君《黃庭堅書法全集》

題跋

- 167 跋少林寺混元三教九流圖贊碑拓本
168 山谷詩帖拓本跋
169 五嶽真形圖拓本跋
170 題八仙渡海圖
171 題淡墨牡丹
172 題漢甘泉瓦當圖
173 題漢石刻一幅
174 題自作獨步書軸
175 題舊拓圓測法師像
176 題兩公圖
177 題新疆桑皮紙
178 題薛濤圖
179 題騰衝文昌帝君神馮

訪談

- 183 文質相合、技道兼修——龔鵬程先生訪談
189 對話龔鵬程
192 龔鵬程的通儒之書
194 書·法——寫在龔鵬程先生 2012 北京書展前

附錄

- 206 龔鵬程年表
214 主要著作目錄

作 品

蕭史麻姑事久荒壺天道業嘆

微心茫漫太古思重篆且集龍

章作續藏修繕業殘徵符錄

網羅文獻貯縑緗功成富問西王

母共醉神山幾萬場

編中華續道藏既成偶題

明程



編中華續道藏既成偶題

行書
36cm × 25cm
2015年

兩岸天塹乍通之際余始率學人往游大陸以前趨
謁鄭因百先生詢有舊識汲代問訊否曰皆零落矣唯一
學生尚在問何人曰啟元白也若得便于一訪之因訪之北師大時
啟先生已罕作畫唯書法為世所重言及師長輒肅然問起居
嗣後久不見余入樞府規摩序兩岸交流事後再赴燕京設漢
字研究所於北師大時先生已絕迹俗藉俄而下世矣先生論書
薄碑帖崇墨迹自暹則清人館閣體之秀雋者也胎瘦金體
之支流耶 若年名勝仿擬者多此幅疑亦代筆唯不俗耳
圖題為奇峰作子上封猴所義吉祥蓋堪玩味余知必有好
手者樂此珍異焉 題啟功高奇峰合作
乙未抄錄舊稿一則 龍其附程

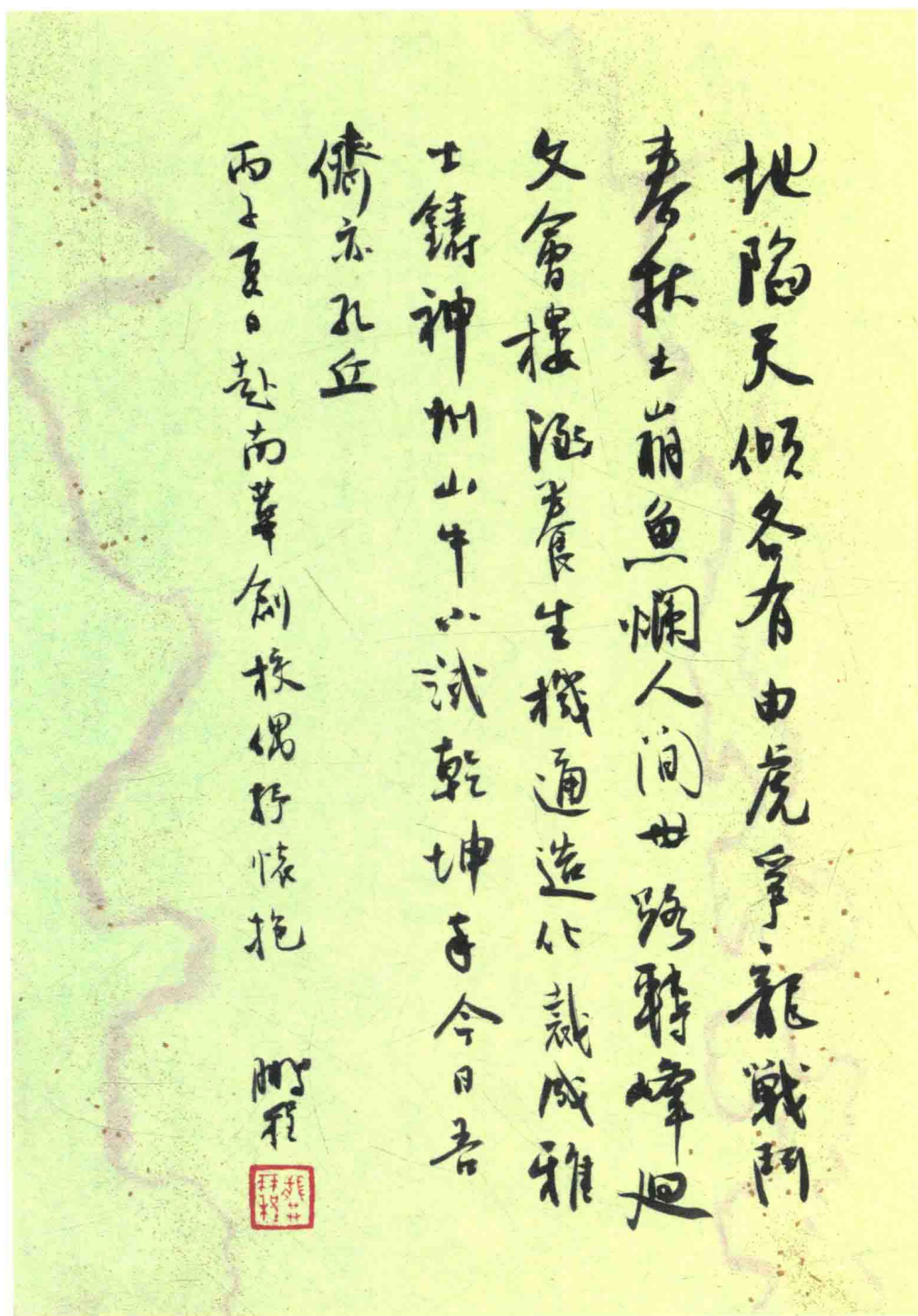


題啟功與高奇峰合作

行書

36cm x 25cm

2015年



地陷天傾各有由
虎掌龍戰鬥
春秋土崩魚爛
人間世路轉峰迴
文會樓涵養生機
通造化裁成雅
士鑄神州山牛小
試乾坤手今日吾
儔亦孔丘

丙子夏日赴南華創校偶抒懷抱

明程



丙子夏日赴南華創校偶抒懷抱

行書

36cm × 25cm

2015年

王者治國莫不聚圖書以昭文明。歷代中秘所收天祿琳琅異萃於四庫而藏諸
 民間者尚什百倍焉。蓋地固以隆學不在王官故書多藏於私家如天一汲古爾宋千
 頃之類所在多有。此外則寺廟書院藏書尤著。白居易分藏其集於東林諸子足
 證唐代寺廟之以藏書聞名。至於書院本為聚書以延學者而設。自亦以藏書為
 主。清光緒廿八年改革學制始仿書院於京師大學堂設藏書樓而為近代學校圖書
 館之濫觴。生藏書之史略也。書而曰藏自周已然。故周官載諸府皆于官契以治藏。史
 記之老子為周守藏室。史漢以後乃曰觀曰閣曰庫而不名藏。唯佛道兩教猶存古義
 稱其書為釋藏道藏。明曹學士清周永年等遂效仿之而為僧藏院。元則又為設
 靈隱書藏焦山書藏等。藏之名義古雅哉。本校立年盡藏圖書館承流契源欲
 廣學方之耳。日申慧命於宇宙其微意亦不可見焉。且古者佛教寺院以信眾所
 捐財物貸借予人輒轉生利名為無盡藏。茲則以錢貨有時而求唯學問智慧
 可以身窮借猶名相期諸永久教人君子其共勉旃。戊寅瑞陽作。南華大學無盡
 藏圖書館落成記。己未杪之節。應齋事。尚嗣緒。於東也。龍雲附程。



南華大學無盡藏圖書館落成記

行書
36cm x 25cm
2015年

濕風吹梨花綠樹生其芽

芳物欣春意湖上有人家雨

餘山撥重雲來鳥亦無忽然雲

霧散人在水晶盃湖上青梅

生湖上花子落湖上見雙鳧遊

戲自依泊

湖上三首

明程



湖上三首

行書

36cm x 25cm

2015年



漢陽有琴臺乃鍾期鼓琴處道光間宋湘守單書曰萬古高山千秋流水陸士題詩予去莫甚清韻久香徒留想望故僅能悵然而去漢晉以下度陵散徒隋唐音旨出蘭獨存至於白石道者之歌山曲山人之律為者其技疑義仍多甚矣琴道之愈邈誰能七然而七弦十三徽一唱三歎吟揉住綽豈其無人哉黃仲夏吳文光先生來校率諸生操履拂弦泛容指授南風之薰兮水儻之操兮歌附朱絃義兼比兴片然雅奏足覘宿昔周未純一復刻桐調律教習古琴數十張環佩生於九霄霄遠音微諸太古欲制器而尚象非得意遂至忘言故雕鑿士操協和七聲旋陰陽以轉調叩寂冥而求音余嘗佇思聽之琴歸若登彼琴臺妙響接跡於前修弦歌如復見於武城因漫誌之以抒感焉 通藝堂古琴記一則 襲剛程抄廿年前首句作也



通藝堂古琴記

行書
36cm × 25cm
2015年