

生肖



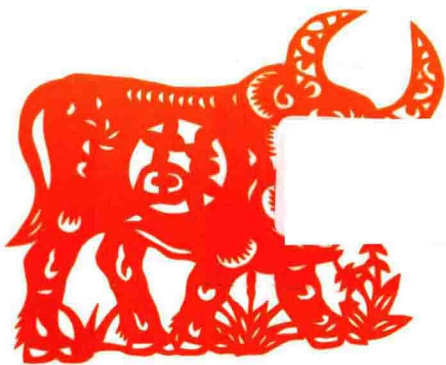
的民俗

与科学文化艺术

——送给属牛朋友的礼物

中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书

张玉海 ● 编著



金盾出版社

主要内容



中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书

生肖一牛的民俗 与科学文化艺术

(送给属牛、姓牛朋友的礼物)

张玉海 编著



金盾出版社



内容提要

本书记述了生肖牛的起源、生肖牛的形象及演变、自然界中的牛、生肖牛与天地人的有关传说、生肖牛的民俗礼仪、生肖牛的文字文化、生肖牛年发生的大事和出生的名人。内容丰富翔实、风趣历练，不仅为姓牛和属牛的朋友写了一部赞歌，也是广大喜欢牛文化朋友阅读的佳作，更是亲朋好友赠送属牛人的上等礼物。

图书在版编目(CIP)数据

生肖——牛的民俗与科学文化艺术 / 张玉海 编著. —北京: 金盾出版社, 2016.1

(中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书)

ISBN 978-7-5082-8903-8

I. ①生… II. ①张… III. ①十二生肖—文化 IV. ①K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244006号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

封面印刷: 北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷: 三河市双峰印刷装订有限公司

装订: 三河市双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 5.25 字数: 150千字

2016年1月第1版 第1次印刷

印数: 1~4 000册 定价: 16.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

序

生肖也称属相，它既代表某一年，又代表一个人出生的年份。

十二生肖也称十二年兽，以鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪代表十一种动物，而龙则是几种动物的合成——组合体。十个天干与十二个地支相配合，周而复始，六十年一循环，这就是干支纪元法。

生肖在我国生肖文化中源远流长。1975年湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简，证实十二生肖在战国时期已经存在，隋唐时期，王度在《古镜记》中，把十二生肖称为“十二良畜”。宋朝时十二生肖的名称有“十二虫”和“十二时”两种叫法。清代有“十二禽象”的说法，民国时期还有“十二支神”的提法。

我国自古以来就是一个多民族共同发展的国家，生肖文化也不例外，蒙古族、彝族等与汉族的十二生肖基本一致，傣族、黎族、纳西族与汉族稍有区别。海南黎族的十二生肖以鸡、狗、猪、鼠、牛、虫、兔、龙、蛇、马、羊、猴的顺序排序；纳西族是按猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊的顺序排列。

在国外，印度的十二生肖与中国近似，为鼠、牛、狮、兔、龙、蛇、鸟、羊、猴、马、狗、猪。日本、朝鲜、越南、柬埔寨的十二生肖与中国也大致相同。越南则用猫代替了兔，柬埔寨的十二生肖是以“牛”为始。

“全国十二个，人人有一个。”20世纪70年代，日本首相田中角荣访华时，曾向周恩来总理出了个谜语，周总理听后开怀大笑，脱口而出：“十二生肖”（原载1989年2月6日《人民日报》海外版）。这个小故事说明十二生肖影响之广远。

从某种意义上讲，十二生肖为我们提供了一套“活文物”。从中可以发掘几千年中华文化的积淀。生肖文化涉及中国文化的各个领域，包括天文学、数学、哲学、民俗学、文学等，也触及了二十八星宿天文知识、天干地支、阴阳五行、生辰八字、更时节庆、人文礼仪、宗教知识、衣食住行、命运前程、文化艺术等方方面面，与老百姓息息相关。

但是，长久以来，由于种种原因，广大人民群众不能用科学的方法解释十二生肖，在认识、使用等方面存在着种种误区，诸如：××年份不好，天灾人祸屡屡发生；××属相与××属相相克，不能结婚……

历史、科学、文化都是人民创造的，我们文史工作者的任务之一，就是把历史、科学文化还给人民。为了编好这套书，编者成立了由张昆岭担任主任，朱振平、李淑琴担任副主任，赵洁、张玉海、胡紫杰为委员的丛书编委会，经过全体人员近三年的努力，这套书即将出版，我由衷的敬佩，热烈祝贺。

本套丛书有几个特点：第一，科学发展观是一条从始至终贯穿的线，不搞封建迷信，不搞盲目崇拜；第二，知识面广，上自天文天象，下到人的脾气、禀性，无所不容，名人大事，有根有据；第三，富有文采，读起来情趣盎然。

本丛书共十二册，一个生肖一册，既可作为贺岁、生日的礼品，结婚的纪念品赠送亲朋好友；也可作为了解中国文化的读物。欢迎专家批评指正。

刘铁梁

（刘铁梁：民俗学专家、北京师范大学教授）

前言

生肖作为一种便于数年纪岁的传统方式及寄托吉祥祝福之意的愿望，已经融入到人们生产生活的方方面面。肖牛作为十二生肖中美好的一员，温良恭顺的习性和踏实肯干的精神在人们心中留有美好的印象，在华夏广袤的土地上充分展示了其深厚的历史文化底蕴，并彰显出与之相关的传统文化所独有的魅力。作者通过搜集整理与牛相关的资料，参照近年来各种与生肖牛相关的研究成果，力图使牛姓朋友、属牛的朋友以及爱牛的朋友对生肖之牛有更深入的了解。

中国远古社会是农耕社会，牛与人们的生产生活关系密切，牛崇拜是崇拜祖先、重视农耕和祈求丰收等农耕民族文化的外在表现，因此，本书在开篇中就对肖牛的起源与演变做了简要介绍，以便于满足属牛的朋友对生肖牛渊源的好奇心。在介绍自然界的牛中，作者紧密结合生肖牛的外形、习性、作用及其与人类的关系等，高度概括出牛的种类与沿革，为爱牛、养牛的朋友们提供一些可供查阅的资料。

作为一种图腾文化，从古至今人们爱牛、敬牛，肖牛文化也就逐渐渗透在日常礼仪习俗中，是人生礼仪中所不可缺少的灵物。民间肖牛崇信部分正是通过风俗节日、娱乐活动等方面向属牛、爱牛的朋友展现了牛文化与人之间千丝万缕的联系。牛温良恭顺的习性和踏实肯干的精神，使人们对牛的喜爱之情不但渗透在民风民俗中，更在文人雅士的笔下变得丰富多彩，形成表情达意的语言形式，神话传说、咏牛古诗文、成语典故、谚语俗语等，无一不是牛生肖文化中的一笔宝贵财富。当然，牛不仅是一种图腾，更是一种精神，代表的是一种力量，也是中华精神话语生成的宝贵资源之一。一些经典牛意象，已定格为民族精神的肖像画。因此，本书在

最后部分主要介绍了我国历代的生肖名人，既有帝王将相，亦有平民百姓；既有儒雅俊士，阳刚武将，亦有贤淑名媛，巾帼英雄，林林总总，不一而足，但无一例外都将激励着人们不断超越完善自我。

本书在编写过程中，从百度网搜录了一些民间文学资料等，恕不一一列出，编者已通过各种途径向权利人支付了稿酬，但有些作者实在无法联系。希望以上同仁及时与我们联系，以便奉上稿酬和样书。特别需要提出的是，本书在写作过程中承蒙民俗专家、北京师范大学刘铁梁教授、首都师范大学张昆岭副教授的关心，在此一并表示感谢。

本书由于编者水平有限，错误之处在所难免，希望广大读者多加批评指正。

作者

作者简介

张玉海，女，1980年5月出生于北京。毕业于北京师范大学汉语言文学系，获北京师范大学文学学士学位及北京外国语大学文学学士学位。自幼酷爱文学，对古典文学、语言文字、民俗等均有研习。现任语文教师，深优课曾获全国一等奖，研究撰写的论文曾获全国一等奖，所作研究课题多次获得国家、市、区一二等奖，多次做民间文学的演讲报告，均受好评。





目 录

第一章 肖牛形象的起源与演变	1
一、十二生肖的起源	1
二、生肖的相关记载	2
三、肖牛与十二属相	5
四、肖牛与图腾崇拜	10
五、肖牛形象的演变	18
六、肖牛的象征意义	19
第二章 肖牛万象	25
一、牛科动物的起源	25
二、形形色色的野牛	28
三、中国的驯牛史	34
四、我国种类繁多的家牛	36
五、我国引进的牛种	41
六、牛的近亲和远亲	43
七、牛的趣闻	44
八、牛全身都是宝	46
第三章 民间对肖牛的崇信	50
一、中国古代的牛崇信	50
二、牛是春耕的顶梁柱	51



三、各地肖牛迎春习俗·····	56
四、少数民族节日敬牛习俗·····	59
五、与牛相关的人生礼俗·····	65
六、与人同乐——与牛相关的娱乐活动·····	72
七、肖牛的性格与才能说·····	77

第四章 肖牛文化····· 83

一、说文解牛·····	83
二、牛姓来历·····	84
三、肖牛的故事传说·····	90
四、咏牛古诗词·····	94
五、肖牛成语及典故·····	98
六、肖牛谚语俗语拾趣·····	111
七、牛年春联·····	119
八、肖牛地名什锦·····	130

第五章 牛人牛事····· 136

一、牛姓名人·····	136
二、牛年出生的中国名人·····	139
三、牛年出生的外国名人·····	149
四、牛年发生的大事·····	152

参考文献····· 158



第一章 肖牛形象的起源与演变

从盘古开天辟地，三皇五帝到如今，凡是炎黄子孙只要从出生之日起就有一个与之相伴的生肖相随一生，从而形成一道靓丽的人生风景。生肖作为一种便于数年纪岁的传统方式及寄托吉祥祝福之意的愿望，已经融入到人们生产生活的方方面面。在华夏广袤的土地上，生肖文化充分展示了深厚的历史文化底蕴，并彰显出中国传统文化独特的魅力。

一、十二生肖的起源

生肖，也称属相，在中国表示年份和人的出生日期。生肖纪年是一年一个属相，十二年一轮回，循环往复，延绵不断。生肖纪年附属于干支纪年，用十二地支配合十二种动物名称。这十二种动物分别是：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。谈生肖，就应该了解干支纪年法。

生肖的来历和我国古代历法相关。在我国古代有六种历法，即：黄帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历和鲁历。夏朝完备了农历历法，所以农历又称夏历，采用天干地支编排年号和日期纪年。

天干地支合称“干支”，为中国古代用来表示年、月、日、时的次序。天干共有十个符号：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸统称为十天干，而子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥则被称为十二地支。在殷墟出土的文物中，有甲骨上刻着完整



的六十个甲子，说明我国至少在商朝时就已经开始使用干支纪年了。

干支纪年是我国传统的纪年方法。具体来讲，就是将十天干和十二地支按顺序两两相配，天干的单数配地支的单数，天干的双数配地支的双数，如此，每六十年就是一个周期（第一年为“甲子”，第二年为“乙丑”，第三年则为“丙寅”，以此类推，周而复始），民间称之为“六十年花甲子”。干支纪年法在我国古代一直使用，从未间断。近代诸如我们熟悉的“甲午战争”“戊戌变法”“辛亥革命”等采用的也都是干支纪年法。

十二生肖是采用天干配地支纪年的同时，又用十二地支各配一种相应的动物名字表示这一年的顺序和名称。其排列顺序为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪（见图1-1）。如农历乙丑年俗称牛年，这一年出生的人就属牛。



图1-1 十二生肖图案

二、生肖的相关记载

生肖的来源有各种说法，关于十二生肖的记载，在现有的文献中，以中国第一部诗歌总集《诗经》为最早。《诗经·小雅·吉日》中有：“吉日庚午，即差我马”八个字，《毛诗·注疏》：“午为马”，意思是庚午吉日时辰好，是跃马出猎的好日子，这是将午与马相对应的例子。可见在春秋前后，地支与十二种动物的对应关系已经确立并流传。

生肖观念实际上是远古动物崇拜意识的反映。先民认为万物有灵，希望某些事物的特性能转移到人的身上，在先民看来，人和动



物之间存在某种神秘的联系。通过长期经验积累，他们对有些动物具有的特殊本领产生畏惧或羡慕的心理。如对马、羊、牛、鸡、犬等与自己生活息息相关的动物产生一种依赖感，对危害自身安全的动物如虎、蛇产生一种恐惧感，对一些超过人类的动物器官功能如狗的嗅觉等产生崇敬感，又由这种畏惧和羡慕产生崇拜，并希望这些动物的特性转移到自己身上来。他们希望能像马一样飞快地奔跑，像牛一样有力，像虎一样勇猛，像猴子一样灵活，像羊一样温顺等。于是产生了对动物的图腾崇拜，而十二生肖动物便是人们在动物崇拜的原始信仰影响下产生的用来纪年的兽历。先民用动物命名生肖，将这种动物的名号用于己身，以寄托像动物一样顺利健康成长的美好愿望。

古人的动物崇拜还表现在傩舞等原始舞蹈上，傩大约产生于周代前后，大傩仪式中的主角是方相氏和十二神兽。驱傩舞蹈选中十二兽，是原始人对动物崇敬心理的表现。大傩仪式上选中的十二兽是为照应一年十二个月份，以求驱除四方疫鬼，月月平安。对十二个方位的照应当然牵涉到十二地支，于是与十二生肖相合，在驱傩仪式中的十二属相被派上逢凶化吉的用途。由此可以看出十二神兽、十二生肖是一脉相承的，它们共同的来源都是原始动物崇拜。

1975年，在湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简，里面有关于生肖的记录，进一步证明十二生肖在春秋前后已存在。出土竹简的《日书》甲种有一章标题为《盗者》，其内容为占卜盗者相貌特征，其中记载有：子，鼠也。盗者兑口，希须，善弄手，黑色，面有黑子焉，疵在耳。丑，牛也。盗者大鼻，长颈，大辟臑而傴，疵在目。寅，虎也。盗者壮，希须，面有黑焉，不全于身，从以上辟臑梗，大疵在辟。卯，兔也。盗者大面，头，疵在鼻。辰，盗者男



子，青赤色，为人不穀，要有疵虫也。巳，虫也。盗者长而黑，蛇目，黄色，疵在足。午，鹿也。盗者长颈，小脰，其身不全，长耳而操蔡，疵在肩。未，马也。盗者长须耳，为人我我然，好歌无，疵在肩。申，环也。盗者圆面，其为人也鞞鞞然，夙得莫不得。酉，水也。盗者而黄色，疵在面。戌，老羊也。盗者赤色，其为人也刚履，疵在颊。亥，豕也。盗者大鼻而票行，长脊，其面不全。

《盗者》是一篇数术文献，属于民间占卜，但可贵之处在于记录了当时的生肖，是迄今为止发现的年代最早的关于生肖的较完整的记载。子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、亥猪，秦简所记录的五种生肖与今一致；巳为虫，申为环，酉为水，也可做出巳蛇、申猴、酉鸡的解释；《日书》午为鹿，未为马，戌为羊，可能是楚地十二生肖的特色。《日书》中所记十二生肖大体近似于现在流行说法。据考证，睡虎地十一号墓下葬于秦始皇三十年（公元前217年），因此十二生肖的产生至少可以追溯到秦以前的春秋时期。是迄今为止，在我国发现的关于十二生肖的最早而又较系统的记载。比《论衡》早三个世纪，但是十二生肖到东汉才最终完善。

东汉王充的《论衡·物势》和《论衡·言毒》中最早完整地记录了十二种动物与十二地支之间的关系。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也；戌，土也，其禽，犬也；……午，马也；子，鼠也；酉，鸡也；卯，兔也；……亥，豕也；未，羊也；丑，牛也；……巳，蛇也；申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。《言毒篇》记录：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位在东南。”这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖形成了完整的对应关系，这是古文献中关于生肖的较早的最完备的记载。

南北朝时期生肖已被普遍使用，南朝《南齐书·五行志》中已经有具体的按人的出生年份称属某种动物的记载。南朝诗人沈炯曾



创作了一首十二属相诗，其言曰：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎咆坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠡窅悠哉。”这首十二属相诗明显是按十二地支所配动物的顺序写成的，说明当时十二生肖已为人们所熟悉。

至蒙古族建立元朝，以虎为十二生肖之首，而且往往在生肖之后加上“儿”和“年”表示纪年。在北京法源寺，至今仍能寻到镌刻“蛇儿年二月十三日”落款的元代圣旨碑。

十二生肖是我国古代劳动人民智慧的结晶，同时，也是贯穿于中国传统生肖文化的一条生命线。

三、肖牛与十二生肖

牛是人们畜牧和农耕生活中不可缺少的一种动物，在人类进入文明社会的过程中立下了不朽功勋，人们遂称牛为“仁畜”，甚至誉为“神牛”，牛文化也随之产生。在我国文化典籍中，牛有非常好的形象，以乾、坤二卦阐述万事万物的《周易》中称牛为“坤”，即牛是承载万物生息的大地即“坤”的象征物，因为坤像地任重而顺，故为牛也。可见牛的形象与天同位。

（一）星宿角度解释说

我国古代天文学有二十八星宿之说。

在二十八星宿神像中，出现了十二生肖动物，它们是虚日鼠、牛金牛、尾火虎、房日兔、亢金龙、翼火蛇、星日马、鬼金羊、觜火猴、昂日鸡、娄金狗、室火猪。这些名目的构成，以虚日鼠为例，虚为星宿名，日为七曜选一，鼠为所取动物形象。牛金牛，第一个“牛”为星宿名称，末一个“牛”为这一星宿所取动物形象。

二十八星宿的名称，只有一个星宿用了动物名，这就是牛宿。



牛宿为北方七宿之一，位于北天区，接近十二辰的丑宫。十二生肖的丑牛，恰恰与之在方位上相吻合，从而形成“牛金牛”的双牛重合。这意味着不管是十二生肖中的牛，还是二十八星宿中的“牛”，它们都立足于属丑之位。此外还有一个巧合，巴比伦黄道十二宫有金牛座。金牛座、牛金牛，两个“金”牛。

古人依照天上二十八星宿来对应人间十二时辰，十二时辰用十二地支为标记，而十二地支又有十二生肖配属，这就产生了十二生肖同二十八星宿的关联。在十二时辰中，每个时辰有两或三个星宿值班，每一个星宿都以一种动物命名。

此外也有十二生肖起源于木星的运转的说法。古人发现木星十二年围绕太阳运行一周，每年处于不同的位置造成地球上某种动物特别适应生长的环境，古人便用这种动物来称呼这一年。这就是动物纪年法。进而古人又相信该年出生的人如果能模仿这种动物，就会顺利健康地成长，于是取该动物为这一年出生的人的生肖。牛具有强壮、有力、勇敢的特性，人们自然也希望牛的特性能转移到人的身上，因此，十二生肖中便有了牛。

（二）昼夜角度解释说

关于十二属相的选用和排列顺序，依据古代昼夜十二时辰的角度解说地支和肖兽的配属关系为：初期象形汉字中“丑”亦指牛，同为取象于牛，故一天十二时辰中的“丑时”——凌晨一点至三点又称“牛时”。清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属



龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含太阳金鸡之精，故酉属鸡。戌时方夜，而犬则司夜之物也，故戌属犬。于亥中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”

古人认为属相的排列是根据动物的活动时间来确定的。夜晚黑天苟地，混沌一片，鼠时近夜半之际出来活动，将天地间的混沌状态咬出缝隙，“鼠咬天开”，所以子属鼠。天开之后，接着要辟地，“地辟于丑”，牛耕田，该是辟地之物，所以以丑属牛。寅时是人出生之时，有生必有死，置人于死地莫过于猛虎，寅，又有敬畏之义，所以寅属虎。卯时，为日出之象，太阳本应离卦，离卦像火，内中所含阴爻，为太阴即月亮之精玉兔，这样，卯便属兔了。辰，三月的卦象，此时正值群龙行雨的时节。辰自然就属了龙。巳，四月的卦象，值此之时，春草茂盛，正是蛇的好日子，如鱼儿得水一般。另外，巳时为上午，这时候蛇正归洞，因此，巳属蛇。午，下午之时，阳气达到极端，阴气正在萌生。马这种动物，驰骋奔跑，四蹄腾空，但又不时踏地。腾空为阳，踏地为阴，马在阴阳之间跃进，所以成了午的属相。羊，午后吃草为最佳时辰，容易上膘，此时为未时，故未属羊。未之后申时，是日近西山猿猴啼的时辰，并且猴子喜欢在此时伸臂跳跃，故而猴配申。酉为月亮出现之时，月亮属水，应着坎卦。坎卦，其上下阴爻，而中间的阳爻代表太阳金乌之精。因此，酉属鸡。夜幕降临，是为戌时。狗正是守夜的家畜，也就与之结为戌狗。接着亥时到，天地间又进入混沌一片的状态，如同果实包裹着果核那样，亥时夜里覆盖着世间万物。猪是只知道吃的混混沌沌的生物，故此猪成了亥的属相。



从以上可以看出生肖动物的选择并不是随意的，人们所选择的动物都是出于不同的角度，而且具有一定的含义。牛在十二生肖中位居次席，与十二地支配属“丑”，紧接着子时，时间为夜里一点至三点。丑与牛同义，前者指卧牛，后者指正立的牛，因而牛可以代丑，地辟于丑就是地辟于牛。所谓辟地，其实就是耕地。自远古时代起，先民们就对牛产生了莫名的爱戴和敬仰之情，到了农耕社会时期，牛更被视为家中之宝。耕地垦田，拉犁劳作，耕牛之于土地、之于稼穡、之于农业，真是太密不可分。在古人眼中，耕地不仅是农业生产的一个过程，还是万物获得生机的重要触媒。天地开辟之初，世界一片沉寂。万物的生机虽蕴含于大地之中，却缺乏出世的途径。在这沉静寂寞的时候，牛拉动犁铧，划开了沉睡的大地，触动、唤醒了蕴藏于其中的生命种子，由此万物萌芽，破土而出，生命繁衍，农作物生长，才有了姹紫嫣红的世界，为人类提供了衣食的来源。因为这项功劳，牛成为开天辟地的功臣，从而在长期历史文化发展中被融为生肖的一员，也赋予了其丰富的象征意义。

以十二生肖纪时辰，晚于用它来纪日纪月纪年，因而从时辰的角度阐释生肖的由来和排列顺序，不一定准确。但这种说法强调牛对于生命世界诞生的作用，又给我们提供了一把探索生肖之谜的钥匙。

（三）阴阳角度解释说

另外依据中国人信阴阳的观念，将十二种动物分为阴阳两类，动物的阴与阳是按动物足趾的奇偶参差排定的。动物的前后左右足趾数一般是相同的，而鼠独是前足四，后足五，奇偶同体，物以稀为贵，当然排在第一，其后是牛，四趾（偶）；虎，五趾（奇）；兔，四趾（偶）；龙，五趾（奇）；蛇，无趾（同偶）；马，一趾（奇）；羊，四趾（偶）；猴，五趾（奇）；鸡，四趾（偶）；狗，五趾（奇）；猪，四趾（偶）。持这种说法的是宋人洪巽，明