

山東通志藝文志訂補

1

經部 全一冊

徐泳 著

山東人民出版社

中華人民共和國教育部人文社會科學重點研究基地
山東師範大學山東省齊魯文化研究院重點立項項目

山東通志藝文志訂補

山東人民出版社

徐泳 著

1

經部 全二冊

圖書在版編目 (CIP) 數據

山東通志藝文志訂補/徐泳著. — 濟南: 山東人民出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-209-09212-8

I. ①山… II. ①徐… III. ①藝文志—山東省
IV. ①Z812.252

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 234854 號

責任編輯 王 路 劉 晨
裝幀設計 武 斌
項目完成 文化藝術編輯室

山東通志藝文志訂補

徐 泳 著

主管部門 山東出版傳媒股份有限公司

出版發行 山東人民出版社

社 址 濟南市勝利大街 39 號

郵 編 250001

電 話 總編室 (0531) 82098914

市場部 (0531) 82098027

網 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 裝 山東德州新華印務有限責任公司

經 銷 新華書店

規 格 16 開 (185mm×260mm)

印 張 320

字 數 5500 千字

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次

ISBN 978-7-209-09212-8

定 價 3680.00 圓 (共十冊)

如有印裝質量問題, 請與出版社總編室聯繫調換。

序

杜澤遜

中國史籍，論其系統全面，首推正史。唯歷代人物衆多，史事紛繁，記載自不能無遺憾。其間功業卓著、學說超群，而不能名留青史者，指不勝屈。欲考前言往行，則山經地志，洵可謂淵藪。清代考據之學大興，鉤深索隱，表微扶輿，發潛德之幽光，垂典型於方來，其有功於我國文化之延續者無處不在。地方志之纂修，每出學者之手，往往集舊志之大成，爲一方文獻之要典。宣統《山東通志》二百卷，孫葆田、宋書升、法偉堂等纂，在清代各省通志中可稱翹楚。所以云然，原因有三：一、山東爲孔孟故鄉、儒家文化發祥地，而儒家文化爲舉世公認中國文化之代表。《山東通志》系統記述儒家文化之起源、發展、演進，謂之地方志可，謂之中國文化史亦無不可。二、《山東通志》之纂修一向爲各省先進，元代于欽《齊乘》爲我國省志之首。宣統《山東通志》之纂修，亦歷時甚久，考訂至精，堪稱精品佳制。三、宣統《山東通志》纂成於中國帝王時代終結之際，適爲古代社會山東一省之完整記錄。文化大省如江蘇、浙江，清末修志均未得圓滿，積稿盈案，筆削有待。而民國以還，學術生態丕變。修志體例，內容取舍，皆不能沿其舊軌。欲集其成，如《山東通志》，已是前塵夢影，曷勝浩歎。宣統《山東通志》爲山東一省歷史之總結，其《藝文志》則可謂山東一省文化學術之總結，自民國初年刊行以來，欲考山東歷代著述之源流正變、存亡完缺，與夫著者之爵里學行、內容之梗概得失，舍此無他，真可謂山東之《四庫總目》也。惟此志取材多出各府縣志，其出於採訪冊者僅爲小部。近百年間，社會劇變，公共圖書館由創立而趨於普及，私家藏書逐於歸公，連屋充棟，考訂著錄，刊行書目，付諸網絡；中外交流，亦復日見頻繁，海客瀛洲，蓬萊仙山，昔賢可聞不可見者，今則足不出戶，而展閱千里之外，較之

前輩驛傳郵遞循行數墨者，其獲取信息之廣之速，奚啻霄壤。然則《山東通志·藝文志》著錄之書萬餘種，何存何亡，存者何本，面貌若何，度於可處，而當時限於見聞失於著錄者又幾何，皆當考而補之也。

門生徐泳，山東臨沂人，早歲畢業於山東大學圖書館學系，供職於山東省圖書館，先在歷史文獻部，後調計算機中心，從事山東地方志數字化工程，二〇〇三年始從余習古典文獻學。二〇〇四年余與王學典教授規劃《山東文獻集成》項目，經山東大學上報韓寓群省長，蒙特批立項，省財政資助。開工之初，即約徐泳共襄盛舉。蓋網羅山東文獻資料之富，一時無其匹也。于是先從王紹曾師主編之《山東文獻書目》圈定選目，更就各方專家徵求意見，幸獲山東省圖書館，山東省博物館，濟南市、青島市圖書館，以及山東大學、山東師大、山東省委黨校諸大學圖書館大力合作，不數年而編輯、影印者二百巨冊，收書一千三百餘種，半為山左先賢遺著稿本、抄本，其於保存鄉邦文獻，可謂一大功德也。余與學典院長適逢際會，得與斯役，門下諸生亦參加校讎，而夜以繼日，投入精力、貢獻智慧最多者，當推徐泳。徐泳考訂文獻，仍據《山東通志·藝文志》，並各府、縣志，參之以《四庫提要》、《續修四庫提要》及海內外各家書目，而目驗稿抄善本，亦訂訛糾謬之所資，不數載，其《山東通志·藝文志》訂訛補缺文字累累數十萬，較原文而倍徙之矣。展閱其稿，大慰我心，欣喜之餘，名之曰《山東通志藝文志訂補》。其例先列《藝文志》原文，次列訂補，如此，則既可整理《藝文志》，不沒孫葆田等之貢獻，又可補其未備，兼匡不逮，俾臻完善。其為用也益宏，而山左文獻之括存著錄，亦可謂無愧先賢往哲矣。山東人文社科協作體願為刊行，誠斯文之幸。徐泳焚膏繼晷、苦心經營者，不致淹沒無聞，百年之下，檢視此書者，知有徐泳其人，因生景仰之心，豈非書生之慰乎！余為徐泳訂此書，掩卷思之，能無慨矣夫。二〇一三年五月六日上午乘火車從濟南赴北京，途中走筆書之。

序

郭玉鋒

目錄之學，由來尚矣。《別錄》、《七略》、《四庫總目》，其著名者也。載之國史者，如《漢書·藝文志》、《隋書·經籍志》，兩唐《志》，宋明《志》，或綜錄歷朝舊典，或專記一代之書，國家之文脈，藉以存焉。見於方志者，或提要鉤玄，或僅存簡目，亦或附見於本傳，偶識於選舉及詩文附註，要皆一地文化之衡鑑。至若曹石倉《蜀中著作記》、邢侗山《關右經籍考》，則加意蒐討鄉人著述，地方文獻賴以徵信者，正不知其凡幾也。山東爲聖賢桑梓之地，學人蔚薈之邦，弦歌悠遠，經典垂長，體國之宏論，濟世之謏聞，捷足自得之嘯，仰面屋梁之歎，自有得之於山川地里之助者。顧典籍之存亡，非惟足以見學術之興衰，即人倫、政治之得失，民心、世運之興替，風俗、士習之淳漓，亦可於以考見也。則齊魯文獻之摭拾，於我省之歷史文化，所繫豈小哉！予友徐泳，劬學博聞，深慨夫鄉賢著述之宏富，欲力爲表彰而著明之。遂以《山東通志·藝文志》爲張本，參稽史籍，掇拾叢殘，謁者正之，脫者補之，孜孜矻矻焉十數載而成《訂補》一書。是書也，綱目、卷次一仍原《志》，而補苴增益者數倍於前矣。其史料之富，考覈之審，今不具論；感其用功之勤，遂以爲敘。二〇一五年元月二十日高青郭玉鋒識於山東師範大學齊魯文化研究院。

自序

古者邦國有史，記九丘之風土；諸侯貢詩，覽四海之俗尚。龍蹲刪述，赤虹垂簡冊之光；蜂衙奏鳴，稷門饒車書之盛。詩書禮樂之教，肇端於山左；經史子集之典，富產於海右。道貫六藝，敢希孔壁之藏；災罹五厄，尤待楹書之守。先秦洎乎晚清，山東世家繼起；岱麓及於海陬，千里書香綿延。是以覃思睿智者，區流別以定述；握珠懷玉者，撮叢殘以繼賢。勤採輯於魯韻齊風，集通志之大成；廣蒐羅於山經地志，彙藝文之鉅編。所以功被藝林、澤逮後學者，豈淺渺哉！予生際承平，得守奎虛之藏；步趨宗工，略嫻簿錄之學。每當開茲縹帙，感鄉賢之霞蔚雲蒸；時復泛展緗編，探驪珠於淵渟海蓄。乃敢點定句讀，勘正魚魯之文；繼爲拾遺補闕，聊作續貂之錄。惟思學殖瘠茫，貽譏於大雅；兼以識見疏陋，就教於方家。燕羽柳梢，湖光山色恒在；金策祕簡，書林藝苑常新。維桑敬止，拳拳相壇，推暨無窮，是所願也。乙未秋杪，蘭山徐泳識於濟南東環無境齋。

敘例

一、宣統《山東通志》二百卷，由孫葆田、法偉堂、宋書升、馬步元總纂，于宗潼、徐金銘、周襄等人續纂，始於光緒庚寅（1890），至民國四年（1915）纂成鉛印，卷帙浩繁，網羅宏富，素以瞻博精審稱名於世，實東省古史之鉅典、文獻之淵鑑也。其卷百二十七至百四十六爲《藝文志》，載鄉人著作一萬七百六十五條，一萬二千三百餘種，闡幽往牒，傳信來茲，迄未有出其右者。顧以徵引目驗所限，闕遺舛譌，在所難免；又百餘年來，古學寢微，舊籍未施標點，不便今人閱讀；且曩昔登諸簿錄者，見存幾何，存於何所，亦不可無以記之。此《訂補》之所由作也。

二、《藝文志》凡二十卷，以經、史、子、集提綱列目。其中經部四卷（一百二十七至一百三十），史部四卷（一百三十一至一百三十四），子部六卷（一百三十五至一百四十），集部六卷（一百四十一至一百四十六）。各部設類，亦仿《四庫全書總目》，每類之書率依撰者時代爲次，故精當如之，乖宜亦如之。如家譜、戲曲之書，既畛收錄；科舉名錄及制藝之書，竟付闕如。《訂補》依類增續，隨目標註，亦不免甲乙雜廁，部居難諧。然典型具在，依舊式考訂增補，既不沒前賢葦路之功，亦可循規更進，互見短長。

三、《山東通志》撰於清末民初，原書多有避諱之字。茲爲彙錄標點，凡異體字、避諱字一仍原式，如「厯城」、「萬厯」之「厯」，「宏治」之「宏」等；惟排印顯誤之字徑改，避諱缺筆者加筆足之，均不出校記。《訂補》用通行繁體字，避諱字改用本字，如「歷城」、「萬曆」、「弘治」等；引文仍按原字照錄。底本多有混用之字，如「祇」與「祗」、「鍾」與「鐘」、「間」與「閒」，通常依原字照錄；至如「己」、「巳」、「已」之類，凡較易識別者，則一律徑改。

四、《訂補》內容，一爲原書之訂譌補闕，附於原文之後，冠以「訂補」字樣；一爲新增條目，於條目前冠以「補」字（其仕宦遊處而有作者，亦隨所見竝附錄之，則冠以「附」字）。《訂補》之文，率用仿宋字體，以與原書用宋體正書者相區別。凡存世之書，略依刊鈔先後，標注版本、收藏及出處。收藏單位與引用書目多用簡稱，見卷末所附之對照。

五、所補存世之書，多引自公私藏書目錄，併於時賢著述頗有轉引，謹此鳴謝；其據本書著錄者，偶有經見之書，僅略存簡目，以備查補；亦有四方師友提供綫索，答疑解惑，則隨文注其名氏，用申謝忱。

六、書後附錄索引二種，均按音序排列。一爲《人名索引》，除立目之姓名外，併有著者之別名，及傳主、編輯者姓名。一爲《書名索引》，舉凡書之別稱，或其附著，均予析出，另爲立目。

七、全書歷時既久，卷帙復繁，於校點增補，未能前後瞻顧。邇來粗校一過，其譌者正之，疑者辨之，隱僻者著明之；其不知可否者，或設爲疑辭以存鄙見，或姑爲曲說以待通人；其由學力不逮，識見所限，舛誤漏脫者尚復不少，更待四方君子有以教正焉。

目錄

第一冊

序(杜澤遜)		一
序(郭玉鋒)		一
自序		一
敘例		一
卷一 經部		
易		一
書		一〇一
卷二		
詩		一四五
禮		一九一

卷三

春秋		二五七
孝經		三一
五經總義		三三五

卷四

四書		三六七
樂		四七五
小學		四八二

第二冊

卷五 史部

正史		一
編年		二二
紀事本末		四四

別史 四六

雜史 五六

詔令奏議 九七

卷六

傳記 一五七

史鈔 四六一

載記 四七二

時令 四七七

第三冊

卷七

地理 一

卷八

職官 三三一

政書 三四六

目錄 四三五

史評 五二三

第四冊

卷九 子部

儒家 一

兵家 八五

卷十

法家 一一九

農家 一三一

醫家 一四二

卷十一

天文算法 二一五

術數 二四五

卷十二

藝術 二八五

譜錄 三七七

第五冊

卷十三

雜家 一

卷十四

類書 二一三

小說 二四一

釋家 三〇一

道家 三二五

〔伊斯蘭教〕 三六四

〔基督教〕 三六六

第六冊

卷十五 集部

楚詞 一

別集〔漢至元〕 七

卷十六

別集〔明〕 一三九

卷十七

別集〔清 順治至康熙〕 三三五

第七冊

卷十八

別集〔清 康熙〕 一

卷十九

別集〔清 雍正至乾隆〕 一七七

卷二十

別集〔清 乾隆至嘉慶〕 三九五

第八冊

卷二十一

別集〔清 道光至宣統〕

總集〔晉至明〕

..... 一

..... 三二八

卷二十二

總集〔清〕

詩文評

詞曲

..... 三八一

..... 五一

..... 五七九

第九冊

書名索引

..... 一

第十冊

著者索引

..... 一

附錄

引用書目(附簡稱)

..... 三八九

收藏單位對照表

..... 四二七

後記

..... 四三七

山東通志藝文志訂補卷一

山東通志卷一百二十七

蘭山徐泳撰

經部

漢興，經學大師多出齊魯間。東漢之季，鄭氏徧通羣經，集其大成。自王肅攻鄭，而說經之門戶遂分。然魏晉迄於六代，北方學者猶多宗鄭氏焉。宋人說經，務爲新異，家法蕩然。五代時，淄州田敏奉詔校《九經》，頗任獨見，改易經文，蓋其所由來者漸矣。金元以降，程朱理學漸於海岱之際，於是宋學盛而漢學微。有明一代，大抵皆以理學說經者也。國朝乾嘉諸儒崇尚漢學，而齊魯宏達之士亦咸萃於斯。時曲阜孔廣林氏著《通德遺書》，蒐討鄭氏舊文以餉來學，厥功尤鉅。而郝氏之《爾雅》，桂氏、王氏之《說文》，海內言小學者必稽焉。斯蓋遭值列朝稽古右文，度越前代，承學之士，涵濡於聖化者，至深且久，用能一蹴而躋兩漢之盛也。謹條舉漢以來諸儒撰述著於篇。然其存者十一，而佚者十九云。

易

【易傳王氏二篇】

王同撰。《漢志》著錄。同字子中，東武人。王應麟《漢書藝文志攷證》引晁氏曰：「易家自田何而上，未嘗有書，著書自王同始。」

〔訂補〕《濟南府志·經籍》有《易傳》一目，云：「齊人田何撰。何字子莊（一作子襄）。」又，晁說之《古易》十二卷，晁公武謂其「以諸家《易》及許慎《說文》等九十五書是正其文字，且依漢田何本分《易經》上、下並《十翼》，通爲十二篇，以矯費氏、王弼之失。」蓋田何《易傳》，原爲十二篇也。

【易傳服氏二篇】

服光撰。《漢志》著錄。光，齊人。劉向《別錄》云：「號服光。」周壽昌《漢書注校補》謂：「光一字當是名。古名、號、字通稱也。」

【易傳楊氏二篇】

楊何撰。《漢志》著錄。何字叔元，淄川人。晁氏曰：「學官自楊何始。」攷武帝建元五年初置五經博士，班固《儒林傳贊》所謂「易楊」，即何也。

【易章句梁邱氏二篇】

梁邱賀撰。《漢志》著錄。賀字長翁，琅邪諸人。《漢志》云：「劉向以中《古文易經》校施、孟、梁邱《經》，或脫去無咎、悔亡。」按：梁邱之《易》立於孝宣，自其子臨以下，傳授不絕。後漢時范升、楊政、張興及子魴皆傳其學，至西晉乃亡。

【補】周易梁丘氏章句一卷

梁丘賀撰；清馬國翰輯。現存：《玉函山房輯佚書》本，版本及收藏見《玉函山房輯佚書》條。國翰《敘錄》曰：「賀本從大中大夫京房受《易》，更事田王孫。宣帝時，與施讐、孟喜並立於學。《漢·藝文志》：『《易經》十二篇，施、孟、梁丘三家。《章句》施、孟、梁丘各二篇。』劉歆《移太常博士書》云：『往者博士，《書》有歐陽，《春秋》公羊，《易》則施、孟。然孝宣皇帝猶廣立穀梁《春秋》、梁丘《易》、大小夏侯《尚書》。義雖相反，猶並置之。』然則賀與施、孟雖同事田王孫，而卒以京顯；至其子臨，專行京房法。可見賀傳兩師之業，義訓必不能盡同。故班《志》於經十二篇統云三家，明其文之不異；於《章句》云各二篇，見其義之不盡同也。其《易》盛於後漢，張興傳其學，弟子著錄萬有餘人。至西晉永嘉之亂，與施《易》並亡矣。陸德明《釋文》《莧》陸引三家音，「先心」引石經，外別無顯徵。考本傳，琅邪王吉通五經，聞臨說，善之。時宣帝選高材郎十人從臨講學，乃使其子郎中王駿從臨受《易》。又《臨傳》「五鹿充宗君孟爲少府」，「充宗授平陵士孫張仲方、沛鄧彭祖子夏、齊衡咸長賓」。又云：「咸，王莽講大夫，繇是梁丘有士孫、鄧、衡之學。」又《後漢書·范升傳》升上書言：「臣與博士梁恭、山陽太守呂羗俱修梁丘氏。」茲從《宣元六王傳》得王

駿引《易》一節，《王莽傳》得引《易》六節，《范升傳》得引《易》二節，又蔡邕引《易》本石經爲三家佚說者，凡得七節，並附本傳，合爲一卷。如范所引「正其本萬事理」與太史公引《易》同，而今《易》無之。太史公學本楊何。梁丘行京法，亦淵源於楊氏。此真古《易》之語，而王輔嗣佚之者。得麟一角，而古今因革之會，判於此矣。」

《續提要》云：「晉永嘉亂後，施、梁丘二家皆亡，獨孟喜尚存，故《集解》、《釋文》有時引之。施、梁二家，《集解》無一錄；《釋文》偶引之，但作三家，不能指爲誰也。故輯《易》注者，如孫堂、黃奭之流，搜羅廣博，於施、梁二家，獨付缺如，誠以其不能輯也。馬氏勉輯之，或據蔡邕《五經異義》，或據漢碑，或據石經，共得十七條。除「童蒙來求我」等九條與施義相同，不能確指外，餘多據《王莽傳》及蔡邕碑文，強定爲梁丘《易》，皆不可信。歎馬氏好古之篤，用心之勤，而所獲之少也，故辨明之。」

〔補〕《周易梁丘賀章句一卷》

梁丘賀撰；清胡薇元輯。現存：民國十年刻《玉津閣叢書甲集·漢易十三家》本，國圖、上圖、南圖等藏，見《叢綜》。

【易章句孟氏二篇】

孟喜撰。《漢志》著錄。喜字長卿，東海蘭陵人。《隋志》云：「八卷，殘闕。」《釋文序錄》云：「孟喜《章句》十卷，無上經。」又引《七錄》云：「下經無旅至節，無《上繫》。」晉卦《釋文》云：「孟作齊。」《說文》稱：「《易》孟氏，其文多異。」唐一行《麻議》云：「十二月卦出於《孟氏章句》。其說《易》本於氣，而後以人事明之。」馬國翰依十二篇次第，輯其說爲二卷。

〔訂補〕馬國翰輯本作《周易孟氏章句》二卷，版本及收藏見《玉函山房輯佚書》條。國翰《敘錄》曰：「喜與施讐、梁邱賀同受業於田王孫，傳田何之《易》。《漢·藝文志》：『《易經》十二篇，施、孟、梁邱三家。』又『《孟氏京房》十一篇，《災異孟氏京房》六十六篇』，《章句》施、孟、梁邱氏各二篇」。《隋書·經籍志》：「八卷，殘闕。梁十卷。」《釋文序錄》云十卷，無上經，又引《七錄》云：「下經無旅至節，無《上繫》。」《唐志》尚著錄十卷。今佚。惟《釋文》及《正義》、《集解》間引之。唐《大衍歷議》云「十二月卦出于《孟氏章句》。其說《易》本於氣，而後以人事明之」，亦引孟氏。

說震、坎、離、兌四卦義，及《六十卦用事配七十二候圖》。又許慎《說文·序》云「《易》用孟氏」，而所著《五經異義》引孟京說。又虞翻自言，世傳孟氏《易》。則許、虞二家所引與今《易》異者，皆佚說也。又蔡邕熹平中奉詔書石經《易》，用三家本，《釋文》引石經止一條。凡邕所引《易》，必本石經。並据輯錄，依十二篇次第，釐為二卷。其說精微奧衍，於陰陽消息，獨見發揮。雖斷簡殘編，而田何一綫之傳，藉以不墜矣。」

《續提要》柯劭忞云：「張惠言《易義別錄》輯《孟氏易》一卷，採摭最為謹嚴。謂《說文》雖稱孟氏，亦博引衆家古文，故有兩文輒異，則諸文未可正為孟氏也。國翰所輯，視惠言倍之。以《說文》所引，及《釋文》所引之《說文》，皆輯入。又以虞翻世傳孟氏《易》，凡虞氏《易》與諸家字異者，並歸之於《孟氏章句》，殊為汎濫。惠言云：『虞雖傳孟《易》，其意不必盡同。古人之學，傳業世精，非苟為稱述而已。』真不愧通儒之論也。惟國翰是編，附《六十四卦用事配七十二候圖》占及《卦氣圖》，實孟京之遺法。為孟氏之學者，固當參考者矣。」其他各家輯本附下。

補【孟氏周易章句一卷】

孟喜撰；清朱彝尊輯。現存：清康熙四十年秀水朱氏曝書亭序刻乾隆二十年德州盧見曾續刻《經義考》本，

八

見《古佚書錄》。

補【周易章句一卷】

孟喜撰；清王謨輯。現存：清嘉慶三年金谿王氏刻《漢魏遺書鈔》本，國圖、上圖等藏，《叢綜》著錄；《續修

九

四庫全書》影印。

補【周易孟氏一卷】

孟喜撰；清張惠言輯。現存：①清道光元年張成孫依手稿繕錄《易義別錄》本，復旦藏，見《善目》。②清道光

一〇

元年合河康氏刻《易義別錄》本（《張皋文箋易詮全集》之一），國圖、山東大等藏，見《叢綜》。③清道光九年廣東學海堂刻《皇清經解》本，國圖、上圖、山東大等藏，見《叢綜》。

補【周易章句一卷】

孟喜撰；清孫堂輯。現存：清嘉慶四年平湖孫氏映雪草堂刻《漢魏二十一家易注》本，國圖、北大、上圖等藏，

一一