



Deep
Breath

深呼吸

梁平 著

作家出版社

Deep
Breath

深呼吸

梁平 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

深呼吸 / 梁平 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5063-7573-3

I. ①深… II. ①梁… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214754 号

深 呼 吸

作 者: 梁 平

责任编辑: 翟婧婧

装帧设计: 孙惟静

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 80 千

印 张: 6.25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5063-7573-3

定 价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

卷 一

说文解字·蜀	3	富兴堂书庄	26	交子街	49
龙居古银杏	4	万年台子	27	红照壁	52
汉代画像砖	6	皮灯影戏	29	九眼桥	55
雍齿侯	8	燕鲁公所	31	走马街上	57
青铜·蝉形带钩	10	惜字宫	33	爵版与脚板	60
吊卫元嵩墓	12	黄门	35	上清寺	62
西川佛都	14	落虹桥	37	读书梁	64
瓦子庵的张师古	16	少城路	39	棉花街	66
儒家学宫	18	龙泉驿	41	李子坝	68
李冰陵	20	纱帽街	43	红卫兵墓	70
慧剑寺	22	草的市	45		
高桥	24	藩库	47		

疯狂的蔚蓝	75	五里坡	94	好人张成明	116
鱼的舞蹈	77	成都话	95	邻居娟娟	119
夏威夷的泪	79	红星路二段85号	97	痴人唐中正	121
一指残，一种指向	81	回家	98	立秋	125
丰都	83	飞翔	100	写一首诗让你看见	126
已知	85	网上	103	不煞风景	127
造的句	87	水手箴言	105	那棵树	128
江津的江	89	北方的梅	107	端午节的某个细节	129
四面山	90	满目银杏	109	那件事情	130
独秀	92	刑警姜红	111	1998年最后的几天	131
辅相江渊	93	知青王强	114		

卷 三

华沙的夜	135	兴安	155	比想象中倾斜了一点	174
最后的王宫	137	再上庐山	157	健为的健	176
时间上的米沃什	139	南京、南京	159	潼南	178
一只简单的母鹿	141	古滇国墓葬群	162	剪纸	180
铜像之都	143	滇池与郑和	164	米易	181
红原	145	独木舟	166	马家洋楼	183
达维会师	147	沙坪坝蒋公馆	168	白马秘籍	185
懋功议事	149	咸宁温泉	169	红海的红	187
猛固铁索桥	151	双乳峰	171	芙蓉洞	189
謁两河口遗址	153	黄龙溪	173	梁祝与蝶	191

卷

一

说文解字：蜀

从殷商一大堆甲骨文里，
找到了“蜀”。
东汉的许慎说它是蚕，
一个奇怪的造形，额头上，
横放了一条加长的眼眶。
蚕，从虫，
弯曲的身子，
在甲骨文的书写中，
与蛇、龙相似，
让人想起出入山林的虎。
所以蜀不是雕虫，
与三星堆出土的文物里，
那些人面虎鼻造像，
长长的眼睛突出眼眶之外的
纵目面具有关，
那是我家族的印记。

龙居古银杏

四人合围，银杏树千年的婉约，
因半阙宫词的残留，
而凄凄惨惨、悲悲切切。
花蕊夫人亲手植下的情愫，
随蜀王旗的降落，
飘散如烟。

后宫的闲适已经不再，
王妃的高贵被囚车带去北上，
银杏幸存下来，
幸存了西蜀远去的风姿。
历经唐朝五代十国的没落，
贤妃的花间明艳，
把两代蜀君的威仪，
淹没在辞藻里。

花蕊夫人，
无论徐氏费氏，
后宫抖落的脂粉百世流芳。
站在风头上的银杏，

穿越了连绵不断的战火，
和那些花间词一起，
仰仗秀水的滋润。

一千年了，
依然郁郁葱葱。
龙居寺的晨钟暮鼓，
敲打古银杏的根须、枝蔓，
就像是舒经活血。
阳光流淌，覆盖了整个身体
龙居山有了龙脉。

一地芙蓉含笑，
半山梅兰邀宠，
隐约都是花蕊的影子。
究竟是哪个夫人写的好词，
那树，尽收眼底。

汉代画像砖

汉代留在砖上的舞乐百戏，
具体成宴饮，
具体成琴笙歌舞。
每一块砖都有了醉意，
微醺之中，
摇摆旧时的世间百态。

三个官场上的男人，
打坐杯盏之间，
头上的官帽也有些醉了，
醉看三个妖艳的长袖，
舞弄靡靡之音。
原来这景象由来已久，
原来，如此。

另外三个像是真的抒情，
抚琴的拨动高山流水，
流淌婉转；
吹笙的送来夏日清风，
徐徐漫向心扉。

随风、随水飘荡的民间曼舞，
格外楚楚动人。

以这样的方式定格在砖上，
那个久远的年代。
或歌、或泣，
或由此而生的更多感受，
都是后人的权利。
风化的是图像，
风化不了的是汉时的胎记。

雍齿侯

那个在《史记》里留下疑问的
雍齿侯，那个背叛过刘邦的
雍齿，在刘邦称帝以后
加封为什邡大吏。
朝廷上下，
无不刮目相看。

刘邦内心里的雍齿，
只有在夜深人静的时候，
从自己的咬牙切齿中慢慢辨认。
雍齿内心里的刘邦，
也不会因为一顶乌纱，
而改变。

以后的雍齿从正史上消失了，
为官一任，守土九年，
比其他受封的文武百官，
多了些寂寥与清冷。
什邡八百里疆土，因为冷寂，
风调雨顺，草长莺飞。

不是所有的干戈，
都能化为玉帛。
横放在天地之间的一杆秤，
称出刘邦用人的重量，
称出雍齿为官的重量，
一次册封，一面斑驳的铜镜。

青铜·蝉形带钩

曾经在野地里疯舞的蝉，
把最后的飞翔凝固在战国的青铜上，
成为武士腰间的装饰。
束腰的带加一只蝉做的扣，
队伍便有了蝉的浩荡，
所向披靡。

张翼、闭翼，
军帐前的蝉鸣压哑了进军的鼓角，
翅膀扑打的风声，如雷。
旗帜招展，将军立马横刀，
即使面对枪林箭雨，
城池巍峨，固若金汤。

一只蝉与那枚十方王的印章，
没有贵贱、没有君臣之分。
大王腰间蝉翼的轰鸣，也有光芒，
国是自己的国，
家是自己的家，
蝉在盆底的川西咏叹，已经千古。

蝉形带钩的青铜，
比其他青铜更容易怀想故乡，
更容易确定自己的身份。
如果带钩上见了血，那只蝉，
就不再飞翔，那一定是，
生命的最后一滴。