

邱冠華詩詞集



中国文学出版社

高冠华诗词集

高冠华 著

中国文学出版社

(京)新登字 137 号

图书在版编目(CIP)数据

高冠华诗词集/高冠华著. —北京:中国文学出版社, 1995. 8

ISBN 7-5071-0301-3

I. 高… II. 高… III. ①古体诗-作品集-中国-当代②
词(文学)-作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 11748 号

高冠华诗词集

高冠华 著

责任编辑:上官丰

执行编辑:罗海波

装帧设计:罗海波

出版:中国文学出版社

北京百万庄路 24 号 邮编 100037

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京星月印刷厂

书号:ISBN 7-5071-0301-3/I·266

开本:850×1168 毫米 32 开

1995 年 8 月北京第一次印刷 印数 3000 册

定价:13.00 元

自序

我是南通中学师范科毕业生,当了两年小学教师,也没有家学渊源,古典文学基础很差。1936年插入杭州艺专高三班。虽受业于先师潘天寿先生,但每周下午只有两次国画课。上了一年,由于时间少,只在画法和史论上受益匪浅,但对诗词、书法、治印等无法并进,十分遗憾。1938年学校迁往云南昆明安江村开学,成立国画系,潘先生任系主任。他很重视画外修养,除担任专业课外,还亲授古诗。从平仄分辨,格律运用和怎样用韵等,边讲,边分析、边改作业。我是不辨平仄,不通格律,不会用韵的学生。由于先生教学方法好,热情诚恳,问无厌,答无穷,毫无保留地传授给全系学生,大家日新

月异地进步。我本来一句诗也不会做的，为什么能突飞猛进呢？我感到学诗词不难，诚心诚意最难。由于我对潘先生特别敬仰。当了学生以后，他的一言一语，可以说能一字不漏地重复，直到现在八十岁了，还能一字不错地讲述。如果没有这种仰慕之心，决不可能，此其一。

学诗的方法有两种，孩童背诗，可只背不解，二十年后再派用处；我是丁年开始，到1943年止，只有五年时间不到。那时，我准备在重庆举办个人画展，写信告诉老师，没有想到先生从浙江缙云寄来贺诗四首。第一首：

“腊尽山城付索居，懒将钝眼辨虫鱼；独欣高适真诗伯，一纸书来每起予”。

字里行间，充满着欣慰和希望。把一个半文盲，抬得如此之高，既是鼓励，又是严求。年轻时还很兴奋，年纪老了，反而惊心动魄，惶惶然不知所措。几十年的夜以继日，寒窗灯昏，午夜推敲，如同一日，第一集诗词问世了。这是先师几十年培育的结果。“此生再借三千日，容我

调音试听箏”。这本书是我的起点，我的老乡陈冠球先生赋诗一律，祝贺我八十寿辰，盼望我早日还乡一次。我的答诗：“八旬犹奋发，衣锦自还乡”。我没有自满，准备再奋斗二十年，一定会实现老师五十年前对我的要求，为弘扬祖国的民族文化而奋斗到底。

第二：我怎样学诗——由于我起步晚，读一首好诗，必须彻底弄清楚它的特点和优点，以及起承转合，正写反写，好在哪里，差在何处。不懂不能装懂，自欺欺人；懂了就要利用借鉴，而不是摹仿抄袭，才能化为已有，用以创造。譬如读了李煜词：“多少恨，昨夜梦魂中，还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风”。我在电视里看到庐山，作了两首诗，其中一首诗：“百年屈辱愤如何？别墅幢幢满碧坡；天半红楼君莫问，夜深灯火舞婆娑”。

李煜词中最重要的一个字是“恨”字。一切情景，都是由恨而发。如果把“恨”字拿掉了，其余的用辞再美再好，都不起作用。我的诗也一

样,如果没有“愤”字,其他一切也都不起作用。

又如:李白诗:——“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。如果题在山水画上,多么诗情画意,相得益彰;我的诗:——“长江万里又飞渡,明月高高照我还”。同样可以补充画面之不足。这样,那怕斗方册页,也能“万里长江,滚滚东流”。

又如,我画了一幅樱花小鸟,在细雨朦朦中,依依唱和。题上:“帘外声声。正:阳春三月,细雨轻盈,丛丛花影纵横”。一题以后,春色满园,鸟语花香,使观赏者心情为之开朗;精神为之奋发。诗与画如此紧密,怎么能分离呢?这就是“炎黄文化世无二”的特点之一。

第三:持之以恒——万事起头难是事实,但更难的还是持之以恒。搞一天二天或一年二年还行,要干一辈子,却难上又难。尤其诗词书画,没完没了。能坚持到底,没有决心与恒心是办不到的。一曝十寒,虎头蛇尾,不论任何人干任何事,都休想成功。因此,必须下定决心,严

格要求自己，不怕累、不怕苦、不怕难，更不怕曲曲折折，不达到目的，誓不罢休，才有成就。当然，在前进过程中，不是一帆风顺的，经常会遇到困难，产生畏难情绪，我也不例外。记得1940年在重庆，先生要进修返浙，半夜里叫醒我，我快要进修回家了，语重心长地对我说：“你想要有成就，非得诗书画齐头并进，切不可分先后高低，否则就断臂缺腿，只能拿着拐棍，一弯一弯地走呀！中国画历来是诗书画印熔为一体，祇少诗书画三绝。譬如：中国画以线造型，练字就等于练画。否则一笔下去怎么能产生“留处皆行、行处皆留和抑扬顿挫呢。”只有通过书法的练习，才能变化多端。如果书法不通，下笔就直流流地油滑飘浮。这是警钟，也是良药。每遇困难，时时以“一夕谈”作为警戒，几十年来从未中断，默默地耕耘到今天。苦中有乐，乐中有苦，非一言一语所能尽述。一句话，只有“持之以恒”，才有成果。

第四：多读古诗词——唐诗宋词，水准之

高，古今定论，必须借鉴。但风格、意境、造诣各有区别。必须取法乎上，才能仅得乎中；如果取法乎下，能得到什么呢？这是一个重要问题，必须根据个人爱好和性格而慎重选择。我是怎样开始的，由近及远。先以老师的诗作为起步，容易理解。真人真事，便于分析研究，易于入门。而后选读以杜甫为主，旁及杜牧、李商隐兼攻杨万里，近年才学习李白。词，喜读李煜、李清照、辛稼轩诸家，尤喜辛词，激昂慷慨，铿锵闳鞞。读时要注意各家的风格特点，用字、造句、立意、境界、韵味等。取长补短，深入研究，如同作画一样，必须培养个人风格。

作诗要讲“起承转合”和“赋比兴”。赋者，敷陈其事，即将事情真实地告诉读者。一般在首两句中运用，所谓“起承”是也。但第三句必须“转”。转就是离开事实，上下古今、旁敲侧击、东寻西找去思索，用“比兴”的办法表达出来。如果第三句能“转”好了，第四句就顺流而下，很自然地“合”到本题，深刻含蓄，耐人寻味。

因此，“转”是一首诗的成败关键。譬如杜甫诗：江南逢李龟年一首“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻；正是江南好风景，落花时节又逢君。”第一、二句是起承，讲过去。第三句突然“转”到眼前，江南风景虽好，可惜是落花时节又逢君呀！今与昔，盛与衰，凄凉与幸运何等明显而强烈，感人至深。

律诗也讲“起承转合”，但两句合一运用。譬如：答北京诸弟——“叠叠书来劝上京，行间字里味深情”起也；“春花已发南天树，吴曲难和北国声”承也；“他日有期应共老，今宵何计许相迎”转也；“此生再借三千日，容我调音试听箏”合也。不论绝句律诗，都要遵守这个规律，进行创作。

学诗必须严守格律，尤重平仄，方可登峰。稍有疏忽，有损水准。古人作诗，有一三五不论，二四六分明的要求，但第五字最好不出格，除非万不得已时才放松。用韵以“诗韵集成”为准；词用“词林正韵”。古代诗词，本与音律紧连

(五音;宫商角徵羽),可谱曲高歌,唐宋尤盛,后渐失传。但格律、平仄、用韵必须严守为上。

学诗词最好兼读古文,韩愈,苏东坡的诗词,得力于古文,造诣精深。两者虽不同,要求也不一样,但有互补性。诗,是一鳞半爪,含蓄蕴藉,不能平铺直叙,要言有尽而意无穷。讲究韵味。词,必须按词谱填字,严守平仄。词韵与诗韵是两种不同的工具书,切不可混用。诗有律(八句)绝(四句)两种,绝句又称截句和古体诗,也称长短句。字数不限,可长可短;可一韵到底,也可几次换韵。截者,截律诗之半。分外截、内截、前截、后截四种。怎样分辨:律诗有八句,中间四句必须对仗。依据对仗分辨截法。譬如外截,四句都不对仗;内截,四句两两对仗;前截,三四句对仗;后截,一二句对仗。四种截句,作诗时任意运用,不分高低。绝句的质量,不决定于对仗,决定于四句的起承转合。诗词用字,非常严谨,不仅平仄。古人说:“吟稳一个字,掐断几根须。”。为什么?推敲推敲再推敲。

平声字分上平、下平两种，用时没有区别，而且字数不多。上去入三声全是仄声。我初学时把常用的平声字死背硬记，一个月就能赋诗填词。为什么？因为“上去入都是仄声，只要掌握了平声字，就等于掌握了全部平仄。平仄一分清，不就能作诗填词了吗？这是窍门，希望大家不要怕平仄难辨而影响学习，欢迎试用。

当然诗词要调音，以“平上去入”四声调用，分辨平仄；即“东董送屋”四字的读音分辨平仄。但南北方口音不同，沈约是浙江人，长江两岸地区容易分辨，南北方比较困难。如果双管俱下，背调结合，平仄问题，容易解决。特别北京“音”没有入声音，平仄易混，必须注意。

什么叫对仗，怎样解决对仗，就是上句与下句，必须相对。如上句第一字是“千”，下句第一字是“万”。千对万，都是数字，而且一平一仄，对得很工整。其他：动词对动词、名词对名词，形容词对形容词等才合格，否则不合格。又如：“明月松间照，清泉石上流”；“两个黄鹂鸣翠柳，

自序

一行白鹭上青天”。对得很工整。如果遇到困难时,还可用流水对来补救。总之,律诗中间四句,非对不可。不要怕困难,诗词读多了,研究时间长了,学问深了自然迎刃而解。我为什么详详细细地把自己的学习过程告诉大家,希望青年同志们特别文艺工作者共同努力,把祖国的民族文化推向高峰,实现“炎黄文化世无二,戮力攀登突兀巅”,实厚望焉!

高冠华于北京

一九九五年四月十六日

目 录

题画诗

评八大山人画一首.....	1
题竹一首.....	1
题菊一首.....	2
题雄鸡高唱图一首.....	2
题昙花一首.....	2
题晨鸡图一首.....	3
题新篁一首.....	3
题秋山幽趣一首.....	4
题葫芦一首.....	4
题象牙红一首.....	4
题玉兰花一首.....	5

目 录

题桃花燕子一首·····	5
题空谷鸣禽二首·····	6
题山水一首·····	7
题红叶一首·····	7
题雪中腊梅天竹一首·····	8
题梅二首·····	8
题牵牛花一首·····	9
题竹一首·····	9
题金陵怀古二首·····	9
题荷花一首·····	10
题凌霄花一首·····	11
题水仙一首·····	11
题秋山图一首·····	11
题江干芦荻图二首·····	12
题柳荫春色一首·····	13
题秋熟图一首·····	13
题牡丹一首·····	13
题桃花一首·····	14
题美人蕉一首·····	14

目 录

题动物园二首	15
题梅花一首	15
题月季花(人大会堂)四首	16
题枫雀一首	17
题朱荷蜻蜓一首	18
题杨花一首	18
题牡丹一首	18
题菊四首	19
题任伯年采莲图一首	20
题家乡刀鱼一首	21
题夜泊图一首	21
题芍药一首	22
题蛙一首	22
题秋荷一首	22
题镜泊湖二首	23
题寒鸦图一首	24
题倪云林墨迹一首	24
题户县农民画在上海展览二首	25
题扬州小景一首	25

目 录

题红梅一首	26
题赠德真同志画册二首	26
题台城夜景一首	27
题鉴真和尚探亲回国,作芍药相迎	
小诗纪之一首	27
题文天祥燕子楼,感作春草图致敬一首	28
题岳阳楼一首	28
题黄鹤楼一首	29
题长江万里图一首	29
题秋菊芙蓉一首	30
题无边春意图一首	30
题读王个簪表兄在京画展四首	30
题梨花一首	32
题梅一首	32
题江行图一首	33
题赠“北京风光”国画展一首	33
题八四年元旦文选弟自宁波来京个展	
诗以贺之二首	33
观朱屺瞻先生九十个展一首	34