



海绵分级
阅读书架

名校阅读课

主编◎王蕾 本册主编◎刘芳
组织编写◎中国农业科学院附属小学

文学名著阅读（上）



- ◇教育部人文社会科学项目成果图书
- ◇中国儿童文学教育研究中心推荐读物
- ◇提供儿童阅读全方位解决方案
- ◇与名校学子分享核心教育资源



化学工业出版社

主编：王蕾

儿童文学教育项目海绵故事乐园发起人，儿童阅读教育研究者，儿童文学作家，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师，文学博士，兼任中国儿童文学教育研究中心秘书长，中国儿童文学研究会理事，联合国儿童基金会中国地区特聘研究员，全国师范院校儿童文学研究会理事。主持有国家社科基金、教育部人文社科等多项国家级儿童阅读课题，出版有《安徒生童话与中国现代儿童文学》《生命教育怎么教？100本图画书告诉你》等理论图书，主编有《世界经典儿童文学名著分级阅读丛书》《儿童文学金奖原创经典悦读系列》等百余部儿童阅读书系。

（海绵故事乐园专属邮箱：
haimianjiejie@163.com）

本册主编：刘芳

中国农业科学院附属小学党支部书记兼校长，在教育战线已工作十多年，1999年破格晋升为小学高级教师，2002年被评为北京市骨干教师。北京市劳动模范。

责任编辑：笪许燕 赵瑜

装帧设计：付卫强

封面绘图：孔雀工作室

内文绘图：画盟工作室

名校阅读课

主编◎王蕾 本册主编◎刘芳
组织编写◎中国农业科学院附属小学

文学名著阅读(上)



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文学名著阅读. 上 / 刘芳主编. —北京: 化学工业出版社, 2015.4

(名校阅读课 / 王蕾主编)

ISBN 978-7-122-23117-8

I. ①文… II. ①刘… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第038400号

责任编辑: 笪许燕 赵 瑜
责任校对: 战河红

装帧设计: 付卫强

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)
印 装: 三河市双峰印刷装订有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 12½ 字数 148千字
2015年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

本书编委会

主 编 王 蕾

本册主编 刘 芳

编 委

何 红 李 波 李浩敬 刘继红 欧阳朝霞

孙恩渠 孙 颖 苏竹青 王 韬 王珍荣

吴婷婷 吴宇农 杨 昊 杨 越 尹彩莲

张 鸿

聆听阅读课，收获智慧花

王蕾

4

小学是发展儿童阅读能力、提升儿童阅读兴趣的重要阶段。儿童阅读已成为一个国家儿童教育发展的基础与核心课题，在西方发达国家以及亚洲的日本、韩国，儿童阅读已占据儿童文化与教育事业的核心位置。在我国倡导全民阅读的大形势下，儿童阅读活动也正在学校、家庭和社会中深入推进。

当越来越多的人认识到阅读的重要性，教育部《义务教育语文课程标准》中“小学阶段课外阅读量总量达到145万字”的规定也得到了教师、家长的一致认同时，接下来的问题便是到底儿童应该读什么。

儿童阅读的内容既要追求量，也要讲究质，换言之，儿童读书一方面要读得多而杂，汲取各方面的营养，另一方面又要读得精而专，在有限的时间内尽可能阅读质量上乘的代表性作品。前者靠家长为孩子提供品种丰富的读本就能实现，但精而专的阅读则需要专业的阅读指导。

“名校阅读课”丛书是海绵分级阅读“名校阅读课”课题组联合国内的阅读名校、特色校为处于小学阶段的儿童研制的一套系统、专业的精品阅读读本。

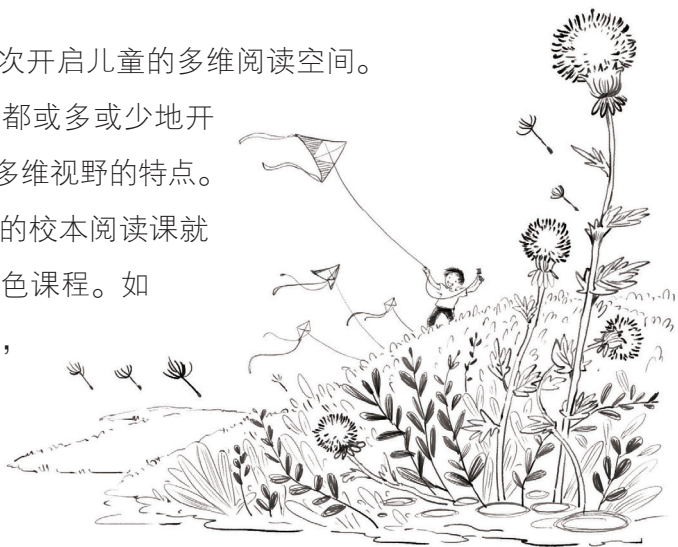
本丛书具有以下特点：

一、研制团队专业。本丛书以儿童阅读知识体系为理论支撑，由“名校阅读课”课题组联合国内阅读名校共同研制。首批入选的四所学校——清华大学附属小学、北京大学附属小学、首都师范大学附属小学、中国农业科学院附属小学，均为目前在国内小学教育领域具有代表性的阅读特色校，参与丛书编写的一线教师也是各学校具有丰富阅读教育实践经验的特级教师或学科带头人。

二、注重阅读理论与教育实践的有机结合。丛书的整体理论框架涉及儿童阅读理论的诸多方面，如分级阅读、主题阅读、儿童文学阅读等，除理论支撑外，丛书的构建还立足于学校的阅读教育实践。本丛书作为各校的校本阅读教材，已经过多年的教学实践与反复修订。可以说本丛书是中国小学阅读教育多年实践下的代表性成果展示，是真正立足于实践的科学研发，处处体现着理论研究者与教育实践者的思想智慧与科研活力。

三、全方位、多层次开启儿童的多维阅读空间。

校本阅读课在很多学校都或多或少地开展，且呈现出多元形态、多维视野的特点。丛书所展示的四所学校的校本阅读课就是其中富有代表性的特色课程。如清华附小的整体阅读课，通过趣味语文、诗歌文赋、文学名篇、推荐书目简介等板块设





置，将小学阶段必读、选读的文学精华与语言知识教授给儿童。又如首师大附小的楹联阅读课，则是目前国内非常有特色的传统文化校本课程。楹联对小学生来说既“熟悉”又陌生，小朋友经常能见到逢年过节时张贴在门上或墙上的楹联，但其背后的历史由来、发展故事等却不为他们所了解。楹联作为中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵，了解它的历史与文化对我们亲近文化传统，激发对母语的热爱非常有帮助。首师大附小的楹联阅读课正是基于这种教育诉求构建的传统楹联阅读启蒙课，开创性地以楹联故事为载体，向小学生讲述中国传统文化的亲切有趣与博大精深。此外，北大附小的传统古诗文阅读课、农科院附小的文学名著导读课也都是目前国内校本阅读课程中的特色课，从阅读文本的不同点切入，提升儿童的阅读兴趣与阅读能力。

四、内容活泼，充满趣味性。本丛书无论是内容的编排，还是选文的确定，都以儿童为本位，尊重儿童的阅读趣味，并引导性地指导儿童从生动活泼的内容中汲取文化的力量。

本丛书作为儿童阅读课题的研究成果不应该仅局限于个别学校、个别地区间的传播，作为学术研究者，我们有责任与义务让学术成果更多、更广地服务于社会，让更多的学生、家长和教师受益。

希望本丛书所呈现的一堂堂精彩的阅读课，能够在小读者心中播撒下一颗颗阅读的种子，让智慧之花在他们心中快乐绽放！

2015年1月于首都师范大学东校区

摘一片花瓣送给你

刘芳

每日午饭后，在教学楼内的每一个图书角，都有孩子静静地坐在移动书柜前，神情专注地读书。此刻是课间休息时间，楼道内常有嘈杂的声音，但孩子们丝毫没有被打扰。他们正沉浸在阅读的世界里，品尝着文字传递出来的欢乐、悲伤、欣喜、忧愁、激动、不安等各种滋味，在校园内美丽的风景中，这种静谧的阅读景象最让人动容。

驻足于书柜前，可以看到这里有童话中的经典《格林童话》和《安徒生童话》；有儿童小说中的经典《长袜子皮皮》《汤姆·索亚历险记》；也有儿童科普中的经典《森林报》《昆虫记》；当然也有我们中国儿童故事的经典选集《中国民间故事》《中国历史故事集》。翻开这些经典的书籍，让手指在一行行的文字间划过，能感受到这些历经时间检验后的经典所带来的温暖。

在一个人的成长过程中，书籍是必不可少的精神食粮。孩子在小学将度过宝贵的六年光阴，从认识百余来字到三千余字，从读图画书

到读纯文字书。这六年，对于孩子一生的阅读都是打底色的关键时期。我们该如何给孩子提供营养丰富的精神食粮，为他们打好这阅读人生的底色，最简单的方法就是阅读经典。

为何阅读经典作品对于孩子成长具有这样的重要影响，这正像是惠特曼的那首诗《有一个孩子向前走去》中所说：“有一个孩子每天都向前走去，他最初看见什么，他就变成那东西，在那一天或者是那天的某一时刻，又或者是绵延的一生，它就变成他的一部分……”儿童生命最宝贵之处就在于他的干净与纯真，而阅读经典能让孩子每天所见的都是美好，心灵所感受到的都是温润的滋养，在童年的时光里雕刻下美与善的印记。

从最初给孩子们列一条长长的假期必读书目单，到在学校的班级、楼道等各个可利用的空间内设置图书角，把阅读经典变成孩子每日休闲的一部分，再到如今这套经典儿童文学作品导读校本教材的形成，我们要把对经典儿童文学作品的阅读带到课堂上。在这套丛书中，除去对图书及作者的介绍外，我们还设置了“精彩花瓣”“品味花瓣香”和“花瓣的问询”板块，这就像是这片经典的丛林中摘取出一朵朵鲜艳奇异的花朵，师生共同欣赏，让孩子们由一片花瓣爱上一朵花，由一朵花进而爱上整片丛林。

经典的魅力在于能够历久弥新，没有教师的引导，孩子们自己也可以从中体会到阅读的欢愉；但是经典的魅力还在于能够常读常新，如果我们能够做一个阅读引领者，带着孩子一起品尝经典的滋味，他们就能在潜移默化中学会咀嚼文字的方法，感受到思维的乐趣，愿意把那一本本经典读上一遍又一遍。尝过这样的美味，他就会在浩瀚的“图书菜肴”中做一个美食鉴定家，能够很好地辨别良莠，有了这样的底色，未来的阅读之路才会更加光明和灿烂。

与书相伴，走过这样芬芳的六年，孩子们的人生怎能不精彩！

一本充满爱的日记——《爱的教育》导读 /1

充满爱的奇幻世界——《安徒生童话》导读 /10

在阅读中体验快乐，收获成长——《宝葫芦的秘密》导读 /20

开启神秘的巧克力工厂大门——《查理和巧克力工厂》导读 /30

巴学园的快乐生活——《窗边的小豆豆》导读 /41

遨游幻想世界——《吹牛大王历险记》导读 /49

奇思妙想的童话世界——《格林童话》导读 /57

和谐温馨的歌——《春雨的悄悄话》导读 /66

一次心与心的交谈——《海带》导读 /76

一部精彩的喜剧童话——《列那狐的故事》导读 /85

阅读历史，憧憬未来——《书的故事》导读 /96

最富诗意的自然童话——《柳林风声》导读 /104

和皮诺乔一起去冒险——《木偶奇遇记》导读 /115

乘上鹅背，鸟瞰瑞典大地——《尼尔斯骑鹅旅行记》导读 /124

捣蛋有理——《我和小姐姐克拉拉》导读 /133

古怪女孩的古怪故事——《长袜子皮皮》导读 /143

汉语中的璀璨明珠——《中国成语故事》导读 /152

感受“幻想三棱镜”的魅力——《中国古代神话》导读 /161

小故事，大道理——《中国古代寓言故事》导读 /170

聆听民间口语 学习民间智慧——《中国民间故事》导读 /178





一本充满爱的日记

——《爱的教育》导读

孩子们，你们喜欢写日记吗？日记中一定记录了你的真情实感，也一定有你的悄悄话吧？如果你想寻找和你有一样爱好的朋友，不妨来读一读这本书吧。也许你会从中找到自己的影子，也许你也有和他一样的烦恼、一样的快乐……总之，把你自己带到这本书中，感受异国孩子的童年吧！

一、和作者交朋友

《爱的教育》的作者是意大利著名儿童文学作家埃得蒙多·德·亚米契斯，他也是意大利民族复兴运动时期的爱国志士。

1846年，亚米契斯生于意大利的一个小镇。当时，意大利受到法国大革命的影响，国内革命风起云涌，这股风潮自然也影响了亚米契斯。年幼的他对军旅生活充满了向往。于是中学毕业后，他选择到摩德纳城的一所军事学校继续深造。1866年他参加了反抗奥地利统治者的库斯托扎战役，战争中的经历丰富了他的写作素材，也使得他对创作军事题材的文章驾轻就熟。

22岁那年，他发表的处女作《军营生活》就是根据他的亲身经历创作而成的。在此之后他还发表过很多作品，包括一些游记。但真正让他的创作生涯达到顶峰的还是这本《爱的教育》。

二、初识《爱的教育》

《爱的教育》是一部充满爱的日记体小说，发表于1886年。该书一经出版便受到广大民众的普遍欢迎，是意大利人必读的十本小说之一。

《爱的教育》又叫《一个意大利小学生的日记》，是作者亚米契斯根据自己儿子的日记改编的。小说以主人公恩利科的口吻，讲述了这个意大利小男孩从10月份开学到第二年7月份放假期间在学校发生的种种故事。全书共100篇文章，除了恩利科记录的发生在他身边的小故事外，还包括他的父母在他日记本上写的带有劝说性、勉励性的书信以及老师在课堂上讲的9个小故事。

在这部小说里，作者用平实的笔触、细腻的感情讲述了一件件极



其平凡但又感人肺腑的小事。细细品味，我们不禁会为恩利科与他的老师之间的师生情所感动；会为恩利科的父母在信件中流露出来的细腻亲情所感动；会为恩利科、卡罗纳、科罗西等孩子之间的友情所感动；更会为老师在课堂上讲的那9个小故事所折射出的爱国情怀而振奋。这就是“爱”的教育，作者用“爱”的钥匙打开了人们博爱的心扉，也许正是因为这个缘故，作者最初创作这部小说时，用的标题是“coure”（意大利文“心”的意思）。他希望读者用心去体验爱，用心去感受爱，用心去给予爱。

《爱的教育》没有跌宕起伏的故事情节，没有惊天动地的事件，但是细细读来，总会在某一瞬间潸然泪下。这要归功于作者在小说里倾注的真情，正是作者真实、细腻的情感打开了读者情感的天窗，帮助读者体会那容易被忽略的平淡之情。

在我国，第一个翻译此书的是包天笑先生。1909年，包先生首次将该书的日文本转译成中文，并给该书取名为《馨儿就学记》。后来，夏尊先生对照此书的日、英两种译文重新翻译，取名为《爱的教育》，从此，这个译名就流传开来。时至今日该书一直畅销不衰，并且多次被改编成动画片、电影、连环画等，影响了全世界一代又一代的少年儿童，成为一部世界公认的文学名著。

三、《爱的教育》精彩花瓣

宽宏大量的品德

二十六日，星期三

今天上午发生的事情使我们认识到卡罗纳是怎么样的人了。
我去上学的途中，碰到二年级的女老师，她说准备到我家去一次，

问我什么时候在家。这样，我耽误了些时间，晚到学校一会儿。到了学校，我们班的老师还没来。三四个同学正拿可怜巴巴的科罗西开心取笑。科罗西不是别人，正是那个长着红头发、一只胳膊因残废而垂在胸前、妈妈以卖菜为生的孩子。他们用尺子戳他，朝他脸上扔栗子壳，模仿他的残臂挂在脖颈上，把他比作畸形人、残废人和妖魔鬼怪。他一个人孤苦伶仃地坐在课桌的尽头，脸色苍白，极力忍受着他们的污言秽语。为了得到片刻的安宁，他用祈求的目光一会儿看看这个，一会儿又望望那个。但是他们变本加厉地嘲笑他，挑逗他。他气得面红耳赤，浑身直打哆嗦。突然间，那个厚颜无耻、爱搞恶作剧的弗朗蒂跳到课桌上，学着科罗西的母亲胳膊上挎着菜篮子的样子，逗得在场的同学捧腹大笑。科罗西的母亲一般是在这个时候在校门口等儿子的，只因她最近生病没来接儿子。





这时候的科罗西已失去了理智，抄起一个墨水瓶狠狠朝弗朗蒂的脑袋上砸过去。弗朗蒂敏捷地闪到一旁，而墨水瓶正好打在刚进教室的老师的胸脯上。

同学们争先恐后地跑回各自的座位，个个吓得默不作声。脸拉得老长的老师走到讲台前，气呼呼地大声问道：

“是谁干的？”没人吱声。

老师再一次提高嗓门，吼叫道：

“到底是谁干的？”

见没人答话，卡罗纳向可怜巴巴的科罗西瞥了一眼，猛然站起来，语气果断地说：

“是我！”

老师上下打量他一番，又望了望呆若木鸡的其他同学，然后语气平和地说：

“不是你。”

过了片刻，老师接着说：

“肇事者今天不会受到处分，快站起来说吧！”科罗西站起来，伤心地哭着说：

“他们打我，欺负我，我气疯了，就……”

“坐下。”老师打着手势对科罗西说。老师接着以命令的口吻大声说：

“那些肇事者赶快站起来！”

四个人耷拉着脑袋站起来。

老师用严肃而有力的声音说道：

“你们肆无忌惮地欺负一个从不打扰你们的同学，嘲笑一个可怜巴巴的孩子，打了一个毫无自卫能力的弱者，你们的行为是最卑鄙无耻的，实是玷污了‘人’这个美丽而又神圣的字眼！一群胆小鬼！”