

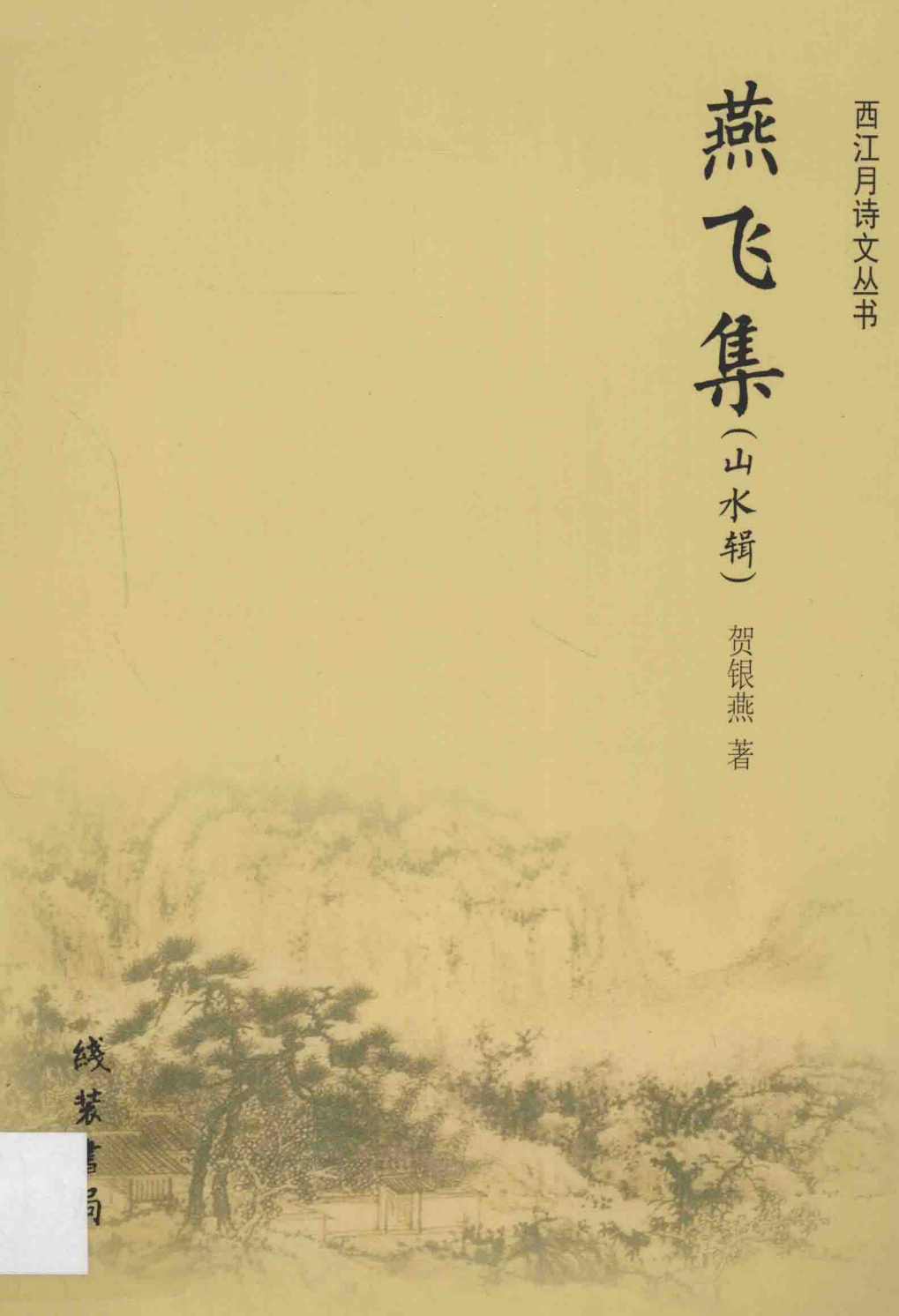
西江月诗文丛书

燕飞集

(山水辑)

贺银燕 著

綫装書局



西江月诗文丛书



燕石集

(山水辑)

周篤文



贺银燕 著



綫装書局

图书在版编目 (CIP) 数据

燕飞集：山水辑 / 贺银燕著. ——北京：线装书局，2014.6
(西江月诗文丛书 / 胡迎建主编)

ISBN 978-7-5120-1440-4

I. ①燕… II. ①贺… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 119167 号

燕飞集：山水辑

作 者：贺银燕

责任编辑：李津红

装帧设计：张 廉

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：江西省人民政府印刷厂

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：9.5

字 数：103千字

版 次：2014年10月第1版第1次印刷

印 数：0001-1000册

定 价：300.00元 (全9册)



2010年10月的北京金秋诗会上周笃文（中）、丁国成（左）老师正在给作者（右）颁奖留影



（左）李文朝老师和作者（右）在2010年10月的北京金秋诗会上留影



（左二起）周笃文、杨金亭、赵京战、刘道龙老师与作者（左一）在2008年10月玉溪诗会上

萍乡诗友、市诗词副会长李汝启（右二）、苏镇南（左一）、巫志刚（左二）和作者（右一）在2012年10月龙虎山省诗会论坛上采风留影



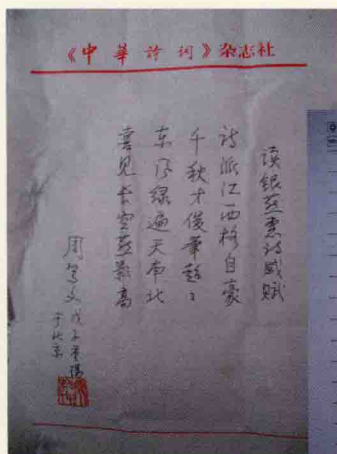
胡迎建老师（右）在2009年6月传统节日颁奖会上与获奖的作者（左）合影纪念



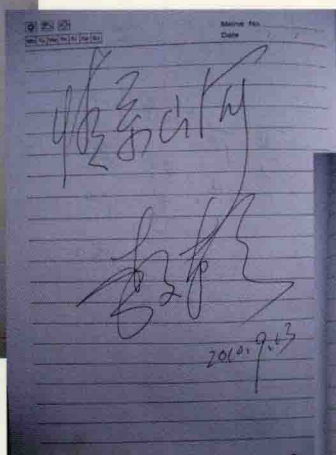
陈天相先生（右）与作者（左）于2012年6月县文联诗词会文友等采风茶陵皇霄仙七窍泉时合影



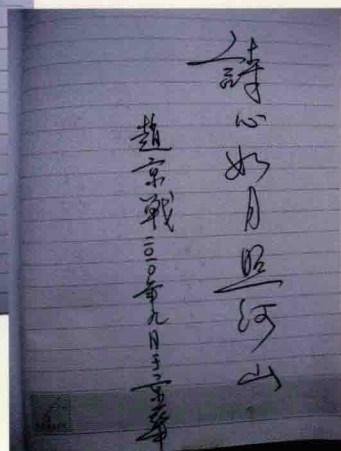
莲花文联诗友刘新龙先生等和作者于2010年5月采风荷塘长岭《录姑贞节》牌坊



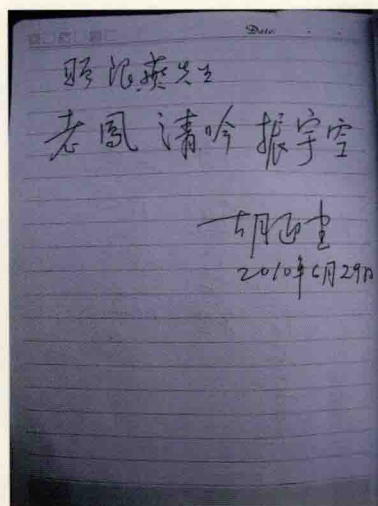
中华诗词学会顾问周笃文老师给作者的题赠诗：诗派江西格自高，千秋才俊故超超。东风绿遍天南北，喜见长空燕影高。



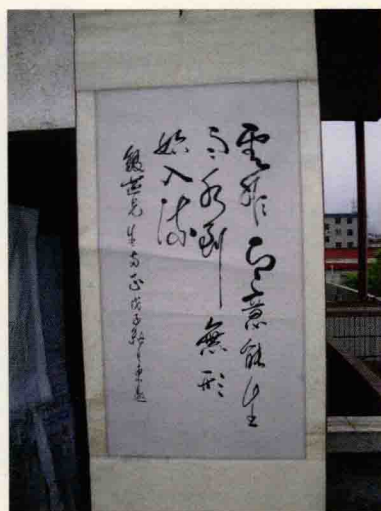
中华诗词学会常务副会长、《中华诗词》主编李文朝老师题赠词：情系山河



中华诗词学会副会长赵京战老师题赠词：诗心如月照河山



江西省诗词学会常务副会长、《江西诗词》主编胡迎建老师的题赠词：老凤清吟振宇空



中华诗词学会常务理事、湖南省诗词协会副会长熊东遨老师的题赠词：云飞有意能生雨，水到无形始入海。



2009年10月—作者登华山纪念



作者(左一)与老伴毛新莲(左二)三儿(右二)平溯、妻姐(右一)毛晚莲游北京奥运村鸟巢馆时合影



作者(右一)与胞弟有年(左一)、胞弟媳彭海玉(左二)、老伴(右二)游览家乡莲花博览园



2007年8月作者携老伴应堂兄永年(左一)堂嫂(左二)丁菊香邀游贵州平坝红枫湖留影



2013年10月作者携老伴登上泰山南天门留影



2012年12月19日—25日赴台观光,此为台北101塔楼前的作者携老伴毛新莲的留影



2008年9月10日作者携老伴游桂林象鼻山留影

2014 年
5 月全家在三
儿婚礼上的
深圳大团圆
合影：（前
排左起）孙
女——贺思
瑶、老伴、
孙 子——思
涵、作者；（后
排左起）三儿平渊、三儿媳周群、大儿媳李钊、大儿
平波、二儿平涛、二儿媳何丽华。



（左）孙女——思瑶、（右）孙儿——思涵。作者题：三儿婚礼绽奇颜。靓丽孙儿姐弟欢，何故自然亲密甚，天生血脉一条连。



祖孙乐照，——作者题诗：
一张彩照惹人看，奶抱孙儿笑得欢。
稚子也知亲密意，偎依奶膀甚心安。



票友刘元祥（前排左一）、作者（左二）、黄连生（右二）正在为一只枪广场长亭里的京剧票友活动中的《状元媒》曲段演唱者——作者老伴毛新莲（右一）伴奏

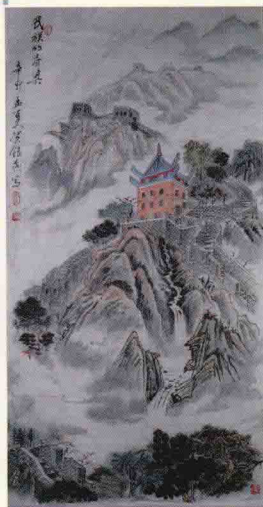


笛声飞扬莲花山（深圳），（前排中）作者正在吹奏

2007 年
三个 80 周年
纪念活动上
的作者与老
伴的书画专
题展留影。
书画背景中，
山水、书法
皆作者作品，
牡丹画为老
伴作品。



作者的山
水画——长城：
民族的脊梁



总 序

胡迎建

经过近一年的绸缪策划,《西江月诗文丛书》终于以大致整齐的面貌面世了。九名作者分布在江西、安徽、湖北、河北,以教师、教授、文艺工作者居多。众人栖息于精神家园,以诗词为第二生命,将大半生呕心沥血之作留存下来,力求为这个时代留存些印记,为平生志趣写真,庶几或有马一浮自信之语:“吾非欲以此博诗名作诗人,欲稍存变风变雅之意,为天地间留几分正气耳”(见《马一浮集·语录类编·诗学编》)。

年过八旬的吟坛老将朱长发先生秉笃朴之性、纯真之情,或登临山水,逸兴遄飞;或徘徊古迹,凭吊生慨;闲时踏青,格物明理。深心托于毫素,高抱及于风云。诗中有美有刺,风调峻奇,渐臻纯青之境。

李国玺的五绝简炼古澹,七绝婉畅绵丽;词以小令居多,宗北宋,清丽婉畅,然亦有时代风貌之写真。

余慧生女史作诗取境必真,敷旨必畅,深婉澹远,得变化迷离之境。有寄托入者,能弥满,能感发;无寄托出者,能空灵,语如弹丸之活。宏畅跌宕而非哀怨,见其灵襟之不滞。或遁丽或清幽,寓创新于稽古之途,托遥深于嶽奇之垒。读之如晴晖入窗,冰瓜解渴,躁心入定也。

贺银燕醉心山水,诗集中以山水诗居多。挥洒淋漓之笔墨,挾取山水之灵秘。工布局,善设色,点染如画。融拗峭于淡雅清远,戛戛独造,自然高华,其中尤以排律见长。

徐人健诗,豪健俊爽。关注时事民瘼,随兴生感,随事而发;

或写景抒怀,感悟山水,眷顾亲人,更有古今兴亡成败之感慨,哀乐无端。读之如听秋江涛怒。

朱胜芳女史三馀学诗,低吟高咏,或咏物寓意,或即景遣兴,或登山临水,其主观情性与客观物象相摩相荡,遂能意内言外,清真蕴藉,见其情想无碍,活泼不滞。

邓木林曾为军人,后入政坛,然不改诗人气质。或畅游东南,北上幽燕,更远游东北,获山川之助,西藏风情,亦入奚囊。不仅写大漠莽苍之境,更能点染旖旎江南之景。旷其趣而孕其奇,发其义而宣其理。家国之思,生态之忧,无不萦怀而沥血为诗。有时语似白话,而真趣朴茂,独饶风韵。

年轻博士郑虹霓,将其母刘智华作品与己作合编为一册。智华女史诗,大气恣肆,奇丽而不似闺秀诗之纤巧;虹霓之诗空灵娟秀,或发幽思于深林,或尚友于古贤先哲,或与耆宿、词友相吟唱,莫不独抒性灵,鲜明妍茂,洗炼缜密,尽得风流,如睹莲荷浴水而亭亭玉立。其词尤见婉畅,如珠走玉盘。

诸位作者皆以馀事作诗人,摄物象于笔底,得古今之体式。虽取途各异,而神蕴超迈则一。力争有新体验、新意境,锤炼新词语。积数十年功夫,遂别臻一格。盖尚格而主变,尚法而重悟,识者当循其体格声调以求其兴象风神也。略举数端,聊抒所感,惭不能评章切当。当今诗词虽不能斡旋世运,鼓动伦类,然决非小道,大亦可以觐国脉气运。我曾有诗云:“诗关国运传千古,笔绕风雷雄万夫。”联袂而辑为丛书,亦可谓因缘际会。幸得诸位鼎力相助,尤其余慧生老师为我分忧解难,感激之情,难以言表。丛书的编辑出版,倘非众人理解,同舟共济,或恐是功亏一篑的。

谨记于南昌市青山湖畔湖星轩

时在甲午孟春

序^①

胡迎建

莲花县在吾赣之西，峰峦绵延，其著者为禾山、玉壶山、石门山、黄旸山等。其西北雄峙武功山；其西邻湖湘，交界处有吴楚雄关。

贺银燕先生，莲花人。少通文学，早植慧因，勤于学习。多年教学，历任过县内完、职、重点几所中学 20 年的校长、副校长。乃吾赣九能之士：好京剧，拉京二胡，吹笛，甚至粉墨登场。能画山水，《民族的脊梁》写峻岭中的长城，布局勾勒皴染，出自传统而又别创新意。其花鸟画《和谐图》绘鱼戏莲，栩栩如生。书法能隶兼楷，笔力雄健。德艺双馨，洵为难得。

然近十年来，兴趣与精力所注，却重在诗词。虽然创作诗词起步较晚，2005 年下半年开始作题画诗，试投于《中华诗词》，被邀约参加笔会活动，多次得遇听京华大诗家周笃文、郑伯农、杨金亭、李文朝、赵京战、丁国成、欧阳鹤、熊东遨、张恍、刘宝安、蔡厚示、杨逸明等大家授课或面评、指点，又有诗友刘道龙、贺中轩、黎锦芳诸人常与其热情相与推敲。经人介绍，始与我鱼雁往返。2008 年 7 月，省诗词学会四代会召开，银燕先生闻讯应邀前来，始与之相见。始识其人温淳儒雅而不乏童心，谦恭而好学。然其诗词创作激情有似年轻人，如银燕翱翔，一发而不可收。此次寄来的诗词集，以山水游览诗为主，亦见其热爱山水，志在山水诗之创作，亦赓续中国山水诗之传统。

“山川之美，古来共谈。”历来古人以山水之美、游览山水之乐作为人生的美好境界。宋代大文学家欧阳修性好山水：“须知我

是爱山者，无一诗中不说山”（《留题南楼二绝》）。银燕先生亦极爱山水，正如他在《山水情》一文中所说：“自小种有山水情”；“神州处处山水情”。他乐游山水，观照山水，他以发现山水之美、山水之乐来慰藉自己。以山水为知意，山水在诗人笔下，俨然化为活跃的生命之物。山与诗人如友人，山灵水魄为知己。

先生游览祖国名山大川，漫游名都胜境，西行巴蜀、云贵之遐方；上中原，遍历燕赵齐鲁之地；北登西安古城楼，徘徊乾陵、茂陵之间；下岭南、香港、澳门，足迹走过大半个中国，正如其自言：“泰山之雄伟，华山之峻峭，衡岳之秀美，恒岳之耸峙，中岳之幽深，匡庐之飞瀑，雁荡之危岩，黄山之云海，峨嵋之清凉，张家界之奇险，武当山之神奇，何处不秀美壮观？还有武夷山的九曲溪，武功山的灵芝峰，龙虎山的天师洞，井冈山的红杜鹃，兴安岭的莽莽雪原，天山顶的白雪莲花，何处不旖旎风光？真是山山有仙名，山山有奇美！”，“其山川之胜，水流之奇，仙迹之异，宫观之丽，留下了终生不灭的记忆。”所作得山林之趣与心境的契合。他力求写出自己的真实感受。如：“寒风擦耳霜侵鬓，冷雾沐肤湿透衣。志在山巅摘落月，心游河汉夺神旗”（《赞古稀老人登狐仙岭》）。又“似墨危巖岩作画，如弦壑涧水敲钟。云浮楼观金光影，雾湿衣襟寒袖风”（《峨眉山风光一览》）；“半片残云遮夕日，几星疏雨落藤桥”（《神奇的九寨沟》）；“千峰兀立刀削柱，万壑幽深剑砍溪”（《石林奇观》）。状恢诡之境如在目前。又如《乘飞机感赋》：“起降似电梯，穿云如燕飞。耳听风声响，眼看星月稀。云擦机翼颤，身觉船漂移。片刻山脊掠，瞬间楼屋低。飞游真快意，总把胆心提。还是火车好，无须顾虑疑。”

先生于漫游中凭吊古迹，以发思古之幽情，如《过徐州》：“惯看龙山沛县绕，时听高祖大风鸣。霸王姬别乌江渡，韩信兵围楚卒惊。”游茂陵而感慨：“雕石马嘶风，将军象引弓。西陲丝路辟，

靖域乃君功”(《霍去病墓碑》)。

贺先生更热爱故乡山水,诗中充溢了他对故里山河的热爱,集中如莲花县鳊仙岭、黄碛山、玉壶山、西竺寺湘赣边区游击指挥部旧址、附近西坑庵、迎客岩、锅底潭、勤王台、张天师洞、鸡子寨、安成郡墓遗址等,无不咏写如画卷。能于山川名胜之咏中别蕴讽意:“虬松古柏苍滴翠,玉面金身泥塑心”(《游狐仙殿赋》)。婉言致讽也。“红尘仅隔二三里,喧闹几无半点侵”(《林场好居处》)。擅长想象与联想,想象中有联想、奇想、幻想、设想与推想等。先生多能感悟,尽可能从眼前所处之物境生发开去,去驰骋想象。如:“只觉天门近,却闻鸡犬鸣。白云回望处,熠熠日头新”(《峰高天门近》);“玉帝闻知龙震怒,西山压锁燕劳分。摘星石上舅郎狠,呼孝峰边赤子诚”(《西岳圣母庙》)。

先生时有排律之作,今人为之者甚少。其《大理行》《平坝太湾村印象》《黔西第一洞》《杭州西湖掠影》为五言排律,《又秦皇地宫有感》《南郎山上瞰香港》《观香港春节欢庆夜龙狮灯大巡游》《澳门印象》《古城西门狮子村风光忆旧》皆为七言排律,多则二十韵,纵然长诗,然皆对仗工稳而切,见精心结撰之功力。其中颇多妙句,如:“平冈回合虹桥架,复谷环围明镜辉。隔岸洞天缘碧水,临流垂柳拂长堤。垂丝风里兰舟泊,蓬岛州心银鹭偎”(《游圆明园四十景遗址即题》)。

先生亦好填词,轻巧婉转,见其童心。如:“一路车尘,一路游人,满山岗红叶纷纷,碧溪汨汨,恰似三春,有鸽双绕,鹊群跳,莺声鸣。时近黄昏,一片氤氲,见高楼宾馆鳞鳞,小桥处处,疑是杭津,看灯忽白,霓垂绿,虹披金。(《行香令·九寨村之黄昏》)。

先生喜好作楹联,以诗词之思力驭此,举重若轻。短联如《赠武当金顶》:“一柱鎏金争日月;九霄沐紫握乾坤。”长联如《吴楚雄关叹》:“古迹依稀,岳飞征战,弃疾驻兵,监军筑界,统辖纵横五百

里,楚火吴烟,湘赣要冲此方热血土足称胜景;碑文何在?壮志冲冠,醉灯看剑,焕墨题关,曾书上下三千年,秦雕汉刻,城隍大捷这些风流词无不奇观。”巧对联如嵌名《琴亭镇》:“古郡千年琴水滔滔,琴音切切,不知曾弹奏过英雄成败几多曲?新城十里,亭光潋潋,亭楼巍巍,且看正画图中改革浮沉卅度春。”不少嵌名联既切情切景、名嵌其中,未显雕琢牵强之痕,也恰到好处。

山水诗是主观之且情与客观之景相融相生的结果,山水经过诗人主观情志的观照而赋予感情色彩。诗人为作诗之主体,山水为客体。描绘客体,必须体现审美主体的怀抱与情性。意境是主体化的客体,意象是融入主观情性的物象,加以理性化的感悟。正因为古来诗人襟怀不同,时代不同,感悟不同,虽咏同一山同一水,决不会重复。银燕先生山水诗,自有其情性其面貌。本书只是他的山水诗的选辑,今有幸先睹为快,并遵其嘱为序,写下我初读后的感受。贺银燕先生将身心投入吟咏中,不啻得到情感的宣泄,恬适心境,且能健脑使之不衰,八年以来,创作2000余首,本书只是他的山水诗的结集,相信他今后将有更多方面的诗集问世。我也希望,萍乡有更多的诗词作者,象银燕先生那样,潜心创作,诗心不老,有更多的诗作问世,为莲花县的精神文明建设添砖加瓦,走出莲花,走向全国诗坛,是我所瞩望。

癸巳岁杪写于南昌市青山湖畔湖星轩

注:胡迎建,省社科院研究员、华东交大、南昌大学兼职教授,中华诗词学会常务理事、省诗词学会常务副会长,《江西诗词》主编。

目 录

总序	胡迎建(1)
序	胡迎建(3)

诗之卷

峨眉烟雨	(3)
观乐山大佛感悟	(3)
清音观之双溪景	(3)
峨眉山风光一览	(4)
诗仙故乡行	(4)
夜临九寨沟	(4)
瀑布群	(4)
海子	(5)
雪原	(5)
神奇的九寨沟	(5)
高原草甸人家	(6)
看岷江中下游水枯有感	(6)
登峨眉金顶看云海	(6)
峨眉山游	(6)
武侯祠	(7)
李白故里吟	(7)
谒李白祖堂	(7)
绵阳寻诗	(7)

都江堰	(8)
杜甫草堂(二首)	(8)
游富乐阁	(8)
车夫	(9)
观斗犀台	(9)
重庆朝天门	(9)
渣滓洞	(9)
陪都感怀	(10)
丰都鬼城	(10)
湘川线即景	(10)
神农溪	(10)
白帝城怀古	(11)
长江三峡吟	(11)
登渡神龙溪	(11)
石林咏	(12)
七彩云南	(12)
滇池赏月	(12)
秋游大观楼公园	(13)
登西山龙门	(13)
帽天山	(13)
抚仙湖月夜	(14)
秀山胜览	(14)
游昆明圆通寺	(14)
观通海李家山《牛虎青铜博物展》	(14)
水乡城	(15)
大理行	(15)
丽江即景	(16)

民族村的风情	(16)
西双版纳印象	(17)
大榕树奇观	(17)
游世博园	(18)
洛阳白马寺	(18)
香溢洛城诗客醉	(18)
洛阳吟	(18)
少林寺	(19)
嵩山颂	(19)
三皇寨	(19)
龙门石窟	(19)
开封铁塔	(20)
包公寺(二首)	(20)
天波杨府	(20)
龙亭	(21)
游清明上河图公园(二首)	(21)
红峡谷奇观	(22)
游云台山	(22)
子房湖	(22)
百家岩	(23)
茱萸峰	(23)
豫东明珠	(23)
游梁孝王、王后地宫	(24)
梁王陵墓	(24)
芒砀斩蛇碑奇观	(24)
芒砀山孔夫子避雨岩	(25)
谒陈胜墓碑	(25)

徐州歌风台	(25)
过沛县	(25)
过徐州	(26)
游荷泽有感	(26)
牡丹赞	(26)
游鹤山步李文朝导师韵	(27)
古卫新貌	(27)
游崂山遇雨(新声)	(27)
观“崂山道士碰壁”感	(27)
泉城记游	(28)
携老伴和诗友戴世法先生同登泰山南天门所见	(28)
天街	(28)
碧霞寺	(29)
玉皇顶	(29)
日观峰	(29)
威海刘公岛甲午怀古	(29)
谒曲阜孔庙孔府	(30)
黄河颂	(30)
黄河叹	(30)
黄河怀古	(30)
望华山	(31)
曾慕名电影《智取华山》而今登华山有感	(31)
天下奇险第一山	(31)
峰高天门近	(32)
西岳圣母庙	(32)
华清池之温泉	(32)
兵谏亭	(32)