

台灣民俗藝陣大觀

熱鬧滾滾的台灣行動劇場

李易蓉、陳仕賢、陳彥仲
陳柔森、張志遠、謝宗榮 [著]

大甲媽祖進香
十三太保陣
蜈蚣陣
宋江陣
布馬陣
金雞玉犬
七番弄
保生文化祭
歌仔陣
大仙尪仔陣
官將首



台灣民俗藝陣大觀

熱鬧滾滾的台灣行動劇場

李易蓉、陳仕賢、陳彥仲
陳柔森、張志遠、謝宗榮 [著]



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺灣民俗藝陣大觀：熱鬧滾滾的臺灣行動劇場 / 李易蓉等著. -- 第一版. -- 新北市：遠足文化，民
104.06 面：公分。

ISBN 978-986-5787-94-3 (平裝)

1. 藝陣 2. 臺灣

991.87

104007620

遠足台灣 31

台灣民俗藝陣大觀

熱鬧滾滾的台灣行動劇場

本書為「台灣的藝陣」修訂版

線上讀者回函



作者
圖片提供

李易蓉、陳仕賢、陳彥仲、陳柔森、張志遠、謝宗榮、謝宗榮、陳仕賢、賴佳宏、洪瑩發、許評註、李凱翔、林文煌、西港慶安宮、台南土庫國小、宜蘭縣文化局、台灣戲劇館、吳淑惠(插畫)、呂遊、遠足資料中心

責任編輯

林復

封面設計

李淨東

內頁排版

健呈電腦排版公司

編輯顧問

傅新書

行銷經理

蕭榮成

執行長

呂學正

社長

郭重興

發行人兼

曾大福

出版總監

遠足文化事業股份有限公司

出版者

地址：三三 新北市新店區民權路一〇八一號九樓

電話：(02) 2211-8141

傳真：(01) 2211-8141

E-mail

service@bookrep.com.tw

郵撥帳號

一九五〇四四六五

客服專線

〇八〇〇—三三—〇二九

網址

http://www.bookrep.com.tw

法律顧問

華洋法律事務所 蘇文生律師

印製

成陽印刷股份有限公司

電話：(02) 2211-8141

電話：(02) 2211-8141

定價 三六〇元

第一版第一刷 中華民國一〇四年六月

ISBN 978-986-5787-94-3

©2015 Walkers Cultural Print in Taiwan

有著作權 翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

目錄

導論／台灣藝陣概述…… 8

家將／八將團與官將首…… 40

大仙尪仔陣…… 48

歌仔陣…… 54

香陣／大龍峒保生文化祭…… 60

金雞玉犬…… 78

花鼓陣…… 80

七番弄…… 88

北管陣…… 90

布馬陣…… 100

香陣／大甲媽祖遶境進香…… 104

宋江陣…… 124

蜈蚣陣…… 140



十三太保陣.....	146
五毒大神陣.....	148
十二婆姐陣.....	150
車鼓陣.....	156
牛犁陣.....	164
竹馬陣.....	168
水族陣.....	170
高蹺陣.....	174
鬥牛陣.....	178
南管陣.....	182
八家將.....	188
跑旱船.....	196
獅陣.....	198
龍陣.....	204
香陣／東港迎王平安祭典.....	210



台灣民俗藝陣大觀

熱鬧滾滾的台灣行動劇場

李易蓉、陳仕賢、陳彥仲
陳柔森、張志遠、謝宗榮（著）

〈推薦序〉

台灣的行動劇場 民俗藝陣

民俗學專家、教授
林茂賢

林茂賢

台灣民間每當神明遶境出巡、進香割火或喪葬典禮，都會聘請各種民俗藝陣參與遊行，藝陣不僅增添祭典儀式的熱鬧氣氛，也使民俗技藝得以保存，雖然遶境進香

的主角是神明，但吸引民眾「看熱鬧」的焦點卻是藝陣的表演，廟會活動提供民俗藝陣表演的機會，而藝陣表演也提升了廟會的藝術性，因此遶境、進香不僅是宗教祭典同時也是民間藝術活動。台灣的文化中心其實不在縣政府，而在民間廟宇；寺廟建築、雕刻、彩繪、書畫是常態的藝術展覽，而廟埕就是演藝廳；弦歌不綴的野台戲演出是社區的藝術節，而沿街機動式表演的民俗藝陣就是台灣式的「行動劇場」。

民俗藝陣包含「藝閣」與「陣頭」兩大類，藝閣原稱「詩意閣」，是根據詩詞、神話、民間故事情節，將故事中人物、場景裝置於平閣或車上，藉由人扛或車輛移動作展示，至今大都演變成爲電動燈車。陣頭則是以

「落地掃」型式沿街作定點演出，其情節單純、表演時間短暫，且妝扮、樂器、音樂曲調也較簡易。

台灣藝陣大都屬於業餘組織，成員多由社區民眾組成，平時各有工作，在廟會或應邀出陣前夕才集中訓練。早期的藝陣都附屬於角頭廟宇，為神明駕前樂隊或技藝團；藝陣的組成既是為了當地的廟會遊行表演需要，而廟宇也負責藝陣的訓練及運作。藝陣成員是社區子弟也是信徒，社區青年參與社區陣頭，不但有宗教信仰作基礎，加入陣頭可以作休閒娛樂或習藝練武，而且更是參與地方公務、服務鄉里的具體表現，因此出陣時並沒有酬勞，頂多由廟方或頭家、爐主贈送一條毛巾一包香煙致謝，出陣後宴請成員聚餐而已。台灣的藝陣雖然大都是非專業團隊，但卻是真正的民間藝術，它的表演形態簡單卻是民眾自創的藝術型式，藝陣種類繁多則象徵民間豐富的生命力。

遠足文化《台灣民俗藝陣大觀》（原書名《台灣的藝

陣》，內容報導這些被人忽視的民間藝術團隊，紀錄這些藝陣的表演形式。在台灣現今社會中，我們的教育總是以西方藝術、現代藝術為主體，而本土藝術、傳統藝術向來被視為落伍、不入流，在文化中心戲劇節目中常見話劇、兒童劇、現代劇，卻鮮有歌仔戲、布袋戲的演出；音樂會則充斥鋼琴、小提琴、管樂、聲樂、交響樂，卻沒有南北管、八音、唸歌的演出；舞蹈表演則有芭蕾舞、民族舞蹈、現代舞，就是沒有陣頭表演；我們的大專院校成立樂儀隊、啦啦隊，卻沒有跳鼓陣、宋江陣。台灣人看不起台灣文化，正是台灣文化最大的危機。《台灣民俗藝陣大觀》讓我們瞭解藝陣表演的精華，對於喜歡觀賞廟會活動的民眾而言，這本書不但能讓讀者「知其然」，並且「知其所以然」，今後在廟會中我們不再祇是「看熱鬧」，更能瞭解民俗藝陣的內涵與特色。



台灣民俗藝陣的分類

種類繁多的民俗藝陣依性質可分為：

宗教類

如：家將、五毒大神、蜈蚣陣、十二婆姐、大仙尪仔（神偶）、牽亡陣、小法陣等扮演神兵神將或與宗教信仰有關之陣頭。

音樂類

如：北管陣、八音、南管、歌仔陣、鑼鼓陣、大鼓陣、哨角隊、漢西樂隊等，是最基層的民間音樂團體，常見在廟會或喪葬隊伍中，以行進方式演奏音樂。

歌舞類

如：車鼓陣、牛犁陣、桃花過渡、七響陣等，通常載歌載舞且有簡單劇情，屬於歌舞小戲。

遊藝類

如：藝閣、花車、布馬陣、公背婆、水族（海底反）、跑旱船（布船）等，以遊街展示為主。

武術類

如：台灣獅、宋江陣、高蹺陣等，兼具武術表演。

體育類

如：舞龍、醒獅等各項民俗體育。

其它類

如：鬥牛陣、素蘭出嫁陣等其它類型。

目錄

導論／台灣藝陣概述.....	8
家將／八將團與官將首.....	40
大仙尪仔陣.....	48
歌仔陣.....	54
香陣／大龍峒保生文化祭.....	60
金雞玉犬.....	78
花鼓陣.....	80
七番弄.....	88
北管陣.....	90
布馬陣.....	100
香陣／大甲媽祖遶境進香.....	104
宋江陣.....	124
蜈蚣陣.....	140



十三太保陣·····	146
五毒大神陣·····	148
十二婆姐陣·····	150
車鼓陣·····	156
牛犁陣·····	164
竹馬陣·····	168
水族陣·····	170
高蹺陣·····	174
鬥牛陣·····	178
南管陣·····	182
八家將·····	188
跑旱船·····	196
獅陣·····	198
龍陣·····	204
香陣／東港迎王平安祭典·····	210







繽紛熱鬧的常民風情

台灣藝陣概述

藝陣，一般稱之為「陣頭」，指的是神明出巡遶境行列中的表演團體。

台灣由於民間信仰相當發達，一年之中就有不少地方廟宇舉辦祭典與遶境，連帶也促使藝陣的蓬勃發展。

藝陣的組成通常以社區為單位，屬於業餘性質，因應市場的需要，也有越來越多的職業團體出現。

台灣藝陣在數量上十分可觀，在種類上相當多元化，起源各自不同，有的是延續中國漢人社會的傳統，有的是台灣本土社會的新創。

因此，藝陣不僅是迎神祭典中重要的一部分，也是常民生活的最真寫照。

從清代漢人渡海來台開墾、建立家園開始，聚落的發展總環繞著廟宇逐漸向外擴增，並以廟宇為生活的重心。村民平時在廟裡聚會，農閒時則組隊集訓演練，以便在宗教慶典時「鬥鬧熱」。這類與宗教信仰結合的業

餘性團體，民間稱之為「陣頭」。有別於活潑熱鬧的各式陣頭，另有一種靜態的表演方式，稱為「藝閣」，也就是在車上搭設華麗的布景，並有人穿著戲服扮成民間歷史故事中的人物坐於其中。有人遂將「陣頭」與「藝閣」合稱為「藝陣」，而「藝陣」一詞適切地反映出民間陣頭所蘊含之豐富多變的民俗藝術色彩，因此逐漸被廣泛使用。藝陣在台灣民俗活動與廟會中，扮演著極為重要的角色。很多藝陣都是一代代沿襲下來，所代表的不僅是人們對宗教的虔誠信仰，同時也具有傳承延續的意義。

藝陣向來是迎神賽會的重要角色，同時也為廟會活動增添熱鬧有趣的氣氛。然而，相信大部分的人在看熱鬧之餘，對藝陣仍只有一知半解，真正是內行人看門道，外行人看熱鬧。

迎神賽會通常在神佛誕辰之日舉行，而所謂神明遶境，就是各村莊的廟宇神祇為保護鄉里安寧，透過爐下乩童，傳達神的旨意，擇定日期，邀請鄰近廟宇神明，

廟宇所舉行的各式祭典儀式中，大仙尪仔陣的表演最能吸引眾人的目光。



乘神輦出巡遊行，以除去奸邪及妖魔鬼怪，這種出巡，在白天舉行稱為「遶境」，如在夜間則稱為「暗訪」。簡單的說，藝陣就是廟宇慶典活動時，伴隨神輿遶境遊行的民間藝術表演團體。藝陣因表演形態不同分為文陣和武陣，而且也從單純的庄頭陣中衍生出職業性陣頭來。若說要看藝陣的表演，台灣南部因開發時間最早、傳統寺廟多，神明廟會相對也多，不論是藝陣的數量、種類或品質，都比其他地區發達。

藝陣除了在廟會慶典時擔負驅邪避凶、消災祈福等宗教功能，也是民間遊藝或農閒娛樂的來源，間接表現出一個時代的民間文化水平與脈動。透過這些藝陣的表演，不僅表達出百姓酬謝神恩護佑及祈求來年平安的心願，也促進各庄頭間的聯誼、凝聚向心力，更可讓人體會民間鄉土人情的溫暖與深厚。

藝閣——詩意樓閣知多少

藝閣外型貌似西方節慶遊行隊伍中的大型花車，在廟會陣頭中以其龐大的體積與靜態展示的表演方式，獨樹一格。藝閣於清朝時期從中國傳入台灣，日治時期曾興盛一時，像是北部大稻埕霞海城隍祭典、中部北港朝天宮媽祖聖誕等宗教盛事，由各庄頭集資或商家店號出錢

裝閣的藝閣，常常多達數十陣。藝閣於日治末期與戰後受到戰爭影響，曾一度銷聲匿跡，隨著社會經濟發展，藝閣又再度活躍於熱鬧的廟會中。

藝閣的歷史典故

藝閣源自於花燈，而花燈則來自於中國漢朝時代佛教界的「點燈放夜」之俗。相傳佛教從西域傳入中國之後，漢明帝為了表示「佛法大明」，詔令全國各地家家戶戶在正月十五日上元節這天，都必須燃燈放夜。燃燈之風俗經過歷代微尤傳衍，逐漸成為民間的一項傳統習俗。到了唐宋年間，道教開始興盛，這兩代的天子都認為「點燈放夜」的習俗，始自於道教，因而特地將每年正月十五日制定為「燈節」。不過，「點燈放夜」只是一種靜態的展示，根據《資治通鑑》上的記載，從唐肅宗至德初年（西元756年）開始，民間才出現了「以山車陸船載樂往來」的動態表演形式。

「山車」，是在車上搭造一座棚閣，以彩繪作為造景佈局，製作成山林的形狀，並由人物裝扮成神仙角色，來作為娛樂的一種遊藝活動。「陸船」則是用竹木縛綁成船隻形狀，也是採用裝飾彩繪，由人扛在肩膀上一路行走。相傳自福建沿海地區漢人渡海前來台灣從事拓墾

開始，山車和陸船這兩種可以行走自如，並有樂工沿途彈奏的民間遊行才跟著傳入台灣。到了清朝咸豐年間，山車與陸船開始發展成為民間迎神賽會活動中重要的遊藝陣頭，且由於它的外表形狀頗像樓閣，因此被稱作「藝閣」。

華麗多彩的藝閣藝術

藝閣也稱「詩意閣」。早期的藝閣俗稱「坪棚」或「閣棚」，是由兩塊塌塌米大小的木板，用四根木棍以井字的形式穿插而成，上面坐著身穿古裝、手抱琵琶的藝旦，由四至八人扛抬。日人鈴木清一郎曾描述日治時期台灣盛行的藝閣：「至於藝閣，是在一架裝飾華麗的台子上，由良家婦女或妓女，扮演中國各種故事，例如『天女散花』、『三娘教子』等等，不論在化妝或扮相上都互相競爭，近來更由於有獎品或講評，競爭得就更加激烈，而各商店的藝閣，更有變成商業廣告的傾向……」。

藝閣的裝閣題材，大致有兩個方向，一是取材於歷史典故、民間傳說或戲曲故事，例如「文王拖車」、「哪吒大鬧東海」、「五虎平西」、「趙子龍救主」以及「桃花女鬥周公」、「孫悟空大鬧天宮」、「八仙過海」和「媽祖的故事」等。二是取材自台灣的史實，像朱一貴

的「義馬報恩」、描述台灣西瓜進貢至清廷的「東寧貢瓜」，以及延平郡王妃率領女婢紡織製甲以佐軍用的「淑妃教織」等。後來更發展出取自政令宣導或歌頌偉人的題材，如「四海歸心」、「三民主義統一中國」等。藝閣本來有「蜈蚣閣」和「裝台閣」兩種，「蜈蚣閣」在民間因具宗教功能，早已獨立於藝閣之外，成為陣頭的一種，稱為「蜈蚣陣」。「裝台閣」則指小型藝閣，在一方台上搭設樓閣、人馬佈景，以真人或模特兒充居其間，還可單獨一台或數台串連。另外還有王船閣，平常供奉於廟內，神明遶境時一起裝閣遊行，如台南安定的真護宮以及七股的代天府都有。

根據王詩琅在〈艋舺歲時記〉中的記載：「民國十二年四月，當時還是皇太子的裕仁（後為日本天皇）遊台時，四月二十六日台北市各界在日當局的威脅強迫下，曾以古來迎神的陣頭藝閣夜行至其旅邸供其觀賞。」當時被迫參加的藝閣，大大小小一共有五十三陣之多。其實，早在民國十二年以前，南部地區以藝閣作為參與寺廟刈香遶境的藝陣，就已經相當普遍常見了，譬如台南地區的佳里金唐殿、學甲慈濟宮、台南市大天后宮、西港慶安宮、麻豆代天府以及中部鹿港天后宮、北港朝天宮等。目前全台規模最大的藝閣遊行，莫過於北港朝天宮每年農曆三月十九日起的天上聖母出巡。



日治時期由真人所扮演的藝閣。



北港朝天宮媽祖遶境行列，由女子數人扮演的國樂團藝閣。