



京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出曲谱集

第一卷

梅葆琛 林映霞等编撰

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出曲谱集

第一卷

梅葆琛 林映霞等编撰



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳演出曲谱集:全4册/梅葆琛 林映霞等编撰.

—北京:文化艺术出版社,2015.9

(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

ISBN 978-7-5039-6042-0

I. ①梅… II. ①梅… ②林… III. ①京剧—戏曲音乐

—乐曲—中国—选集 IV. ①J643.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第232232号

梅兰芳演出曲谱集

(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

编 撰 梅葆琛 林映霞等

责任编辑 张 辉 曹其敏 王 红

装帧设计 姚雪媛 马夕雯

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司 北京荣宝燕泰印务有限公司

版 次 2015年10月第1版

2015年10月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 116.25

字 数 1660千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6042-0

定 价 320.00元(全4册)

编委会

名誉主编 梅葆玖

主 编 王文章

副主编 秦华生

编 委 (按姓氏笔画排序)

王建东 王 馥 刘文峰 刘 祯 李世跃 李 祥

吴 江 吴开英 沈 梅 张 涛 钮 骠 俞 冰

贾志刚 徐福山 高显莉 屠 珍 董瑞丽

总 序

王文章

今年是梅兰芳艺术大师诞辰120周年。为了总结他的艺术成就，回顾他卓越的艺术创造，学习和继承他的艺术遗产和高尚精神，中国艺术研究院在院图书馆和梅兰芳纪念馆珍藏的丰富文献资料的基础上，编辑出版《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》，其中包括：

1. 《梅兰芳演出剧本选集》
2. 《梅兰芳演出戏单集》
3. 《梅兰芳演出曲谱集》
4. 《梅兰芳往来书信集》
5. 《一代宗师梅兰芳》

6. 《齐如山谈梅兰芳》、《父亲梅兰芳》、《忆艺术大师梅兰芳》、《梅兰芳若干史实考论》、《品梅记》、《梅兰芳京剧艺术研究》

上述书籍之外，《梅兰芳访美京剧图谱》也将同时增订再版。以上书籍中有许多资料是第一次公开面世，如“演出戏单”和“往来书信”等。还有第一次翻译出版的1919年梅兰芳首次访日演出后由日本汇文堂出版的日文版《品梅记》，还有法籍华人傅秋敏博士根据其1998年在法国出版的法文版专著《梅兰芳戏剧艺术研究》和博士论文翻译撰写的《梅兰芳京剧艺术研究》等。这套系列丛书的出版，会从梅兰芳表演艺术本体及社会人文历史的变迁中，从艺术史的角度整体性地反映出梅兰芳与京剧及

社会演变的关系。这些文献资料的出版，相信会为研究一代京剧艺术大师梅兰芳开拓更加宽阔的社会人文视野。

梅兰芳作为一代创立完整表演艺术体系的京剧艺术大师，首先是他在艺术上深入继承传统，并勇于改革创新，发展、提高了京剧旦脚乃至京剧艺术的整体水平，形成了具有标志性、代表性的京剧梅派艺术。他出身梨园世家，从小经过严格的戏曲艺术基础训练，11岁登台演出，20岁左右即形成轰动性的舞台艺术影响，但这时也是他进行艺术革新尝试、创演时装新戏的开始。正是他继承传统又发展传统，锐意革新，在不断超越前人和超越自己的过程中，把京剧旦脚艺术开创到前所未有的艺术高峰。

梅兰芳作为一代具有广泛性群众影响的京剧艺术大师，不仅是因为他具有精湛的表演艺术，更因为他品德高尚，德艺双馨。他把为观众演好戏放在心中至高无上的地位；他扶危济困，提携同仁，待人诚恳，仁爱宽善。正是他对广大观众的无私奉献，才赢得观众的竭诚拥戴。

梅兰芳作为享誉世界的京剧艺术大师，还因为他以建立在对京剧艺术深入理解基础上的文化自信，抱着极大的热情，筚路蓝缕，在世界艺术舞台上努力传播京剧艺术。梅兰芳于1919年、1924年、1956年三次去日本，1930年去美国，1935年和1952年两次去苏联访问演出，其精湛的表演无不引起巨大轰动。这些演出，特别是1930年的访美演出，梅兰芳和他的剧团做了艰苦、细致的筹备，个中艰辛，外人难以体会。梅兰芳以自己的表演，真正让世界了解了中国戏曲的独特魅力，打破了当时欧美戏剧界把写实主义戏剧视作唯一正统舞台艺术的格局，增强了中国人对以京剧为代表的中国戏曲艺术的自信力和自豪感，加强了中西文化艺术的交流。

梅兰芳作为中国人爱戴并引以自豪的京剧艺术大师，还因为他在民族危亡之际，将个人安危置之度外，蓄须明志，不为敌伪演出，以大义凛然的爱国情怀，彪炳青史，为人景仰。梅兰芳先生正是以这样的气节，表现了一位艺术家对祖国和人民的真挚情怀。

梅兰芳大师为我们留下了珍贵的艺术遗产和精神遗产，在今天我们按照习近平总书记提出的立足中华优秀传统文化，培育和弘扬社会主义核心价值观而努力之时，梅兰芳大师的艺术遗产和精神遗产尤其值得我们珍视。梅兰芳曾是中国艺术研究院前身之一的中国戏曲研究院的首任院长，使我们作为今天中国艺术研究院的一员，更对梅兰芳大师怀有一种特殊的感情。在他诞辰120周年之际，我们整理编辑出版《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》，正是表达对他留下的这份丰富戏曲遗产的珍视，以及对他艺术实践和思想精神的研究、继承和弘扬。

2014年10月13日

出版说明

《梅兰芳演出曲谱集》共四卷，第一、二、三卷是以河北教育出版社2000年出版的《梅兰芳全集》第五、六、七卷为底本重新编辑整理而成的，第四卷是影印《梅兰芳歌曲谱》（五线谱与工尺谱）。本次出版在基本保持原貌的基础上，对全书体例做了细致的修订和统一；按内容结构进行了唱腔分段，加上了唱段的标题；增补了剧情简介；对个别唱段的缺失给予补正。本书的编选情况及具体内容可参阅原编撰者梅葆琛、林映霞所写的“前言”。

编者

2015年10月

前 言

著名戏曲艺术大师梅兰芳先生离开我们已有三十余年之久。他在继承前人的基础上，锐意创新改革，为京剧戏曲艺术的发展作出了杰出的贡献。

为使梅派艺术源远流长，经文化部高占祥部长提议与河北教育出版社商定出版《梅兰芳全集》，全书共分八卷，其中前四卷为“梅兰芳文集”，后四卷为“梅兰芳唱腔曲谱集”。本书的出版可以使戏曲界的专业人士及广大京剧爱好者比较全面地了解梅派艺术思想和风格，从而能够推动京剧艺术不断地向前发展。

在全集的后四卷“梅兰芳唱腔曲谱集”中，收集编撰了以下梅派唱腔曲谱本，为避免重复，书名略有变动。其中：

一、“梅兰芳四十三个剧目唱腔片段集”是经上海梅兰芳艺术小组卢文勤先生与吴迎先生根据梅兰芳先生四十三个剧目的唱片、舞台实况录音、梅先生在家中的录音积累的资料等综合整理而成。

二、“梅兰芳流派剧目荟萃”是精选梅派艺术代表性的《霸王别姬》、《苏三起解》、《凤还巢》三出戏目的曲谱演出本，由姜凤山先生传录，魏德贵先生整理记谱。

三、“梅兰芳《穆桂英挂帅》曲谱演出本”是1959年梅兰芳先生为庆祝建国十周年与徐兰沅先生、姜凤山先生共同研究设计的唱腔和伴奏曲谱本。

1979年经姜凤山先生按照梅先生的演出唱腔记谱，边操琴边口述，由黄宝光先生、魏德贵先生记谱整理编写。

四、“梅兰芳十出代表剧目曲谱”是在1954年由中国戏剧家协会编印的《梅兰芳演出剧本选集》一书的基础上，于1958年经中国戏曲研究院熊有容先生汇

辑整理成编。

五、“梅兰芳《生死恨》曲谱演出本”是1958年由杨畹农先生与张志仁先生整理记谱出版。1980年又经上海梅兰芳艺术小组舒昌玉先生再整理、张志仁先生添加琴谱成编的。

六、“梅兰芳唱腔选集音响整理本”是由江苏省泰州市梅兰芳史料陈列馆编，泰州市梅兰芳研究会储晓梅先生根据1984年中国唱片公司出版的《梅兰芳唱腔选集》唱片磁带的音响进行记谱整理编写的。该书曾在1994年作为纪念梅兰芳先生诞辰一百周年的献礼书目。

七、“梅兰芳歌曲谱”是1930年梅兰芳先生访美演出前进行编著，由刘天华先生记谱。

由于有关梅兰芳先生的唱腔曲谱演出本已出版的编本甚多，受本书版面所限，在编撰中不能一一编入，请各方人士予以谅解。

在本书出版之际，对已编入本书的各位作者表示衷心感谢。

本书蒙前辈朱家溍先生亲予指正，深致谢意。

本书难免出现错误之处，请广大读者指正并原谅。

梅葆琛 林映霞

于北京

1999年10月

| 目 录 |

梅兰芳四十三个剧目唱腔片段集

彩楼配·····	3
梳妆打扮出绣房·····	3
祭 江·····	12
想当年截江事心中悔恨·····	12
三娘教子·····	17
见灵堂好一似深宵梦境·····	17
王春娥坐草堂自思自叹·····	20
小奴才他一言问住我·····	24
老薛保你不必苦苦哀告·····	25
老薛保你莫跪在一旁站定·····	29
王春娥听一言喜从天降·····	33
六月雪·····	37
未开言不由人泪如雨降·····	37
没来由遭刑宪受此大难·····	45
祭 塔·····	51
在塔中思娇儿心神不定·····	51

未开言不由娘珠泪双流	54
此时间说不尽千般苦处	73
武昭关	75
马昭仪上龙驹自思自恨	75
楚兵纷纷扎了队	76
独坐在大佛殿自思自恨	78
战蒲关	83
俯念奴至诚心无敢渎褻	83
刺 汤	86
谯楼上打罢了初更尽	86
武家坡	93
适才邻居对我言	93
指着西凉高声骂	98
大登殿	100
讲什么节孝两双全	100
王宝钏低头用目看	103
汾河湾	105
儿的父投军无音信	105
娇儿打雁无音信	107
二堂舍子	110
又听得二娇儿一声请	110
御碑亭	117
又听得二鼓响人不见影	117
谯楼四更心不定	118
一见休书如刀绞	120
自幼父母娇生养	121

宇宙锋·····	122
初嫁匡门心好惨·····	122
老爹爹发恩德将本修上·····	126
老爹爹在朝中官高爵显·····	128
我这里假意儿懒睁杏眼·····	130
龙凤呈祥·····	140
昔日梁鸿配孟光·····	140
耳旁又听笙歌响·····	145
男已完婚女已嫁·····	146
腮边有泪奴暗握·····	146
心急马慢途程远·····	149
女起解·····	150
忽听得唤苏三我的魂飞魄散·····	150
崇老伯他说是冤枉能辩·····	151
苏三离了洪洞县·····	157
人言洛阳花似锦·····	158
玉堂春含悲泪忙往前进·····	159
一句话儿错出唇·····	167
适才父女把话论·····	169
玉堂春·····	170
来在都察院举目往上观·····	170
玉堂春跪至在都察院·····	172
初见面银子三百两·····	177
自从公子回原郡·····	186
这场官司未动刑·····	194
坐 宫·····	198
芍药开牡丹放花红一片·····	198
夫妻们打坐在皇宫院·····	199

铁镜女跪尘埃祝告上天	205
听他言吓得我浑身是汗	205
春秋配	207
劝母亲且息怒容儿细讲	207
恨苍天把我的亲娘早丧	208
出门来羞答答将头低下	208
蒙君子致殷勤再三问话	212
问君子因甚事荒郊来定	215
他一片至诚心令人钦敬	220
这一阵听得我心惊胆战	221
虹霓关	223
见此情不由我心中暗想	223
打渔杀家	226
波浪滔滔海水发	226
昔日有个俞伯牙	227
老爹爹清晨起前去出首	228
贵妃醉酒	230
海岛冰轮初转腾	230
好一似嫦娥下九重	232
长空雁	235
杨玉环今宵如梦里	236
去也，去也，回宫去也	237
黛玉葬花	238
花谢花飞花满天	238
取过了花锄仔细铲	242
正行走来至在梨香院外	245
若说是没奇缘偏偏遇他	245
病恹恹泪涟涟闲愁难遣	252

天女散花·····	253
悟妙道好一似春梦乍醒·····	253
祥云冉冉波罗天·····	257
云外的须弥山色空四显·····	260
观世音满月面珠开妙相·····	262
嫦娥奔月·····	264
卷长袖把花镰轻轻举起·····	264
碧玉阶前莲步移·····	268
俊袭人·····	272
没奈何且把这女红来整·····	272
见此情不由人自思自忖·····	276
好男儿在青春竟无志气·····	279
红线盗盒·····	281
红线女近前来一言告禀·····	281
休得怕田承嗣兴兵临阵·····	283
谯楼上打三更月明人静·····	283
看承嗣在帐中和衣睡稳·····	287
在床头取金盒身旁带定·····	289
麻姑献寿·····	290
瑶池领了圣母训·····	290
廉锦枫·····	293
遭不幸老严亲穷边丧命·····	293
更衣改扮出家门·····	297
在海边望一望危难水景·····	300
尊声老爷容奴禀·····	305
为娘亲哪顾得微躯薄命·····	307
西 施·····	311
西施女生长在苕萝村里·····	311

多蒙尊官身光降	316
坐春闺只觉得光阴似箭	317
水殿风来秋气紧	321
想当年苕萝村春风吹遍	325
提起了吴宫心惆怅	330
洛 神	333
满天云雾湿轻裳	333
思想起当年事心中愁怅	335
野荒荒星皎皎夜深人静	335
云鬓罢梳慵对镜	338
云鬓罢梳慵对镜	339
提起前尘增惆怅	342
屏翳收风天清明	344
霸王别姬	355
看大王在帐中和衣睡稳	355
适听得众兵丁言谈议论	357
劝君王饮酒听虞歌	358
牢狱鸳鸯	361
自那日烧香后身体困倦	361
春灯谜	366
尊声夫人听奴禀	366
黄陵庙内去看灯	368
说无缘又何必庙中相见	370
太真外传	373
杨玉环生至在华阴小郡	373
尊声万岁听奴来禀	378
听宫娥在殿上一声启请	379
脱罢了罗衣温泉来进	381
手捧着端溪砚亭前立定	383

昨日宫中何等宠幸	385
在楼前遥望见九重宫禁	386
我这里持剪刀心中不忍	388
殿前的素女们一声通禀	389
唐天子你须要洗耳敬听	392
纤云弄巧轻烟送暝	399
杨玉环在殿前深深拜定	402
挽翠袖近前来金盆扶定	404
万岁爷把羯鼓一声来响	406
忽听得侍儿们一声来请	409
凤还巢	416
日前领了严亲命	416
她明知老爹爹为奴行聘	421
本应当随母亲镐京避难	423
明知陷阱须防范	428
先前有人到书馆	429
木兰从军	431
俺自从到边关家乡信杳	431
夜静更深宿鸟起	436
抗金兵	437
想当年两狼关一场血战	437
恨金兵乱中华强兵压境	441
明日里抗金兵分头应战	442
望长空秋气紧月明如昼	443
生死恨	446
说什么花好月圆人亦寿	446
劝相公你不必太疑心	447
奴家本是宋室民	449
淫尼为人太可恨	451
耳边厢又听得初更敲响	452