



新闻传播史探索文丛

古典心灵的现实转向 晚清报刊阅读史

MiNd From Classical to Realistic
READING NEWSPAPERS IN LATE QING DYNASTY

卞东磊 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



新闻传播史探索文丛

古典心灵的现实转向
晚清报刊阅读史

MiNd From Classical to Realistic
READING NEWSPAPERS IN LATE QING DYNASTY

卞东磊 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

古典心灵的现实转向：晚清报刊阅读史/卞东磊著. —北京：
社会科学文献出版社，2015.12

(新闻传播史探索文丛)

ISBN 978-7-5097-7842-5

I. ①古… II. ①卞… III. ①报刊-新闻事业史-研究-
中国-清后期 IV. ①G219.295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167104号

· 新闻传播史探索文丛 ·

古典心灵的现实转向：晚清报刊阅读史

著 者 / 卞冬磊

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 赵子光 孙燕生

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社(010)59367156

地址：北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367090

读者服务中心(010)59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：15 字 数：221千字

版 次 / 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-7842-5

定 价 / 68.00元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

在南京师范大学新闻传播教育的历史上，有两个重要的时间节点：1964 年，创办新闻学专业；1995 年，创建新闻与传播学院。去年，我们欣喜地和全国各地的百余位专家学者一起，庆贺新闻传播教育 50 周年；今年，我们又迎来了建院 20 周年的华诞。

在这样的时间节点上，我们首先要向悠久的历史传统致敬。50 年前的今天，一群富有新闻理想的青年学子，就是在这一方古老而又充满活力的土地上，开始他们追逐梦想的历程的。他们的拓荒之旅，至少在一些方面持续地影响着晚生后辈：第一，对事实真相持续不断的寻找。今天我们念念不忘的新闻专业主义精神，是可以从那代新闻人与城乡大众“同吃同住同劳动”的老旧照片中得到印证的。第二，对民生百态的精准描述表达。翻看老新闻，我们也许无法寻获关于民生新闻的概念，但激扬的文字背后，确实是民生、社会的鲜活呈现。第三，对传统文化的由衷敬重。也许我们所处的百年随园有太多的文化积淀，具体地说，也许是清代才子袁枚创作《随园诗话》时，他的探索遗风犹在，这代新闻人在言谈举止和字里行间体现出来的传统文化底蕴，让我们既骄傲也惭愧，而所有的这些因素，自此以后一直在南京师范大学新闻传播人的血脉中流淌。此刻，我们理应向这段历史以及开拓了这一段历史的人们致敬！

但是，我们并不厚古薄今，因为前行的历史，总会给那些胸怀抱负的人们以施展身手的舞台。致敬传统，为的是更好地激荡现实。20 年前的今天，中文系的新闻学专业与电教系合并组建新闻与传播学院，开创了南京师范大学新闻传播教育的新格局。我们的事业发展，也迎来了最辉煌的发展时期。经过 20 年的发展，学院现有新闻系、广播电视系、广告系、

新闻摄影系、网络与新媒体系五个系六个专业。拥有新闻学、传播学、戏剧与影视学三个学术型硕士点及新闻与传播、广播电视两个专业学位硕士点。2006年获批新闻学博士学位授予权点。在“十五”“十一五”期间，新闻学科连续被评为江苏省普通高校唯一的新闻学省重点学科，“十二五”期间，新闻传播学科被评为江苏省一级学科重点培育学科。新闻学专业先后被遴选为江苏省品牌专业及国家首批特色专业，新闻传播学（类）为批准为江苏省“十二五”重点专业。同时，学院拥有“中央和地方共建学校特色优势学科实验室”及江苏省实验教学示范中心。“江苏省新闻人才培训中心”和“江苏省党委政府新闻发言人培训基地”也挂靠在本院。这些枯燥的概况和数字背后，是我们对新闻传播教育理念进行实践的印记。

首先，在学科建设中，既关照传统，更前瞻未来。在打实本科六个专业的基础上，围绕新闻学博士点及新闻学、传播学等五个硕士点，横向协力、纵向推进。结合省级重点学科建设和学校“211工程”项目建设，不断强化和充实学科内涵。在媒介融合的大背景下，我们通过完善专业结构，不断用时代要素激活传统学科的活力。在这个过程中，我们既关注新闻史论等传统学科，也关注新闻法治与网络舆情等新兴领域，形成了自身的特色与优势。

其次，在人才培养上，以国际化视野、专业主义精神、社会责任意识和创新思维能力为核心要素。通过关口前移选好生源、团队培育补足养分、论文写作融合项目等方式，致力于培养有文化责任和社会担当的人才。我们的毕业生中，既有像中国社会科学院新闻与传播研究所所长唐绪军教授、新华网络电视台总编辑兼中国政法大学新闻传播学院院长陆小华教授、中国新闻史学会会长、清华大学新闻与传播学院副院长陈昌凤教授、副院长崔保国教授、华南理工大学新闻与传播学院院长苏宏元教授、南京社会科学院院长叶南客研究员等这样一批学养深厚、极富思想创见的理论精英，也有像江苏省政府副秘书长、省政府新闻发言人肖泉先生、江苏省记协主席周世康先生、新华日报社社长周跃敏先生、凤凰出版传媒集团总经理周斌先生等这样一批目光敏锐、极富开拓精神的传媒精英。他们

和一大批在平凡岗位上默默劳作辛勤奉献的毕业生一起，成为我们这个学院最好的新闻发言人。

最后，在科学研究中，我们致力于在传统基础理论体系中的添砖加瓦，更致力于现实理论研究的差异化发展。在多年的研究中，我们在历史背景下拓展了新闻法制史、民国新闻史研究；在现实维度中拓展了媒介与农村、新闻法治与舆情研究，并逐渐形成了自身的学术高点。正是个性鲜明的研究理念，让我们每年都获得国家社科基金项目立项资助，并先后获得国家重点和重大招标项目立项。相信在不久的将来会有更多的收获和荣誉。

当然，支撑所有这一切的，是我们以14位教授为核心的67人的教师团队。团结、和谐、协作是这一支队伍的长期的标签。有学者说这是一支最团结的队伍，确实，我一直以此为荣。同时，进取心以及与此相对应的创新能力是这支队伍的另一个标签。团队成员用睿智的思考和自由的表达，型塑着学院的精神样貌。

在这个时间节点上，我还要向来自社会各方的推动力量致谢。在中国的新闻传播教育体系中，我们的整体实力虽然处于“全国新闻教育的第一方阵”（方汉奇语），但还属于发展中阶段，基于这种处境，我们就愈加感受各种推进力量对我们事业发展的重大价值。作为基层的一个学院，我们也始终感受着各级政府对我们的关心和支持。在致力于建设“有国际影响的高水平大学”的进程中，学校长期把新闻与传播学院的发展放在重要的位置上，这是我们得以可持续发展的基础和前提。在学院事业发展的每个关节点上，兄弟院校专家同仁善意的点拨、有力的支持，或让我们茅塞顿开，或让我们信心倍增。对此，我们心存感念并铭记在心。

在所有的社会关系中，学生和老师、校友和母校的关系是一种最真挚纯洁的关系。因为我们共同的母体时常让我们有心心相印之感：我们有共同的记忆，相同的感怀；我们更有共同的祝福和相同的愿景。感谢历届校友对新闻与传播学院持之以恒、不遗余力的支持！也感谢所有在这所学院执教过的老师以及历届党政领导！一代代人的共同努力与汗水，成就了我们今天的格局，我们将传承并光大我们共同的事业。

在建院 20 周年之际，我们组织出版这套系列丛书，希望能为院庆留下一点有价值的印记，也以此求教于各位方家。关于未来发展，我们无意宏大叙事般宣示更多高大上的目标，但是，我们有信心，在绚丽多彩的中国新闻传播教育画卷上，通过全体师生的“求真善学”，留下个性鲜明的鲜亮一笔。

我们一直在努力。

顾理平

南京师范大学新闻与传播学院院长、教授、博士生导师

2015 年 5 月

目 录

导论 社会世界的更新：读报纸与现代性	1
第一节 报纸描绘的新世界	1
第二节 现代报刊进入中国历史的方式	9
第三节 生活世界的现代性	15
第四节 方法、史料与问题	20

第一部分 撤离“前人世界”

第一章 古典心灵：帝制中国的“审美共同体”	29
第一节 京城：官员之子的阅读与交往	30
第二节 湖南：赶考举人的书院生活	35
第三节 山西和浙江：地方读书人的美风化俗	38
第四节 以前人世界为导向的生活	41
第五节 审美的偏好：传统文人的阅读心态	45
第二章 转向现实：上海新闻纸描绘的战争世界	51
第一节 时事浮现：京城的阅读与讨论	52
第二节 逆流而上：从江西到湖南的“时事之网”	56
第三节 改写距离：乡里空间的不同回响	58
第四节 “确音”难求：前现代社会的信息传播	62
第五节 战争：新闻纸进入阅读世界的方式	66
第六节 “现在”和“国家”：现实世界的时空坐标	69

第三章 议政时代：一种新政治人际关系的浮现	73
第一节 在变革中心的阅读、演讲与发表	74
第二节 出版繁华：上海与京城的阅读与交往	79
第三节 两个世界：地方读书人的差异	83
第四节 识“时务”者为俊杰：维新报刊的扩散	85
第五节 报刊作为意见表达的新机制	89
第六节 新交谈形式和新人际关系	92
第四章 重思社会：知识资源的媒介转向	98
第一节 短暂的低潮：戊戌政变后的报刊阅读	99
第二节 “公理”取代“天理”：阅读新式书籍	103
第三节 阅读梁启超：以《新民丛报》为中心	106
第四节 现实感：报刊作为知识资源的特点	112

第二部分 超越“周遭世界”

第五章 空间重构：“国家”成为思虑的中心	119
第一节 阅读作为空间转换的方式	120
第二节 从“村”到“天下”：地方读书人的空间感	123
第三节 报刊对“国家”的叙述	128
第四节 “省界”之上：上层绅士的空间扩张	132
第五节 “知有国家”：一个现代意识的准备	135

第三部分 新人的新世界

第六章 成为新人：读报作为成长的方式	141
第一节 学堂：青年人的新空间	142
第二节 南京：学堂之外有新知	146
第三节 京城：通过读报进行自我启蒙	152

第四节 湖北：私塾里亦有国事·····	154
第五节 作为思想塑造者的报刊·····	156
第七章 放逐自我：革命时期的阅读与政治·····	160
第一节 “祖国”之外：留日学生的心态转折·····	162
第二节 江南：一个中学生的自我想象·····	168
第三节 汉口：书院学生革命意识的生长·····	171
第四节 自我的放逐与生命的沉重·····	174
结论 “无用”的现实主义：报刊的意义·····	177
第一节 相似的现代意识·····	177
第二节 不同的现代方式·····	180
第三节 经世传统与现代生活：两种现实主义·····	182
第四节 对导论问题的简短回答·····	184
参考文献·····	186

附 论

附论 在中国发现公众：报刊与晚清阅读公众的形成·····	203
后记·····	226

导论 社会世界的更新： 读报纸与现代性

第一节 报纸描绘的新世界

（一）报纸：现代文化形式的现身

19 世纪 30 年代的欧洲，市民的日常生活正处在微妙的变化之中。恩格斯（Friedrich Engels）捕捉到了这样的生活场景：

难道不是活灵活现的柏林人？他们不也是只顾听听看看有什么新闻么？就到你们的咖啡馆和糕点铺去随便看看吧，新雅典人是怎样忙于看报纸，而《圣经》却搁在家里，积满灰尘，无人翻阅。听听他们见面时的互相寒暄吧，“有什么新闻吗？”“没什么新闻吗？”^①

大约在同时期的美国，随笔作家爱默生（Ralph Emerson）亦曾描绘过如下相似的瞬间：

如今，大量散布于社会中的有价值的知识使报纸变得丰富起来，因为在没有看到报纸有关伦敦或巴黎某项有价值的科学研究文章之

^① 《马克思恩格斯全集》第 41 卷，人民出版社，1982，第 287～288 页。

前，一个人不会抓过一张旧报纸来包裹鞋子，因为他舍不得永远错过这些消息。当我为避免妻子烧掉《圣经》而把废旧报纸给她时，她变得神情紧张，她希望在它被放到馅饼下面之前读一读。^①

时空转回到帝制晚期的中国。1909年秋，已经读了六年“孔夫子”、年满16岁的毛泽东（1893~1976）拒绝了父亲为他安排的米店学徒生涯后，辗转至50里外的县新式学堂，成为一名大龄小学生。后来，他回忆学堂生活时说：

在这所新式学校里，我能够学到自然科学和新的西学学科……老师们都喜欢我，尤其是那些教经书的老师，因为我写得一手好古文。但是我对读经书不感兴趣，当时我正在读表兄送给我的两种书刊，讲的是康有为的维新运动。其中一本叫做《新民丛报》，是梁启超主编的。这些书刊我读了又读，直到可以背出来。^②

以上三个孤立的、分散于世界各地的历史瞬间，因报纸而连接在一起。为什么报纸的出现，让新雅典人不再眷顾《圣经》，转而牵挂起世俗而琐碎的新闻？为什么一位美国家庭女性，面对《圣经》和报纸之间的选择，会产生某种紧张感？同样，为什么在“孔夫子”和新式学堂的自然、西学知识之外，一份过期的《新民丛报》会让毛泽东念念不忘？

我想，这些报纸一定描绘着《圣经》、“孔夫子”和新式学堂都未曾描绘过的事物，从而将它的读者引入了一个崭新的世界。这个世界，对19世纪以前的人们来说是陌生而新鲜的，它不仅和西方的《圣经》、东方的“孔夫子”等古典学问展开注意力的竞争，其魅力也未曾逊色于清末新式学堂里的西方现代知识。新雅典人对新闻牵肠挂肚，却将《圣经》束之高阁；美国的家庭妇女因抛弃报纸而神色慌张，是否由于“（报纸

① 转引自〔美〕舒德森（Michael Schudson）《新闻的力量》，刘艺娉译，华夏出版社，2011，第34页。

② 李锐：《毛泽东早年读书生活》，万卷出版公司，2004，第86页。

的)新闻形成并反映了一种特有的‘对经验的渴望’:一种废弃史诗、英雄与传统,偏爱独特、原创、新奇和新鲜——即‘新闻’的愿望”^①

“新闻是历史性的现实,它是一种由特定的阶层在特定的历史时间发明的文化形式——主要由18世纪的中产阶级发明”。^②浪漫诗人艾略特(T. S. Eliot)说:“对于一个民族来说,在重要性上,很少有东西能够抵得上发明一种诗歌的新形式。”科学家布罗诺夫斯基(Jacob Bronowski)说:“对于一个世界来说,很少有东西能够比一种散文新形式的发明更加重要。”而媒介社会学家舒德森(Michael Schudson)则说:“很少有东西比新闻的发明及其每天的更新对现代文化更有典型和启发意义。”^③

本书作者亦持类似的认识:报纸是现代文化的一种新形式——根源于它的内容(主要是新闻)所描绘的世界与其他文化形式的判然有别。在此认识的指引下,本书切入中国语境,试图观察报刊进入中国历史的独特方式,以及其在读书人心灵世界所引起的震荡。

具体而言,本书探讨帝制晚期包括青年毛泽东在内的“普通”^④读书人,与报刊相遇的方式、阅读报刊的心路历程、进而被报刊塑造的历史。本书落笔于现代报刊大规模走进中国读书人阅读世界的前夜,以甲午至辛亥间三类人(上层绅士、地方读书人、青年学生)日记为史料,“拼凑缝合”阅读的碎片,试图具体而微地呈现报刊如何以其特别的知识形态(既不同于儒家典籍、人的耳闻目见,也不同于新式学堂知识),描绘出一个引人入胜的新世界,从而使它的读者改变了自我呈现的方式:如上层绅士从对儒家典籍的审美偏好中转向“政治的现实主义”;^⑤地方读书人超越区域性的“耳闻目见”,从倾心于“乡里空间”的日常俗事转向思虑起“民族国家”;青年学生“思出其位”,在个人前景和国家危机的双重失意中,发展出新的自我意识。本书将这些零零碎碎、发生于日常生活、

① [美]凯瑞(James Carey):《作为文化的传播》,丁未译,华夏出版社,2006,第11页。该段引文括号内容为本书作者所加。

② [美]凯瑞:《作为文化的传播》,丁未译,华夏出版社,2006,第11页。

③ [美]舒德森:《新闻的力量》,刘艺娉译,华夏出版社,2011,第48页。

④ 本书涉及的人物有进士、举人和秀才,之所以称之为“普通”,因其在被分析的时期,社会的影响力均为一般,无声名显赫或思想超前者。

⑤ [美]黄仁宇:《现代中国的历程》,中华书局,2011,第62页。

难以定于一尊的变化放置到“生活世界的现代性”^①视野中考察——既凝视读书人与各种“现代”（包括报刊）相遇时的切身体验，又不放过他们自身作为“现代”之一部分而发生的精神气质转型。

（二）作为知识类型（Type of Knowledge）的新闻

诗歌常借助于口头表达，小说则主要依赖书籍，以现代报纸为载体的新闻为什么能够呈现出小说、散文和诗歌等无力呈现的世界？这或许源于它独特的知识形式，正如舒德森所说：“新闻是文化的一种形式，我在此称之为‘公共知识’。”^②可这样一来，“人们难免疑虑”，看上去零散琐碎、每日更新、过期作废的新闻，可以被看作知识么？

这个疑问透露了知识在人类思想中所处之阳春白雪的地位。一般而言，我们定义的知识是一种理论化、系统性和经得住时间考验的智力产品，正如柏拉图（Plato）的说法：“灵魂的不变状态才叫智慧。”^③因而，随时间而变动、支离破碎、只关注人间俗事的新闻，向来难以进入知识的殿堂。此种观念，自然导致早期知识社会学只研究“那些或多或少被系统的论据所证明了的知識”，即“科学与哲学、经济或政治思想领域的专家的精神产品”。^④

然而，伴随着人们对大众世界和日常生活的兴趣，另一种知识观逐渐崭露头角：在“上等”知识外，还应存在着一种常识（common knowledge）的、隶属大众的、每日运用却不太值得言说的知识，因为“不论科学的、哲学的甚至是神话的系统，都无法穷尽社会中的成员视为真实的事物”；何况，社会中只有少数人才关心理论的诠释，相反，“常识性的知识构成了各种意义的结构，离开它们，任何社会都无法存在”。^⑤

根据上述观念，世上就存在着两类知识，简言之，“一是系统化的专门知识，另一是大众观念和常识或日常知识”。^⑥这一区分规范了后来者

① 这一短语是刘小枫先生归纳舍勒（Marx Scheler）的现代性研究取向时提出的，并非舍勒的原话，引自刘小枫《现代性社会理论绪论》，上海三联书店，1998，第16页。

② [美] 舒德森：《新闻的力量》，刘艺娉译，华夏出版社，2011，第3页。

③ [古希腊] 柏拉图：《斐多》，杨绛译，辽宁人民出版社，2000，第41页。

④ [美] 默顿（Robert Merton）：《社会理论和社会结构》，译林出版社，2006，第661页。

⑤ [美] 博格（Peter Berger）、[美] 卢克曼（Thomas Luckmann）：《现实的社会建构》，汪涌译，北京大学出版社，2009，第13页。

⑥ [英] 马尔凯（Michael Mulkay）：《科学与知识社会学》，林聚任译，东方出版社，2001，第4页。

认知新闻的框架。一些人会认为，新闻并非知识，而只是知识的来源，施拉姆（Wilbur Schramm）和波特（William Porter）就认为，大众媒介的潜在效果是获得知识——“你的知识的主要来源是大众媒介”；^①另一些人则对建构主义思潮深信不疑，譬如，塔奇曼（Gay Tuchman）就通过对新闻生产的现象学分析，指出“新闻就像知识一样，为定义和建构社会现实提供了一种框架”，“新闻生产者拥有生产知识的特权，其结果是使社会现状合理化”。^②

如果新闻确实在常识性知识版图中占有一席之地，那么，它的独特性又是什么呢？帕克（Robert Park）曾涉及这个无人问津的主题，发表于1940年的“News as an Type of Knowledge: a Chapter of Sociology”，或是目前唯一可见的一篇从“知识论”角度，试图澄清新闻在人类知识体系中的位置的文章。帕克根据詹姆斯（Williams James）对知识的两种区分——“理解（knowledge about）/ 知晓（acquaintance with）”，^③而将新闻视作“知晓”型的知识。他说，相较哲学、历史和自然科学等“理解”型知识，新闻是一种非系统化的、只需凭直觉就可获得的知识类型；它的独特性在于“短暂易逝”，因而就和那些追逐经久不衰的知识划清了界限；此种知识的存在意义，是要“引导人们在一个现实世界（an actual world）中定位自我”。^④

（三）新闻与现代性的发生

“短暂易逝”的新闻，其描绘的世界，竟如此别有洞天？帕克所说的“现实世界”，颇有“道破天机”的感觉。顺着此条线索往下走，这里的“现实世界”在人的本体存在中指涉何物？我们每一个人难道不是生活在绵绵现实之中吗？

事实上，人要先验地面对“多重实在”（multiply reality）。现象社会学家舒茨（Alfred Schutz）为了说明人类理解他人的不同方式，曾将人的

① [美] 施拉姆、波特：《传播学概论》，陈亮等译，新华出版社，1984，第256页。

② [美] 塔奇曼：《做新闻》，麻争旗、刘笑盈、徐扬译，华夏出版社，2008，第172页。

③ 这一对术语的中文翻译来自黄旦《传者图像：新闻专业主义的建构和消解》，复旦大学出版社，2005，第105页。

④ Robert Park: News as a Form of Knowledge: A Chapter in the Sociology of Knowledge. *The American Journal of Sociology*, 1940, Vol. 145, pp. 669-686. 引文见669页。

“社会世界”划分为“周遭世界”、“前人世界”和“共同世界”。^① 此处，我将借助他的理论，说明新闻所描绘之世界的时空坐标及其对人的现代转型的意义；不仅如此，本书还依此延展出了行文的框架。

舒茨说，在周遭世界里，与我们相遇的是“邻人”（fellow-men），他与我“在时间、空间上共存”——空间上“有着‘身体性’的存在”、时间上“可以在真正同步的状态朝他的意识流看去”。^② 简言之，周遭世界就是“在场”或“对日常生活的特殊对象（家具、房屋、市区、其他的人们，等等）的亲知”。^③ 而在前人世界里，与我们相遇的是前辈（predecessors）——“前人世界，又称为历史，对这个世界，我只能观察而不能行动”，因为它“在原则上和本质上乃是不变的、完成的和成为过去的”。^④

对人类集体生活更为重要的是共同世界。在这个时空里，与我们相遇的是“同时代人”（contemporaries），虽然“他我的身体固然不呈现出来，也就是不具有时间和空间上的直接性，但是我知道他和我共同存在，他的意识体验和我的意识体验一同前进着”。^⑤ 同时代人中，除了一些个体以外，^⑥ 主要包括以下两类人士：一类是“具有特定功能或社会角色的他人，他不会以具体的个人现身，而是以特定的类型出现（如警察、邮差）”；另一类是“社会集合体”，即如“国家”、“报业”、“经济”、“民族”、“人民”或“阶级”等组织机构，“我们可用人的理念型来理解它们”，因而，“‘国家’只是一些共同世界人的理念型的高度复杂网络的一个缩影”。^⑦

① [奥] 舒茨：《社会世界的意义构成》，游淙祺译，商务印书馆，2012，第181~284页。舒茨的原文亦包括“后人世界”（world of successors），其定义是“一个在我的生命终结之后将由其他我居住的世界”（见该书第186页）。不过舒茨对此世界论述甚少，本书也因“后人世界完全超越了我们所能够经验的范围”（见该书280页），对此不作分析。

② [奥] 舒茨：《社会世界的意义构成》，游淙祺译，商务印书馆，2012，第210页。

③ [英] 罗素（Bertrand Russell）：《我们关于外间世界的知识》，陈启伟译，上海译文出版社，1990，第48页。

④ [奥] 舒茨：《社会世界的意义构成》，游淙祺译，商务印书馆，2012，第186、271页。

⑤ [奥] 舒茨：《社会世界的意义构成》，游淙祺译，商务印书馆，2012，第233~234页。

⑥ 按[奥] 舒茨的原书，“同时代人”还包括“我认识的他人，但当下不在眼前”、“我不认识的他人，而是我亲戚朋友等人所认识的人”两种从“周遭世界”向“共同世界”的过渡类型（见《社会世界的意义构成》第232页）。

⑦ [奥] 舒茨：《社会世界的意义构成》，游淙祺译，商务印书馆，2012，第259页。

舒茨清晰地界定出人之社会世界的三个“理想型”(Ideal Type)。显然,新闻很少报道周遭世界,新闻中出现的大部分人与我们素昧平生;新闻也很少关注前人世界,除非那里发生了对当代具有意义的变化;在大多数情况下,新闻关怀的重心落在共同世界——一个由同时代人、人的思想与行动构成的各种社会集合体。同时代人分散各地、互不相识,却可以相互理解,形成群体精神,所凭恃的不过是人类的“共同知识”——语言、法律、风俗、制度、文化以及诸多对时代的“理论化诠释”,不过这些知识一经确立,就很少发生变化,成为日常生活中默不作声的“匿名者”。^①

李普曼(Walter Lippmann)曾说:“新闻不会告诉你种子如何在土壤中生长,但可以向你报告第一棵秧苗的破土而出。”^②换言之,新闻一般不会告诉你共同世界的内在结构,但它却可以及时向你报告它的外在变化——譬如,一个国家法律制度和规章条款不大可能成为新闻关心的对象,但是一旦有人触犯了法律并引起严重的后果,就会迅即成为记者追逐的对象。

因此,四散各地的报纸读者便可以与活生生的同代人相遇,他们组成的社会集合体不再是匿名的、静止的和想象的。换言之,安德森(Benedict Anderson)所说的“想象的共同体”,不再仅仅是同一身份的确认,还是一个处于不断更新中、具有实际内容的领域。正因为新闻对共同世界持续而及时的呈现,原本匿名的同时代人才可能互相观察,相互诉诸思虑并协调行动,彼此的关系和生存情境才可能转化为周遭世界之邻人般的“充满内容的我们关系”。^③

知识是特定社会的产物。与现代报纸同行的新闻,在18世纪才将一个处于变化中的共同世界引入人类的思虑,从而引起“周遭”、“前人”、“共同”三者关系的重构。付诸历史,人类曾全然生活在以周遭世界为导向的情境中,很少遇到陌生人,“行动的空间”^④是唯一的社會世界;而

① 人需要借助语言发声,但却很少将语言当作观察的对象,“匿名者”即指此意。

② [美]李普曼:《公众舆论》,阎克文译,上海世纪出版集团,2006,第245页。

③ [奥]舒茨:《社会世界的意义构成》,游淙祺译,商务印书馆,2012,第214、220页。

④ [德]卡西尔(Ernst Cassirer):《人论》,甘阳译,上海译文出版社,1985,第56页。